



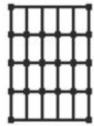
ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Guía docente de la asignatura

La iluminación de los manuscritos medievales: Estudio, conservación y restauración

Curso 2018 - 2019

Máster en Enseñanzas Artísticas en Conservación y
Restauración de Bienes Culturales en Europa



Máster en Enseñanzas Artísticas en Conservación y Restauración de Bienes Culturales en Europa

Asignatura: La iluminación de los manuscritos medievales: Estudio, conservación y restauración

1. Identificación de la asignatura

Tipo	<input type="checkbox"/> Obligatoria <input checked="" type="checkbox"/> Optativa	Código OR 10 OG
Carácter	<input type="checkbox"/> Teórica <input checked="" type="checkbox"/> Teórico - práctica <input type="checkbox"/> Práctica	Nº de alumnos de 2 a 6
Módulo	Profundización en la aplicación a la restauración	
Materia	Optativa de prácticas de restauración	
Especialización	<input checked="" type="checkbox"/> Sin especialización <input type="checkbox"/> Tapices y alfombras de nudo <input type="checkbox"/> Pasos procesionales y esculturas <input type="checkbox"/> Obra pictórica <input checked="" type="checkbox"/> Obra gráfica <input type="checkbox"/> Proyectos y organización profesional <input type="checkbox"/> Tecnología e investigación de los bb.cc. <input type="checkbox"/> Estudio histórico	
Periodo de impartición	Semestre: 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/>	
Nº créditos	5 ECTS	
Departamento	<input type="checkbox"/> Ciencias y Técnicas Aplicadas <input type="checkbox"/> Humanidades <input type="checkbox"/> Procedimientos Plásticos <input checked="" type="checkbox"/> Técnicas y Prácticas de Conservación - Restauración	
Requisitos previos	Se requiere acreditar formación previa oficial en conservación y restauración de documentos de pergamino y papel, equivalente a los conocimientos impartidos en la especialidad de Documento Gráfico del Título Superior de nivel de Grado de la ESCRBC.	
Idioma en que se imparte	Castellano	
Descriptor	Estudio histórico del empleo de pigmentos y colorantes en la iluminación de los manuscritos medievales. Los aglutinantes. Técnicas de aplicación de los pigmentos y colorantes. Reconstrucción de recetas históricas. Técnicas de análisis. envejecimiento y alteraciones de los pigmentos y colorantes. Interpretación de los datos y su relación con la conservación y restauración de la iluminación medieval. Criterios de intervención. Conservación preventiva y recursos técnicos para la restauración de los manuscritos iluminados.	

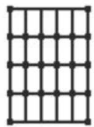


2. Responsables de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Función
		Coordinador de asignatura
Barbero Encinas, Juan Carlos	juancarlosbarbero@escrbc.com	Coordinador de materia
Ruth Viñas Lucas	ruthvinas@escrbc.com	Coordinador de máster

3. Relación de profesores que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Kroustallis Stefanos	stefanoskroustallis@escrbc.com



4. Competencias establecidas como resultados de aprendizaje

4.1. Competencias generales.

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes puedan:

CG1) Haber adquirido conocimientos avanzados y demostrado una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo, en un contexto profesional altamente especializado y de investigación científico-tecnológica en el ámbito de la conservación-restauración;

CG2) Saber aplicar e integrar sus conocimientos, la comprensión de estos, su fundamentación científica y sus capacidades de resolución de problemas en entornos nuevos y definidos de forma imprecisa, incluyendo contextos de carácter multidisciplinar tanto investigadores como profesionales altamente especializados, en el ámbito de la conservación y restauración de bienes culturales;

CG3) Saber evaluar y seleccionar la teoría adecuada y la metodología precisa en el campo de la conservación-restauración de bienes culturales para formular juicios a partir de información incompleta o limitada incluyendo, cuando sea preciso y pertinente, una reflexión sobre la responsabilidad social o ética ligada a la solución que se proponga en cada caso;

CG4) Ser capaces de predecir y controlar la evolución de situaciones complejas mediante el desarrollo de nuevas e innovadoras metodologías de trabajo adaptadas a un ámbito profesional concreto, tecnológico o científico/investigador, en general multidisciplinar, en el que se desarrolla la actividad de la conservación-restauración de bienes culturales;

CG5) Saber transmitir de un modo claro y preciso, a un público especializado o no, resultados procedentes de la investigación científico-tecnológica o del ámbito de la innovación más avanzada en el campo de la conservación-restauración, así como los fundamentos más relevantes sobre los que se sustentan;

CG6) Haber desarrollado la autonomía suficiente para participar en proyectos de investigación y en colaboraciones científico-tecnológicas dentro del ámbito de la conservación-restauración, en contextos interdisciplinarios y, en su caso, con un alto componente de transferencia del conocimiento;

CG7) Ser capaces de asumir la responsabilidad de su propio desarrollo profesional y de su especialización en el campo de la conservación-restauración de bienes culturales.



