



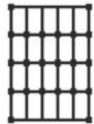
# ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Guía docente de la asignatura

## Recursos técnicos para la conservación de obras con soporte de madera

Curso 2018 - 2019

Máster en Enseñanzas Artísticas en Conservación y  
Restauración de Bienes Culturales en Europa



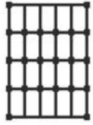
Máster en Enseñanzas Artísticas en Conservación y Restauración de Bienes Culturales en Europa

**Asignatura:** Recursos técnicos para la conservación de obras con soporte de madera

### 1. Identificación de la asignatura

<b>Tipo</b>	<input type="checkbox"/> Obligatoria <input checked="" type="checkbox"/> Optativa	Código <b>OR 5 PP/OP</b>
<b>Carácter</b>	<input type="checkbox"/> Teórica <input type="checkbox"/> Teórico - práctica <input checked="" type="checkbox"/> Práctica	Nº de alumnos máximo 3
<b>Módulo</b>	Profundización en la aplicación a la restauración	
<b>Materia</b>	Optativa de prácticas de restauración	
<b>Especialización</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Sin especialización <input type="checkbox"/> Tapices y alfombras de nudo <input checked="" type="checkbox"/> Pasos procesionales y esculturas <input checked="" type="checkbox"/> Obra pictórica	<input type="checkbox"/> Obra gráfica <input type="checkbox"/> Proyectos y organización profesional <input type="checkbox"/> Tecnología e investigación de los bb.cc. <input type="checkbox"/> Estudio histórico
<b>Periodo de impartición</b>	Semestre: 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/>	
<b>Nº créditos</b>	2,5 ECTS	
<b>Departamento</b>	<input type="checkbox"/> Ciencias y Técnicas Aplicadas <input type="checkbox"/> Humanidades <input type="checkbox"/> Procedimientos Plásticos <input checked="" type="checkbox"/> Técnicas y Prácticas de Conservación - Restauración	
<b>Requisitos previos</b>	Los establecidos genéricamente para el Máster	
<b>Idioma en que se imparte</b>	Castellano	
<b>Descriptor</b>	Recursos técnicos para la consolidación de bienes con soporte de madera. Diseño y construcción de herramientas, mecanismos o dispositivos concebidos para llevar a cabo distintas tareas de conservación. Resolución de problemas de aplicabilidad de los tratamientos de conservación en obras con soporte de madera, con especial referencia a la pintura sobre tabla.	

Recursos técnicos para la conservación de obras con soporte de madera



## 2. Responsables de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Función
		Coordinador de asignatura
Barbero Encinas, Juan Carlos	juancarlosbarbero@escrbc.com	Coordinador de materia
Ruth Viñas Lucas	ruthvinas@escrbc.com	Coordinador de máster

## 3. Relación de profesores que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Barbero Encinas, Juan Carlos	juancarlosbarbero@escrbc.com



## 4. Competencias establecidas como resultados de aprendizaje

### 4.1. Competencias generales.

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes puedan:

CG1) haber adquirido conocimientos avanzados y demostrado una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo, en un contexto profesional altamente especializado y de investigación científico-tecnológica en el ámbito de la conservación-restauración

CG2) saber aplicar e integrar sus conocimientos, la comprensión de estos, su fundamentación científica y sus capacidades de resolución de problemas en entornos nuevos y definidos de forma imprecisa, incluyendo contextos de carácter multidisciplinar tanto investigadores como profesionales altamente especializados, en el ámbito de la conservación y restauración de bienes culturales

CG4) ser capaces de predecir y controlar la evolución de situaciones complejas mediante el desarrollo de nuevas e innovadoras metodologías de trabajo adaptadas a un ámbito profesional concreto, tecnológico o científico/investigador, en general multidisciplinar, en el que se desarrolla la actividad de la conservación-restauración de bienes culturales



#### 4.2. Competencias específicas.

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes sean capaces de:

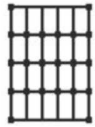
Plano subjetivo (actitudes, valores y ética):

CE10) apreciar la necesidad de la investigación y de un continuo aprendizaje interdisciplinar en el ámbito de la conservación-restauración, desde la constante mejora de los propios conocimientos y la automotivación.

Plano psicomotor (destrezas físicas y procedimentales):

CE11) demostrar el dominio de la destreza técnica para ejecutar tratamientos de conservación-restauración en situaciones complejas de forma autónoma;

CE12) ejecutar actuaciones complejas para la conservación y restauración de bienes culturales, de forma autónoma y especializada, y en colaboración con equipos multidisciplinares.



