

2º EDICIÓN del MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS:

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES EN EUROPA. CURSO 2018-2019

CONFIGURACIÓN:

Tal como establecen las directrices generales del Máster, se debe escoger 5 ECTS mínimo de cada uno de los Módulos 1, 2 y 3, teniendo en cuenta las asignaturas obligatorias (marcadas en negrita y con código en amarillo).

El currículo optativo (15 ECTS) se completará con el resto de asignaturas ofertadas, sin que sea necesario cursar una determinada línea de especialización.

Líneas de ESPECIALIZACIÓN:

Para cursar una línea de especialización es necesario configurar el currículo con un mínimo de asignaturas preestablecidas para cada especialidad. Las asignaturas marcadas con ** también podrán contribuir a la configuración de algunas especialidades, al orientar el trabajo del alumno sobre una temática acorde con la especialización. Además de las asignaturas obligatorias de la especialización, se podrán establecer otras asignaturas recomendadas.

No es obligatorio cursar una línea de especialización.

Es posible matricularse de más créditos de los establecidos obligatoriamente.

Especializaciones en la edición 2018

- **Conservación y restauración de tapices y alfombras de nudo**, en colaboración con la Real Fábrica de Tapices; (se reservan 5 plazas para esta especialización) : Escoger obligatoriamente las asignaturas del Módulo 1 y 4 especificadas como "TA". Las asignaturas del resto de Módulos marcadas con ** deberán adaptarse a la temática de la especialización.

- **Conservación y restauración de pasos procesionales y esculturas** (se reservan al menos 2 plazas para esta especialización): Escoger obligatoriamente 10 ECTS mínimo entre las asignaturas del Módulo 4 especificadas como "PP" incluyendo obligatoriamente OR 2 y OR 4, además de la asignatura BC 4, del Módulo 1. Las asignaturas del resto de Módulos marcadas con ** deberán adaptarse a la temática de la especialización.

- **Conservación y restauración de obra gráfica** (se reservan al menos 2 plazas para esta especialización): Escoger obligatoriamente las asignaturas del Módulo 4 OR 10 y O 4 (10 ECTS); se recomienda incluir O 1. Las asignaturas del resto de Módulos marcadas con ** deberán adaptarse a la temática de la especialización.

- **Conservación y restauración de obra pictórica**: Escoger obligatoriamente los 10 ECTS de las asignaturas del Módulo 4 especificadas como "OP" ". Las asignaturas del resto de Módulos marcadas con ** deberán adaptarse a la temática de la especialización.

- **Tecnología e investigación de los bienes culturales** (se reservan al menos 2 plazas para esta especialización): Escoger al menos 15 ECTS entre el total de las asignaturas del Módulo 3 y PO 5 y PO 6 (en Módulo 2).

- **Proyectos y organización profesional en Europa**: Escoger obligatoriamente los 15 ECTS del Módulo 2.

MÁSTER CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES EN EUROPA: Oferta de la EDICIÓN 2018. ESCRBC

