

## I. COMUNIDAD DE MADRID

### A) Disposiciones Generales

#### Consejería de Educación

- 1 *DECRETO 33/2011, de 2 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece el Plan de Estudios para la Comunidad de Madrid de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales.*

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en su artículo 3.5 establece que las enseñanzas artísticas superiores tienen rango de enseñanza superior. Dichas enseñanzas, precisadas en los artículos 54, 55, 56 y 57, están constituidas por los estudios superiores de Música y Danza, las enseñanzas de Arte Dramático, las enseñanzas de Conservación y Restauración de Bienes Culturales y los estudios superiores de Artes Plásticas y Diseño. Además, en el artículo 58 de la citada Ley, se dispone que corresponde al Gobierno de la Nación definir la estructura y contenidos básicos de las referidas enseñanzas.

En cumplimiento de dicho mandato, se aprobó el Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. En él se recoge que el haber académico conducente al cumplimiento de los objetivos previstos en los planes de estudios correspondientes se medirá en créditos del Sistema Europeo de Transferencia de Créditos (en adelante, ECTS), asignándose a cada uno un número de entre veinticinco y treinta horas. El número total de créditos para cada curso académico queda establecido en 60, teniendo esta una duración mínima de treinta y seis y máxima de cuarenta semanas. Asimismo, el citado Real Decreto establece en su artículo 11 que el Gobierno de la Nación definirá el contenido básico al que deben ceñirse los planes de estudios correspondientes.

De conformidad con dicho precepto, para las enseñanzas conducentes a la obtención del Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, se aprobó el Real Decreto 635/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. En él se dispone que estos planes de estudios se estructuren en cuatro cursos, hasta completar un total de 240 créditos. De estos, un mínimo de 105 créditos corresponderán a formación básica, un mínimo de 53 a formación especializada, un mínimo de tres a prácticas externas, y un mínimo de seis al trabajo fin de Grado.

Dado que, de acuerdo con el Real Decreto 635/2010, de 14 de mayo, estas enseñanzas deben comenzar a impartirse desde el curso 2010-2011, la Comunidad de Madrid ha realizado la implantación del primer curso de estas enseñanzas con la aprobación de la Orden 4399/2010, de 13 de agosto, de la Consejería de Educación, por la que se implanta, para el curso 2010-2011, con carácter experimental, el primer curso de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, establecidas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Teniendo en cuenta el artículo 11.2 del Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, procede establecer, para la Comunidad de Madrid el plan de estudios definitivo de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, para los cuatro cursos que las conforman, que se implantará a partir del curso 2011-2012, siendo este el objeto del presente Decreto. Dicho plan de estudios pretende asegurar la formación de profesionales, de nivel superior, cualificados en el ámbito de las enseñanzas artísticas referidas, mediante la adquisición de las competencias específicas y el desarrollo de los perfiles profesionales propios para cada una de las especialidades, según se definen en el Real Decreto 635/2010.

Bajo esta premisa, y en virtud de lo estipulado en el Real Decreto 635/2010, se establece el plan de estudios de las especialidades de Bienes Arqueológicos, Documento Gráfico, Escultura, Pintura, Textiles y Mobiliario.

También son objeto de regulación los aspectos relacionados con los requisitos de acceso, con los procedimientos de matrícula y con los criterios de evaluación, calificación, permanencia y promoción.

Por otra parte, con el fin de potenciar las características singulares propias de cada uno de los centros que imparten o que, en el futuro, pudieran impartir estas enseñanzas, se establece que los propios centros sean los encargados de proponer a la Consejería de Educación para su aprobación la oferta de asignaturas optativas. De este modo, cada centro podrá contar con un plan de estudios singular, que le permita profundizar en aquellos aspectos de las enseñanzas referidas en los que presenten mayores potencialidades.

Por último, para aquellos alumnos que en el curso 2010-2011 hayan cursado el primer curso experimental de Grado, se incluyen las condiciones que garanticen su graduación, en iguales circunstancias que los que cursen, a partir del curso 2011-2012, el presente plan de estudios.

En el proceso de elaboración de este Decreto ha emitido dictamen el Consejo Escolar de la Comunidad de Madrid, de acuerdo con el artículo 2.1.b) de la Ley 12/1999, de 29 de abril, de Creación del Consejo Escolar de la Comunidad de Madrid.

Asimismo, el Consejo Universitario de la Comunidad de Madrid ha emitido informe favorable a la implantación del plan de estudios de de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

En virtud de todo lo expuesto, a propuesta de la Consejería de Educación, el Consejo de Gobierno, previa deliberación en su reunión de 2 de junio de 2011,

## DISPONE

### Artículo 1

#### *Objeto y ámbito de aplicación*

1. El presente Decreto establece el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, cuyo contenido básico está regulado en el Real Decreto 635/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

2. Este Decreto será de aplicación en los centros públicos y privados debidamente autorizados que ejerzan su actividad e impartan estas enseñanzas en el ámbito territorial de la Comunidad de Madrid.