4.2. Competencias específicas.

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes sean capaces de:

Plano cognitivo (procesos del pensamiento):

CE1) integrar y aplicar conocimientos para establecer los valores documentales y sociales que poseen los bienes culturales como componentes del patrimonio cultural;

CE3) diseñar y redactar proyectos de intervenciones de conservación y restauración de bienes culturales de forma autónoma y especializada;

CE4) realizar un asesoramiento técnico especializado sobre temas relacionados con la conservación-restauración de bienes culturales, comunicando las conclusiones o resultados de una manera efectiva tanto a expertos como a público no especializado;

CE5) integrar conocimientos de diversas disciplinas para evaluar el estado de conservación de bienes culturales en entornos nuevos o complejos y determinar tratamientos adecuados desde la responsabilidad social, en un contexto profesional o de investigación;

CE6) redactar informes, publicaciones y comunicaciones estructurándolas acorde a normas y convenciones científicas;

CE7) desarrollar habilidades de aprendizaje y recursos para documentación y la investigación, permitiendo un estudio autónomo.

Plano subjetivo (actitudes, valores y ética):

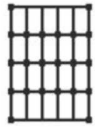
CE8) analizar de forma crítica, explicar y justificar los criterios éticos de la conservación-restauración para poder emitir juicios de valor ante situaciones concretas;

CE9) aplicar la deontología profesional de la conservación-restauración según las características y circunstancias específicas del bien cultural, integrando conocimientos y juicios, para actuar con responsabilidad social y ética;

CE10) apreciar la necesidad de la investigación y de un continuo aprendizaje interdisciplinar en el ámbito de la conservación-restauración, desde la constante mejora de los propios conocimientos y la automotivación.

Plano psicomotor (destrezas físicas y procedimentales):

CE12) ejecutar actuaciones complejas para la conservación y restauración de bienes culturales, de forma autónoma y especializada, y en colaboración con equipos multidisciplinares.



5. Contenidos

Tema	
------	--

1. Fuentes históricas sobre los materiales y técnicas de la iluminación de los manuscritos medievales
2. La reconstrucción de recetas como fuente de información de la iluminación de los manuscritos medievales
3. Los análisis de laboratorio como fuente para la iluminación de los manuscritos medievales
4. La interpretación de los datos históricos, técnicos y analíticos para la conservación-restauración
5. Evaluación del estado de conservación y criterios de intervención
6. Conservación preventiva y técnicas de restauración de los manuscritos iluminados medievales



6. Planificación temporal orientativa del trabajo del estudiante

	HORAS
Actividades teóricas [(a)]	36
Actividades prácticas [(a)]	44
Actividades teórico-prácticas [(a)]	
Asistencia a tutorías [(a)]	
Otras actividades formativas obligatorias [(a)]	
Realización de pruebas de evaluación [(a)]	
Otras actividades formativas obligatorias [(b)]	10
Realización de ejercicios teóricos, prácticos o teórico-prácticos [(b)]	10
Horas de estudio [(b)]	25
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	(a) 80 + (b) 45 = 125

(a): Horas presenciales

(b): Horas no presenciales

7. Metodología

Actividades formativas presenciales:

- Clases expositivas: clases presenciales en las que se desarrollarán los contenidos de la asignatura, y se realizarán actividades utilizando distintos recursos didácticos individuales y en grupo.
- Clases teórico-prácticas: clases expositivas acompañadas de la explicación y realización de un ejercicio práctico.
- Estudio de casos: análisis y estudio de casos reales planteados por el profesor que presentan problemas de solución múltiple, a través de la reflexión y el diálogo.
- Clases prácticas: clases y talleres prácticos presenciales en los que se desarrollarán los contenidos de la asignatura.
- Trabajo individual: consistirá en el desarrollo de un tema propuesto por el docente. Los trabajos serán escritos y deberán defenderse oralmente ante el profesor y de forma pública.
- Presentaciones orales: exposición oral del alumno de un tema de estudio ante el resto de alumnos y del profesor. Su finalidad es desarrollar las habilidades expositivas de alumno y su capacidad de comunicar conocimientos y de expresar y defender ideas.

Actividades formativas no presenciales:

- Trabajo autónomo: Realización individual de trabajos, lecturas y revisión sistemática de bibliografía.
- Actividades complementarias: actividades formativas externas realizadas fuera del aula, que pueden ser consideradas como voluntarias: asistencia a exposiciones, visitas de interés informativo, actividades de campo, conferencias, lecturas complementarias, búsqueda de bibliografía, etc.