MODULO 1: HISTORICO-CRÍTICO (5 ECTS mínimo)	MODULO 2: GESTIÓN PROFESIONAL (5 ECTS mínimo)	MODULO 3: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN (5 ECTS mínimo)	MÓDULO 4: PROFUNDIZACIÓN EN LA APLICACIÓN A LA RESTAURACIÓN	MÓDULO 5: INTEGRACIÓN 2º semestre (30 ECTS mínimo)
MATERIA: LOS BIENES CULTURALES EN EUROPA	MATERIA: PROYECTOS Y ORGANIZACIÓN PROFESIONAL EN EUROPA	MATERIA: DOCUMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LOS BIENES CULTURALES EN EUROPA	MATERIA: OPTATIVAS APLICADAS A LA RESTAURACIÓN	MATERIA: PRÁCTICAS EXTERNAS (15 ECTS mínimo)
BC 1 Mercado del arte y tasación de los bienes culturales en Europa 2,5 ECTS	PO 1 Riesgos laborales en la profesión de conservador- restaurador. Normativa nacional y europea. 2,5 ECTS	DI 6 Recursos para la documentación y la investigación científica de los bienes culturales en Europa 5 ECTS	OR 1 Conservación de instrumentos musicales históricos 2,5 ECTS	PE PRÁCTICAS EXTERNAS OBLIGATORIAS 15 ECTS
BC 2 Artes Aplicadas en Europa. Evolución histórica y tipologías 2,5 ECTS	PO 2 El patrimonio cultural en la Unión Europea. Organismos, instituciones, legislación y proyectos. 2,5 ECTS	DI 2 Prácticas de laboratorio aplicadas al estudio y tratamiento de los bienes culturales 2,5 ECTS	OR 2 – PP ++ Conservación y restauración de pasos procesionales 5 ECTS	
BC 4 - PP Iconografía de las órdenes religiosas en Europa: evolución de las imágenes de la Edad Media a la Contemporánea. 2,5 ECTS.	PO 3 Gestión de obras de conservación y restauración. 2,5 ECTS	DI 4 Fotografía panorámica y esférica aplicada a la conservación y restauración. 2,5 ECTS	OR 4 - PP ++ Conservación y restauración de postizos en escultura policromada 2,5 ECTS	
BC 5 Claves del arte contemporáneo europeo.. 2,5 ECTS	PO 4 Dirección facultativa de obras de conservación y restauración. 2,5 ECTS	DI 5 Fotomacrografía avanzada: casos prácticos 2,5 ECTS	OR 5 - OP / PP Recursos técnicos para la conservación de obras con soporte de madera 2,5 ECTS	TFM TRABAJO DE FIN DE MÁSTER 15 ECTS
TA BC7 Historia y técnica del tapiz y de la alfombra en Occidente 5 ECTS	PO 5 Aplicaciones CAD 2D y 3D a proyectos de conservación y restauración. 2,5 ECTS	DI 7 Aerobiología y conservación del Patrimonio cultural 2,5 ECTS	OR 6 - OP / PP Consolidación estructural y reintegración de retablos incompletos. 2,5 ECTS	
Elegir obligatoriamente otros 2,5 ECTS del Módulo 1	PO 6 Modelado digital aplicado a proyectos de conservación y restauración 2,5 ECTS		OR 8 - OP Profundización en las técnicas de reintegración materia y cromática en pintura 2,5 ECTS	
			TA OR9 Conservación y restauración de tapices y alfombras de nudo. 7,5 ECTS	
			OR 10 – OG ++ La iluminación de los manuscritos medievales: Estudio, conservación y restauración 5 ECTS	
XXX Asignaturas obligatorias de la Materia: en el primer semestre deben cursarse 5 ECTS mínimos de cada uno de los módulos 1, 2, y 3 (15 ECTS). En el segundo semestre 15 ECTS mínimo de prácticas externas + 15 ECTS de TFM			O 1 - PP / OG Técnicas contemporáneas de pintura y documento gráfico aplicadas a la conservación y restauración. 2,5 ECTS	
En las asignaturas marcadas con ++ se requiere acreditar formación oficial previa en la especialidad o materia (restauración de escultura, de documentos en papel y pergamino, o encuadernación, según proceda) en un nivel similar al adquirido en las respectivas especialidades del Título Superior en Conservación y Restauración de Bienes Culturales.			O 3 - TA Técnica de tapices y alfombras aplicada a la conservación y restauración 2,5 ECTS	
La asignaturas marcadas con TA sólo pueden ser cursadas en la especialización de Conservación y restauración de tapices y alfombras de nudo.			O 4 - OG ++ Técnicas de encuadernación para el revestimiento de guardas en piel aplicadas a la conservación y restauración. 5 ECTS	

ESPECIALIZACIÓN EN PROYECTOS Y ORGANIZACIÓN PROFESIONAL.