### Artículo 2

#### *Organización de las enseñanzas artísticas superiores de Grado Conservación y Restauración de Bienes Culturales*

Las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales constan de las siguientes especialidades:

- Bienes arqueológicos.
- Documento gráfico.
- Escultura.
- Pintura.
- Textiles.
- Mobiliario.

### Artículo 3

#### *Requisitos de acceso*

1. Para el acceso a las enseñanzas oficiales conducentes al título de Graduado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales Diseño, se requerirá cumplir los requisitos académicos establecidos en el artículo 12 del Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, y la superación de la correspondiente prueba específica a que hace referencia el artículo 5 del Real Decreto 635/2010, de 14 de mayo.

2. La prueba específica de acceso a estos estudios tendrá como finalidad valorar la madurez, los conocimientos y las aptitudes necesarios para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas y facultará, únicamente, para matricularse en el curso académico para el que haya sido convocada. Dicha prueba específica tendrá una única convocatoria anual.

3. Para las personas mayores de diecinueve años de edad que no cumplan los requisitos establecidos en el artículo 12 del Real Decreto 633/2010, de 14 de mayo, la Consejería

de Educación regulará y organizará una prueba que acredite que el aspirante posee la madurez en relación con los objetivos del bachillerato y los conocimientos, habilidades y aptitudes necesarios para cursar con aprovechamiento las correspondientes enseñanzas. De acuerdo con el artículo 5.2 del Real Decreto 635/2010, de 14 de mayo, la superación de dicha prueba tendrá validez permanente para el acceso a las enseñanzas artísticas superiores en todo el territorio nacional.

4. Podrán acceder directamente a las enseñanzas artísticas de Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, sin necesidad de realizar la prueba específica de acceso, quienes estén en posesión del título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño, disponiendo estos alumnos de una reserva de plazas del 15 por 100 de las de nuevo ingreso.

#### Artículo 4

##### *Plan de estudios del Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales*

1. Las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales se estructuran en cuatro cursos, cada uno de los cuales tendrá 60 créditos ECTS, con una equivalencia de treinta horas por crédito.

2. La duración de cada curso será de treinta y seis semanas, incluyendo los períodos lectivos y los dedicados a otras actividades presenciales. Las unidades temporales de organización académica serán el semestre y el curso, y abarcarán no solo los períodos de impartición de docencia presencial, sino también los dedicados a la realización de exámenes y pruebas de evaluación.

3. En el Anexo I del presente Decreto se establece el plan de estudios para cada uno de los cuatro cursos que componen el Grado en sus diferentes especialidades, con la organización de las materias en asignaturas, para cada una de las cuales precisa:

- El tipo de las asignaturas: de formación básica, obligatoria de especialidad.
- El carácter de las asignaturas: teóricas, teórico-prácticas o talleres.
- Los créditos ECTS asignados.
- El número de horas totales y el número de horas de actividades presenciales.
- Su duración y ubicación temporal dentro del plan de estudios.
- Sus competencias y descriptores.
- En su caso, la prelación entre asignaturas.

4. A los efectos recogidos en este Decreto, se entiende por actividades presenciales todas aquellas en las que los alumnos realicen su trabajo directamente con el profesor: Clases teóricas y prácticas, seminarios y talleres, prácticas externas, tutorías y pruebas de evaluación. Cada una de estas actividades tendrá un responsable académico que garantice la continuidad en su realización y el cumplimiento de los niveles de calidad. Las programaciones de los correspondientes departamentos de cada centro público, o de quien desempeñe esa función en los centros privados, recogerán la relación de actividades y el reparto de los tiempos y créditos correspondientes a las mismas para cada asignatura.

5. A los efectos recogidos en este Decreto, se entiende por actividades no presenciales todas aquellas que los alumnos deberán efectuar mediante el trabajo autónomo, tanto individual como en equipo, y según las distintas modalidades de enseñanza y de aprendizaje.

#### Artículo 5

##### *Oferta de asignaturas optativas*

1. Los centros docentes incluidos en el ámbito de aplicación de este Decreto confeccionarán su propia propuesta de oferta de asignaturas optativas, siguiendo las instrucciones que a este respecto dicte la Consejería de Educación, y siempre sujeta a lo estipulado en este Decreto.

2. Dicha propuesta deberá ser elevada a la Consejería de Educación, que podrá autorizar la impartición de las asignaturas incluidas en la propuesta como asignaturas optativas del plan de estudios correspondiente o bien solicitar al centro modificaciones en la propuesta planteada.