## 5. Contenidos

Tema	
------	--

- Diseño y construcción de dispositivos y herramientas de sujeción aplicados a la conservación y restauración

- Diseño y construcción de dispositivos y herramientas de medición y marcaje aplicados a la conservación y restauración

- Diseño y construcción de dispositivos y herramientas para la mecanización de elementos de madera aplicados a la conservación y restauración



## 6. Planificación temporal orientativa del trabajo del estudiante

	HORAS
Actividades teóricas [(a)]	
Actividades prácticas [(a)]	45
Actividades teórico-prácticas [(a)]	
Asistencia a tutorías [(a)]	
Otras actividades formativas obligatorias [(a)]	
Realización de pruebas de evaluación [(a)]	
Otras actividades formativas obligatorias [(b)]	
Realización de ejercicios teóricos, prácticos o teórico-prácticos [(b)]	17,5
Horas de estudio [(b)]	
<b>Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)</b>	<b>(a) 45 + (b) 17,5 = 62,5</b>

(a): Horas presenciales

(b): Horas no presenciales

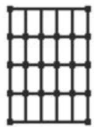
## 7. Metodología

Actividades formativas presenciales:

- Clases prácticas: clases y talleres prácticos presenciales en los que se desarrollarán los contenidos de la asignatura, y se ejecutarán, experimentarán, debatirán y realizarán actividades utilizando distintos recursos didácticos, individuales y en grupo. El profesor realiza una supervisión constante del trabajo del alumno orientándole en la metodología a seguir. El aprendizaje se refuerza con la valoración continua y pública de los trabajos de cada estudiante permitiendo compartir experiencias y conocimientos. Se busca la motivación del alumno animándole a la participación y autoaprendizaje entre compañeros, fomentando su capacidad crítica y de razonamiento.

Actividades formativas no presenciales:

- Trabajo autónomo individual: Realización individual de tareas, estudios, preparación de clases, exámenes y trabajos, resolución de problemas o realización de trabajos propuestos por el profesor. Preparación de actividades teóricas, teórico-prácticas o prácticas vinculadas a la asignatura. La presentación de los trabajos podrá ser realizada por escrito o de forma oral ante el grupo. Para la realización de trabajos el profesor indicará al estudiante la metodología de trabajo y el material de referencia.



## 8. Criterios e instrumentos de evaluación y calificación

### 8.1. Criterios e instrumentos de evaluación

#### - Ejercicios prácticos individuales o grupales

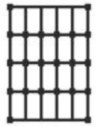
- . Corrección en la ejecución de las técnicas
- . Destreza y habilidad en el manejo de herramientas
- . Adecuado empleo de recursos técnicos
- . Aplicación de contenidos teóricos a la práctica
- . Resultado final: precisión, pulcritud y adecuada presentación
- . Originalidad o aportación de soluciones para la resolución de problemas

#### - Seguimiento de la participación u otras características actitudinales

- . Asistencia regular y puntualidad
- . Disposición y actitud
- . Preparación regular de los temas o ejercicios
- . Participación activa emitiendo juicios de valor
- . Planificación y organización del tiempo, y desarrollo de las actividades en el tiempo previsto
- . Capacidad de análisis y crítica







### 8.2.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen de contenidos prácticos	100%
En caso de pérdida de evaluación continua, se aplicará lo establecido en el punto 8.2.2	
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

- (1) Liberatoria si se supera en la convocatoria ordinaria sin pérdida de la evaluación continua (2) No reevaluable  
(3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

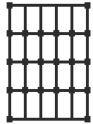
Para la evaluación de alumnos con discapacidad se adaptarán los instrumentos de evaluación teniendo en cuenta en cada caso el tipo y grado de discapacidad.

NOTA: Al inicio del curso el profesor pondrá a disposición de los estudiantes una descripción más detallada de los instrumentos y criterios de evaluación y calificación.

## 9. Cronograma

El profesor expondrá el calendario de actividades al inicio del curso.

## 10. Otra información de interés



## 11. Recursos y materiales didácticos

### 11.1. Bibliografía

<b>Título 1</b>	Success with Joints
<b>Autor</b>	Laughton, Ralph
<b>Editorial</b>	Guild of Master Craftsman

<b>Título 2</b>	Guía esencial de carpintería
<b>Autor</b>	Simpson, Chris
<b>Editorial</b>	Edimat

<b>Título 3</b>	Manual completo de la madera, la carpintería y la ebanistería
<b>Autor</b>	Jackson, Albert y Day, David
<b>Editorial</b>	Ediciones Del Prado

<b>Título 4</b>	Japanese Woodworking Tools: Their Tradition, Spirit, and Use
<b>Autor</b>	Odate, Toshio
<b>Editorial</b>	Linden Pub Co Inc

<b>Título 5</b>	Trabajos en madera
<b>Autor</b>	Gibert Armengol, Viçent
<b>Editorial</b>	Parramón

<b>Título 6</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

<b>Título 7</b>	
<b>Autor</b>	
<b>Editorial</b>	

### 11.2. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	
<b>Dirección 2</b>	
<b>Dirección 3</b>	

### 11.3. Otros materiales y recursos didácticos