CONFIGURACIÓN OBLIGATORIA Y RECOMENDADA

MÓDULO 1: HISTORICO-CRÍTICO (5 ECTS mínimo)	MÓDULO 2: GESTIÓN PROFESIONAL (5 ECTS mínimo)	MÓDULO 3: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN (5 ECTS mínimo)	MÓDULO 4: PROFUNDIZACIÓN EN LA APLICACIÓN A LA RESTAURACIÓN	MÓDULO 5: INTEGRACIÓN 2º semestre (30 ECTS mínimo)
MATERIA: LOS BIENES CULTURALES EN EUROPA	MATERIA: PROYECTOS Y ORGANIZACIÓN PROFESIONAL EN EUROPA	MATERIA: DOCUMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LOS BIENES CULTUR. EN EUROPA	MATERIA: OPTATIVAS DE PRÁCTICAS DE RESTAURACIÓN	MATERIA: PRÁCTICAS EXTERNAS (15 ECTS mínimo)
BC 1 Mercado del arte y tasación de los bienes culturales en Europa 2,5 ECTS	PO1 Riesgos laborales en la profesión de conservador- restaurador. Normativa nacional y europea. 2,5 ECTS	DI 6 Recursos para la documentación y la investigación científica de los bienes culturales en Europa 5 ECTS	OR 1 Conservación de instrumentos musicales históricos 2,5 ECTS	** PE1- PRÁCTICAS EXTERNAS OBLIGATORIAS 15 ECTS
BC 2 Artes Aplicadas en Europa. Evolución histórica y tipologías 2,5 ECTS	PO2 El patrimonio cultural en la Unión Europea. Organismos, instituciones, legislación y proyectos. 2,5 ECTS	DI 2 Prácticas de laboratorio aplicadas al estudio y tratamiento de los bienes culturales 2,5 ECTS	OR 2 ++ Conservación y restauración de pasos procesionales 5 ECTS	
BC 4 - PP Iconografía de las órdenes religiosas en Europa: evolución de las imágenes de la Edad Media a la Contemporánea. 2,5 ECTS.	PO3 Gestión de obras de conservación y restauración. 2,5 ECTS	DI 4 Fotografía panorámica y esférica aplicada a la conservación y restauración. 2,5 ECTS	OR 4 ++ Conservación y restauración de postizos en escultura policromada 2,5 ECTS	MATERIA: TRABAJO DE FIN DE MÁSTER 15 ECTS
BC 5 Claves del arte contemporáneo europeo.. 2,5 ECTS	PO4 Dirección facultativa de obras de conservación y restauración. 2,5 ECTS	DI 7 Aerobiología y conservación del Patrimonio cultural 2,5 ECTS	OR 5 Recursos técnicos para la conservación de obras con soporte de madera 2,5 ECTS	**TFM TRABAJO DE FIN DE MÁSTER 15 ECTS
Elegir obligatoriamente otros 2,5 ECTS del Módulo 1	PO 5 Aplicaciones CAD 2D y 3D a proyectos de conservación y restauración . 2,5 ECTS		O 1 Técnicas contemporáneas de pintura y documento gráfico aplicadas a la conservación y restauración. 2,5 ECTS	
	PO 6 Modelado digital aplicado a proyectos de conservación y restauración 2,5 ECTS		O 4 ++ Técnicas de encuadernación para el revestimiento de guardas en piel aplicadas a la conservación y restauración. 5 ECTS	

XXX Asignaturas obligatorias de la Materia: en el primer semestre deben cursarse 5 ECTS mínimos de cada uno de los módulos 1, 2, y 3 (15 ECTS). En el segundo semestre 15 ECTS mínimo de prácticas externas + 15 ECTS de TFM

xxx Asignaturas obligatorias de la Especialidad (15 ECTS del Módulo 2)

xxx Asignaturas recomendadas

En las asignaturas marcadas con ++ se requiere acreditar formación oficial previa en la especialidad o materia (restauración de escultura, de documentos en papel y pergamino, o encuadernación, según proceda) en un nivel similar al adquirido en las respectivas especialidades del Título Superior en Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