8. Criterios e instrumentos de evaluación y calificación

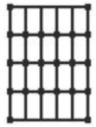
8.1. Criterios e instrumentos de evaluación

Las actividades empleadas como instrumentos de evaluación ponderados para la asignatura y sus correspondientes indicadores de calidad son los siguientes:

- Trabajo académico (trabajo escrito individual o grupal)
 - . Originalidad
 - . Corrección de la información y aspectos técnicos
 - . Capacidad de trabajo en grupo (si procede)
 - . Adecuada presentación
 - . Corrección ortográfica y sintáctica
 - . Recursos documentales, bibliografía y adecuado uso de citas
 - . Extensión adecuada y presentación según formato
 - . Cumplimiento de plazos

- Presentación o exposición oral individual
 - . Claridad expositiva
 - . Lenguaje adecuado y empleo de términos técnicos
 - . Estructuración de ideas
 - . Capacidad de análisis
 - . Capacidad comunicativa para defender las ideas
- Seguimiento de la participación u otras características actitudinales
 - . Asistencia regular y puntualidad
 - . Disposición y actitud
 - . Participación activa emitiendo juicios de valor
 - . Capacidad de análisis y crítica
 - . Respeto a los compañeros

- Seguimiento de la participación u otras características actitudinales
 - . Asistencia regular y puntualidad
 - . Disposición y actitud
 - . Participación activa emitiendo juicios de valor
 - . Capacidad de análisis y crítica
 - . Respeto a los compañeros
 - . Respeto y cuidado del material, herramientas y espacios comunes
 - . Participación en actividades propuestas
 - . Autonomía
 - . Participación en los trabajos en equipo facilitando el aprendizaje común



8.2. Criterios de calificación

8.2.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Actitud y asistencia a las sesiones presenciales (2)	20
Trabajo académico escrito (3)(1)	55
Presentación oral (3)	25
Total ponderación	100%

(1) Liberatoria si se supera la evaluación continua (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

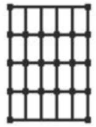
8.2.2. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Los alumnos que no cumplan el porcentaje previsto de asistencia a clase [85 %]:

- No podrán ser evaluados en la evaluación ordinaria
 Podrán ser evaluados en la evaluación ordinaria de acuerdo a los siguientes criterios:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Actitud y asistencia a las sesiones presenciales	10
Examen de contenidos teóricos y prácticos (3)	40
Trabajo académico escrito (3) (1)	30
Presentación oral (3)	20
Total ponderación	100%

(2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura



8.2.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Actitud y asistencia a las sesiones presenciales (2)	20
Trabajo académico escrito (3)	55
Presentación oral (3)	25
En caso de pérdida de evaluación continua se aplicará lo establecido en el apartado 8.2.2.	
Total ponderación	100%

- (1) Liberatoria si se supera en la convocatoria ordinaria sin pérdida de la evaluación continua (2) No reevaluable
(3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

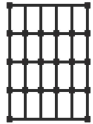
Para la evaluación de alumnos con discapacidad se adaptarán los instrumentos de evaluación teniendo en cuenta en cada caso el tipo y grado de discapacidad.

NOTA: Al inicio del curso el profesor pondrá a disposición de los estudiantes una descripción más detallada de los instrumentos y criterios de evaluación y calificación.

9. Cronograma

El profesor expondrá el calendario de actividades al inicio del curso.

10. Otra información de interés



11. Recursos y materiales didácticos

11.1. Bibliografía

Título 1	Quomodo decoretur pictura librorum: materiales y técnicas de la iluminación medieval
Autor	Stefanos Kroustallis
Editorial	Anuario de Estudios Medievales, 41(2)
Título 2	Art of the Past: Sources and Reconstructions
Autor	Mark Clarke, Joyce H. Townsend, Ad Stijnman (eds)
Editorial	Archetype
Título 3	Art Technology: Sources and Methods
Autor	Stefanos Kroustallis et all (eds.)
Editorial	Archetype
Título 4	Medieval Illuminators and Their Methods of Work
Autor	Alexander, J J. G.
Editorial	Yale University Press
Título 5	The British Library Guide to Manuscript Illumination: History and Techniques
Autor	De, Hamel C.
Editorial	University of Toronto Press
Título 6	Care and Conservation of Manuscripts 1-15
Autor	Varios editores
Editorial	Museum Tusulanum Press
Título 7	La restauración en libros y documentos: Técnicas de intervención
Autor	Javier Tacón Clavaín
Editorial	Ollero y Ramos Editores

11.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	
Dirección 2	
Dirección 3	

11.3. Otros materiales y recursos didácticos

Presentaciones en PowerPoint

Recursos que ofrecen las páginas web de varios organismos e instituciones de conservación-restauración