ESPECIALIZACIÓN EN TECNOLOGÍA E INVESTIGACIÓN DE LOS BIENES CULTURALES

CONFIGURACIÓN OBLIGATORIA Y RECOMENDADA

MÓDULO 1: HISTORICO-CRÍTICO (5 ECTS mínimo)	MÓDULO 2: GESTIÓN PROFESIONAL (5 ECTS mínimo)	MÓDULO 3: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN (5 ECTS mínimo)	MÓDULO 4: PROFUNDIZACIÓN EN LA APLICACIÓN A LA RESTAURACIÓN	MÓDULO 5: INTEGRACIÓN 2º semestre (30 ECTS mínimo)
MATERIA: LOS BIENES CULTURALES EN EUROPA	MATERIA: PROYECTOS Y ORGANIZACIÓN PROFESIONAL EN EUROPA	MATERIA: DOCUMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LOS BIENES CULTUR. EN EUROPA	MATERIA: OPTATIVAS DE PRÁCTICAS DE RESTAURACIÓN	MATERIA: PRÁCTICAS EXTERNAS (15 ECTS mínimo)
BC 1 Mercado del arte y tasación de los bienes culturales en Europa 2,5 ECTS	PO1 Riesgos laborales en la profesión de conservador-restaurador. Normativa nacional y europea. 2,5 ECTS	DI 6 Recursos para la documentación y la investigación científica de los bienes culturales en Europa 5 ECTS	OR 1 Conservación de instrumentos musicales históricos 2,5 ECTS	** PE1- PRÁCTICAS EXTERNAS OBLIGATORIAS 15 ECTS
BC 2 Artes Aplicadas en Europa. Evolución histórica y tipologías 2,5 ECTS	PO2 El patrimonio cultural en la Unión Europea. Organismos, instituciones, legislación y proyectos. 2,5 ECTS	DI 2 Prácticas de laboratorio aplicadas al estudio y tratamiento de los bienes culturales 2,5 ECTS	OR 2 ++ Conservación y restauración de pasos procesionales 5 ECTS	
BC 4 - PP Iconografía de las órdenes religiosas en Europa: evolución de las imágenes de la Edad Media a la Contemporánea. 2,5 ECTS.	PO3 Gestión de obras de conservación y restauración. 2,5 ECTS. 2,5 ECTS	DI 4 Fotografía panorámica y esférica aplicada a la conservación y restauración. 2,5 ECTS	OR 4 ++ Conservación y restauración de postizos en escultura policromada 2,5 ECTS	MATERIA: TRABAJO DE FIN DE MÁSTER (15 ECTS)
BC 5 Claves del arte contemporáneo europeo.. 2,5 ECTS	PO4 Dirección facultativa de obras de conservación y restauración. 2,5 ECTS	DI 5 Fotomacrografía avanzada: casos prácticos 2,5 ECTS	OR 5 Recursos técnicos para la conservación de obras con soporte de madera 2,5 ECTS	**TFM TRABAJO DE FIN DE MÁSTER 15 ECTS
Elegir obligatoriamente otros 2,5 ECTS del Módulo 1	PO 5 Aplicaciones CAD 2D y 3D a proyectos de conservación y restauración. 2,5 ECTS	DI 7 Aerobiología y conservación del Patrimonio cultural 2,5 ECTS	OR 6 Consolidación estructural y reintegración de retablos incompletos. 2,5 ECTS	
	PO 6 Modelado digital aplicado a proyectos de conservación y restauración. 2,5 ECTS		OR 8 Profundización en las técnicas de reintegración matérica y cromática en pintura 2,5 ECTS	
XXX Asignaturas obligatorias de la Materia: en el primer semestre deben cursarse 5 ECTS mínimos de cada uno de los módulos 1, 2, y 3 (15 ECTS). En el segundo semestre 15 ECTS mínimo de prácticas externas + 15 ECTS de TFM			OR 10 ++ La iluminación de los manuscritos medievales: Estudio, conservación y restauración 5 ECTS	
XXX Asignaturas de la Especialidad (escoger 15 ECTS mínimo entre el total de las asignaturas del Módulo 3, y PO5 y PO6 del Módulo 2)			O 1 Técnicas contemporáneas de pintura y documento gráfico aplicadas a la conservación y restauración. 2,5 ECTS	
En las asignaturas marcadas con ++ se requiere acreditar formación oficial previa en la especialidad o materia (restauración de escultura, de documentos en papel y pergamino, o encuadernación, según proceda) en un nivel similar al adquirido en las respectivas especialidades del Título Superior en Conservación y Restauración de Bienes Culturales.			O 4 ++ Técnicas de encuadernación para el revestimiento de guardas en piel aplicadas a la conservación y restauración. 5 ECTS	

ESPECIALIZACIÓN EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PASOS PROCESIONALES Y ESCULTURAS

CONFIGURACIÓN OBLIGATORIA Y RECOMENDADA

MÓDULO 1: HISTORICO-CRÍTICO (5 ECTS mínimo)	MÓDULO 2: GESTIÓN PROFESIONAL (5 ECTS mínimo)	MÓDULO 3: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN (5 ECTS mínimo)	MÓDULO 4: PROFUNDIZACIÓN EN LA APLICACIÓN A LA RESTAURACIÓN	MÓDULO 5: INTEGRACIÓN 2º semestre (30 ECTS mínimo)
MATERIA: LOS BIENES CULTURALES EN EUROPA	MATERIA: PROYECTOS Y ORGANIZACIÓN PROFESIONAL EN EUROPA	MATERIA: DOCUMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LOS BIENES CULTUR. EN EUROPA	MATERIA: OPTATIVAS DE PRÁCTICAS DE RESTAURACIÓN	MATERIA: PRÁCTICAS EXTERNAS (15 ECTS mínimo)
**BC 1 Mercado del arte y tasación de los bienes culturales en Europa 2,5 ECTS	PO1 Riesgos laborales en la profesión de conservador- restaurador. Normativa nacional y europea. 2,5 ECTS	**DI 6 Recursos para la documentación y la investigación científica de los bienes culturales en Europa 5 ECTS	OR 1 Conservación de instrumentos musicales históricos 2,5 ECTS	**PE1- PRÁCTICAS EXTERNAS OBLIGATORIAS 15 ECTS
**BC 4 - PP Iconografía de las órdenes religiosas en Europa: evolución de las imágenes de la Edad Media a la Contemporánea. 2,5 ECTS.	PO2 El patrimonio cultural en la Unión Europea. Organismos, instituciones, legislación y proyectos. 2,5 ECTS	**DI 4 Fotografía panorámica y esférica aplicada a la conservación y restauración. 2,5 ECTS	OR 2 - PP ++ Conservación y restauración de pasos procesionales 5 ECTS	
**BC 5 Claves del arte contemporáneo europeo. 2,5 ECTS	PO3 Gestión de obras de conservación y restauración. 2,5 ECTS 2,5 ECTS	**DI 5 Fotomacrografía avanzada: casos prácticos 2,5 ECTS	OR 4 – PP ++ Conservación y restauración de postizos en escultura policromada 2,5 ECTS	MATERIA: TRABAJO DE FIN DE MÁSTER (15 ECTS)
	PO4 Dirección facultativa de obras de conservación y restauración. 2,5 ECTS	DI 7 Aerobiología y conservación del Patrimonio cultural 2,5 ECTS	OR 5 - PP Recursos técnicos para la conservación de obras con soporte de madera 2,5 ECTS	**TFM TRABAJO DE FIN DE MÁSTER 15 ECTS
	**PO 5 Aplicaciones CAD 2D y 3D a proyectos de conservación y restauración. 2,5 ECTS		OR 6 – PP Consolidación estructural y reintegración de retablos incompletos. 2,5 ECTS	
Elegir obligatoriamente otros 2,5 ECTS del Módulo 1	**PO 6 Modelado digital aplicado a proyectos de conservación y restauración. 2,5 ECTS		OR 8 Profundización en las técnicas de reintegración materia y cromática en pintura 2,5 ECTS	
XXX Asignaturas obligatorias de la Materia: en el primer semestre deben cursarse 5 ECTS mínimos de cada uno de los módulos 1, 2, y 3 (15 ECTS). En el segundo semestre 15 ECTS mínimo de prácticas externas + 15 ECTS de TFM			OR 10 ++ La iluminación de los manuscritos medievales: Estudio, conservación y restauración 5 ECTS	
XXX Asignaturas de la Especialidad (12,5 ECTS mínimo, siendo obligatorias OR2, OR4 y BC4)				
XXX Asignaturas recomendadas				
En las asignaturas marcadas con ** deberá adaptarse la temática del trabajo autónomo a la de la Especialización elegida				
En las asignaturas marcadas con ++ se requiere acreditar formación oficial previa en la especialidad o materia (restauración de escultura, de documentos en papel y pergamino, o encuadernación, según proceda) en un nivel similar al adquirido en las respectivas especialidades del Título Superior en Conservación y Restauración de Bienes Culturales.				

ESPECIALIZACIÓN EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OBRA PICTÓRICAS

CONFIGURACIÓN OBLIGATORIA Y RECOMENDADA

MÓDULO 1: HISTORICO-CRÍTICO (5 ECTS mínimo)	MÓDULO 2: GESTIÓN PROFESIONAL (5 ECTS mínimo)	MÓDULO 3: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN (5 ECTS mínimo)	MÓDULO 4: PROFUNDIZACIÓN EN LA APLICACIÓN A LA RESTAURACIÓN	MÓDULO 5: INTEGRACIÓN 2º semestre (30 ECTS mínimo)
MATERIA: LOS BIENES CULTURALES EN EUROPA	MATERIA: PROYECTOS Y ORGANIZACIÓN PROFESIONAL EN EUROPA	MATERIA: DOCUMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LOS BIENES CULTUR. EN EUROPA	MATERIA: OPTATIVAS DE PRÁCTICAS DE RESTAURACIÓN	MATERIA: PRÁCTICAS EXTERNAS (15 ECTS mínimo)
**BC 1 Mercado del arte y tasación de los bienes culturales en Europa 2,5 ECTS	PO1 Riesgos laborales en la profesión de conservador- restaurador. Normativa nacional y europea. 2,5 ECTS	**DI 6 Recursos para la documentación y la investigación científica de los bienes culturales en Europa 5 ECTS	OR 1 Conservación de instrumentos musicales históricos 2,5 ECTS	**PE1- PRÁCTICAS EXTERNAS OBLIGATORIAS 15 ECTS
BC 2 Artes Aplicadas en Europa. Evolución histórica y tipologías 2,5 ECTS	PO2 El patrimonio cultural en la Unión Europea. Organismos, instituciones, legislación y proyectos. 2,5 ECTS	**DI 4 Fotografía panorámica y esférica aplicada a la conservación y restauración. 2,5 ECTS	OR 2 ++ Conservación y restauración de pasos procesionales 5 ECTS	
**BC 4 - PP Iconografía de las órdenes religiosas en Europa: evolución de las imágenes de la Edad Media a la Contemporánea. 2,5 ECTS.	PO3 Gestión de obras de conservación y restauración. 2,5 ECTS 2,5 ECTS	DI 7 Aerobiología y conservación del Patrimonio cultural 2,5 ECTS	OR 5 - OP Recursos técnicos para la conservación de obras con soporte de madera 2,5 ECTS	MATERIA: TRABAJO DE FIN DE MÁSTER (15 ECTS)
**BC 5 Claves del arte contemporáneo europeo. 2,5 ECTS			OR 6 – OP Consolidación estructural y reintegración de retablos incompletos. 2,5 ECTS	**TFM TRABAJO DE FIN DE MÁSTER 15 ECTS
Elegir obligatoriamente otros 2,5 ECTS del Módulo 1			OR 8 - OP Profundización en las técnicas de reintegración materia y cromática en pintura 2,5 ECTS	
			O 1 - OP Técnicas contemporáneas de pintura y documento gráfico aplicadas a la conservación y restauración. 2,5 ECTS	
XXX Asignaturas obligatorias de la Materia: en el primer semestre deben cursarse 5 ECTS mínimos de cada uno de los módulos 1, 2, y 3 (15 ECTS). En el segundo semestre 15 ECTS mínimo de prácticas externas + 15 ECTS de TFM			O 4 ++ Técnicas de encuadernación para el revestimiento de guardas en piel aplicadas a la conservación y restauración. 5 ECTS	
XXX Asignaturas obligatorias de la Especialidad (10 ECTS)				
XXX Asignaturas recomendadas				
En las asignaturas marcadas con ** deberá adaptarse la temática del trabajo autónomo a la de la Especialización elegida				
En las asignaturas marcadas con ++ se requiere acreditar formación oficial previa en la especialidad o materia (restauración de escultura, de documentos en papel y pergamino, o encuadernación, según proceda) en un nivel similar al adquirido en las respectivas especialidades del Título Superior en Conservación y Restauración de Bienes Culturales.				

ESPECIALIZACIÓN EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OBRA GRÁFICA

CONFIGURACIÓN OBLIGATORIA Y RECOMENDADA

MÓDULO 1: HISTORICO-CRÍTICO (5 ECTS mínimo)	MÓDULO 2: GESTIÓN PROFESIONAL (5 ECTS mínimo)	MÓDULO 3: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN (5 ECTS mínimo)	MÓDULO 4: PROFUNDIZACIÓN EN LA APLICACIÓN A LA RESTAURACIÓN	MÓDULO 5: INTEGRACIÓN 2º semestre (30 ECTS mínimo)
MATERIA: LOS BIENES CULTURALES EN EUROPA	MATERIA: PROYECTOS Y ORGANIZACIÓN PROFESIONAL EN EUROPA	MATERIA: DOCUMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LOS BIENES CULTUR. EN EUROPA	MATERIA: OPTATIVAS DE PRÁCTICAS DE RESTAURACIÓN	MATERIA: PRÁCTICAS EXTERNAS (15 ECTS mínimo)
**BC 1 Mercado del arte y tasación de los bienes culturales en Europa 2,5 ECTS	PO1 Riesgos laborales en la profesión de conservador- restaurador. Normativa nacional y europea. 2,5 ECTS	**DI 6 Recursos para la documentación y la investigación científica de los bienes culturales en Europa 5 ECTS	OR 1 ++ Conservación de instrumentos musicales históricos 2,5 ECTS	**PE1- PRÁCTICAS EXTERNAS OBLIGATORIAS 15 ECTS
BC 2 Artes Aplicadas en Europa. Evolución histórica y tipologías 2,5 ECTS	PO2 El patrimonio cultural en la Unión Europea. Organismos, instituciones, legislación y proyectos. 2,5 ECTS	**DI 2 Prácticas de laboratorio aplicadas al estudio y tratamiento de los bienes culturales 2,5 ECTS	OR 4 ++ Conservación y restauración de postizos en escultura policromada 2,5 ECTS	
**BC 4 - PP Iconografía de las órdenes religiosas en Europa: evolución de las imágenes de la Edad Media a la Contemporánea. 2,5 ECTS.	PO4 Dirección facultativa de obras de conservación y restauración. 2,5 ECTS	**DI 4 Fotografía panorámica y esférica aplicada a la conservación y restauración. 2,5 ECTS	OR 6 Consolidación estructural y reintegración de retablos incompletos. 2,5 ECTS	MATERIA: TRABAJO DE FIN DE MÁSTER (15 ECTS)
**BC 5 Claves del arte contemporáneo europeo. 2,5 ECTS	PO 5 Aplicaciones CAD 2D y 3D a proyectos de conservación y restauración. 2,5 ECTS	**DI 5 Fotomacrografía avanzada: casos prácticos 2,5 ECTS	OR 8 Profundización en las técnicas de reintegración materia y cromática en pintura 2,5 ECTS	**TFM TRABAJO DE FIN DE MÁSTER 15 ECTS
Elegir obligatoriamente otros 2,5 ECTS del Módulo 1	PO 6 Modelado digital aplicado a proyectos de conservación y restauración. 2,5 ECTS		OR 10 - OG ++ La iluminación de los manuscritos medievales: Estudio, conservación y restauración 5 ECTS	
			O 4 - OG ++ Técnicas de encuadernación para el revestimiento de guardas en piel aplicadas a la conservación y restauración. 5 ECTS	
			O 1 - OG/OP Técnicas contemporáneas de pintura y documento gráfico aplicadas a la conservación y restauración. 2,5 ECTS	
<p>XXX Asignaturas obligatorias de la Materia: en el primer semestre deben cursarse 5 ECTS mínimos de cada uno de los módulos 1, 2, y 3 (15 ECTS). En el segundo semestre 15 ECTS mínimo de prácticas externas + 15 ECTS de TFM</p> <p>XXX Asignaturas de la Especialidad (mínimo 10 ECTS: obligatorias OR 10 y O 4)</p> <p>XXX Asignaturas recomendadas</p> <p>En las asignaturas marcadas con ** deberá adaptarse la temática del trabajo autónomo a la de la Especialización elegida</p> <p>En las asignaturas marcadas con ++ se requiere acreditar formación oficial previa en la especialidad o materia (restauración de escultura, de documentos en papel y pergamino, o encuadernación, según proceda) en un nivel similar al adquirido en las respectivas especialidades del Título Superior en Conservación y Restauración de Bienes Culturales.</p>				

ESPECIALIZACIÓN EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE TAPICES Y ALFOMBRAS DE NUDO.

CONFIGURACIÓN OBLIGATORIA Y RECOMENDADA

ESCRBC con la colaboración de la Real Fábrica de Tapices

MÓDULO 1: HISTORICO-CRÍTICO (5 ECTS mínimo)	MÓDULO 2: GESTIÓN PROFESIONAL (5 ECTS mínimo)	MÓDULO 3: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN (5 ECTS mínimo)	MÓDULO 4: PROFUNDIZACIÓN EN LA APLICACIÓN A LA RESTAURACIÓN	MÓDULO 5: INTEGRACIÓN 2º semestre (30 ECTS mínimo)
MATERIA: LOS BIENES CULTURALES EN EUROPA	MATERIA: PROYECTOS Y ORGANIZACIÓN PROFESIONAL EN EUROPA	MATERIA: DOCUMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LOS BIENES CULTUR. EN EUROPA	MATERIA: OPTATIVAS DE PRÁCTICAS DE RESTAURACIÓN	MATERIA: PRÁCTICAS EXTERNAS (15 ECTS mínimo)
** BC 1 Mercado del arte y tasación de los bienes culturales en Europa 2,5 ECTS	PO 1 Riesgos laborales en la profesión de conservador- restaurador. Normativa nacional y europea. 2,5 ECTS	** DI 6 Recursos para la documentación y la investigación científica de los bienes culturales en Europa 5 ECTS	OR 9-TA Conservación y restauración de tapices y alfombras de nudo. 7,5 ECTS	** PE1- PRÁCTICAS EXTERNAS OBLIGATORIAS 15 ECTS
BC 7 - TA Historia y técnica del tapiz y de la alfombra en Occidente 5 ECTS	PO 2 El patrimonio cultural en la Unión Europea. Organismos, instituciones, legislación y proyectos. 2,5 ECTS	** DI 2 Prácticas de laboratorio aplicadas al estudio y tratamiento de los bienes culturales 2,5 ECTS	MATERIA: OPTATIVAS APLICADAS O 3-TA Técnica de tapices y alfombras aplicada a la conservación y restauración 2,5 ECTS	
BC 5 Claves del arte contemporáneo europeo. 2,5 ECTS	PO 4 Dirección facultativa de obras de conservación y restauración. 2,5 ECTS	**DI 4 Fotografía panorámica y esférica aplicada a la conservación y restauración. 2,5 ECTS		MATERIA: TRABAJO DE FIN DE MÁSTER (15 ECTS)
	**PO 5 Aplicaciones CAD 2D y 3D a proyectos de conservación y restauración . 2,5 ECTS	**DI 5 Fotomacrografía avanzada: casos prácticos 2,5 ECTS		**TFM TRABAJO DE FIN DE MÁSTER 15 ECTS
	PO 6 Modelado digital aplicado a proyectos de conservación y restauración. 2,5 ECTS			

XXX Asignaturas obligatorias de la Materia: en el primer semestre deben cursarse 5 ECTS mínimos de cada uno de los módulos 1, 2, y 3 (15 ECTS). En el segundo semestre 15 ECTS mínimo de prácticas externas + 15 ECTS de TFM

XXX Asignaturas obligatorias de la Especialidad (TA): BC 7 TA + OR 9 TA + O 3 TA = 15 ECTS

Las asignaturas OR 9 y O 3 se impartirán en los talleres de la Real Fábrica de Tapices (Calle Fuenterrabía, 2, 28014 Madrid)

XXX Asignaturas recomendadas

En la asignaturas marcadas con ** la temática del trabajo autónomo deberá adaptarse a la de la Especialización elegida