#### Artículo 6

##### *Matrícula*

1. Los alumnos que ingresen en el primer curso del Grado en un centro público deberán matricularse del curso completo.

2. El alumno dispondrá de dos posibilidades de matrícula por asignatura. Para cada una de ellas tendrá derecho a dos convocatorias por asignatura, una ordinaria y otra extraordinaria, todo ello siempre que se cumpla el requisito señalado en el apartado 1 del artículo 8 del presente Decreto.

3. No obstante, el alumno que haya agotado las cuatro convocatorias para una misma asignatura podrá presentar una solicitud motivada de matrícula excepcional, asimismo, con sus dos convocatorias correspondientes, ante el Director del centro, a quien corresponderá decidir sobre la misma.

4. Se podrá proceder a la anulación de la matrícula de asignaturas del Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Para ello, el alumno deberá presentar una solicitud por escrito al Director del centro en el plazo de un mes, a contar desde la fecha de inicio de las clases de las asignaturas correspondientes.

5. Finalizado dicho plazo, la anulación de matrícula solo se concederá cuando, a juicio del Director del centro, concurren circunstancias que lo justifiquen y sean debidamente documentadas.

6. Las resoluciones del Director del centro, relativas a las solicitudes de anulación de matrícula en asignaturas del Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, deberán ser motivadas, y serán comunicadas por escrito al solicitante.

7. La anulación de matrícula en los centros públicos no dará derecho a la devolución de las cantidades retribuidas en concepto de precio público.

## Artículo 7

### *Evaluación y calificación*

1. La evaluación será diferenciada por asignaturas y tendrá en cuenta el grado de adquisición y consolidación de las competencias definidas para cada una de ellas.

2. Las calificaciones se expresarán numéricamente de 0 a 10, con un decimal, y siguiendo, en todo caso, lo que se indica al respecto en el artículo 5 del Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

3. Se celebrarán dos convocatorias de evaluación, una ordinaria y otra extraordinaria. La realización de estas convocatorias vendrá fijada en función del calendario académico que anualmente publicará la Consejería de Educación.

4. No se podrá evaluar al alumno en una asignatura si previamente no ha superado la correspondiente de igual denominación e inferior cardinal, o aquella con la que tenga establecida prelación.

5. Los centros deberán publicar, al principio de cada curso, los criterios y el procedimiento de evaluación y calificación de cada asignatura, el número de sesiones de evaluación que se celebrarán a lo largo del curso y el calendario de las mismas.

## Artículo 8

### *Permanencia y promoción*

1. Los alumnos podrán permanecer en estos estudios si superan, al menos, 12 créditos al término de cada curso.

2. La permanencia máxima de los alumnos en estos estudios será de siete cursos académicos, incluyendo el período de realización del trabajo Fin de Grado. Los alumnos que agoten este período de tiempo, podrán solicitar una prórroga extraordinaria del mismo de un curso académico. La solicitud deberá ir dirigida al Director del centro, que emitirá Propuesta de Resolución, y dará traslado a ambas a la Consejería de Educación, que resolverá.

3. Los alumnos podrán promocionar a un curso superior siempre que tengan superados, al menos, el 50 por 100 de los créditos del curso inmediatamente anterior.

## Artículo 9

### *Trabajo Fin de Grado*

1. Para la obtención del título de Grado, el alumno deberá realizar un trabajo Fin de Grado, que tendrá una asignación mínima de 6 créditos.

2. El alumno deberá presentar a la dirección del centro una propuesta de trabajo Fin de Grado, cuyo contenido y procedimiento de resolución se estipula en el Anexo III del presente Decreto.

3. Para la matrícula en el trabajo Fin de Grado, el alumno deberá haber solicitado matricularse, o haberse matriculado, al menos, del 50 por 100 de los créditos correspondientes al cuarto curso del Grado.

4. La evaluación y calificación del trabajo Fin de Grado requerirá haber superado en su totalidad el resto de créditos que conforman el plan de estudios.

## Artículo 10

### *Título*

1. La superación de la totalidad de las asignaturas, las prácticas y el trabajo Fin de Grado que constituyen el plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales dará lugar a la obtención del título de Graduado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, en el que se especificará la especialidad correspondiente.

2. Junto con el título, se expedirá el Suplemento Europeo al Título, que contendrá la siguiente información:

- Datos del estudiante.
- Información de la titulación (incluyendo especialidad, y, en su caso, itinerario cursado por el estudiante).
- Información sobre el nivel de la titulación.
- Información sobre el contenido y los resultados obtenidos.
- Información sobre la función de la titulación.
- Información adicional.
- Certificación del suplemento.
- Información sobre el Sistema Nacional de Educación Superior.

3. En el caso de los alumnos que cursen solo parte de los estudios conducentes a un título de las enseñanzas artísticas superiores de carácter oficial, no se expedirá el Suplemento Europeo al Título, sino únicamente una certificación de los estudios cursados.

## Artículo 11

### *Reconocimiento y transferencia de créditos*

1. A efectos de la obtención del título de Graduado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, y para hacer efectiva la movilidad de los alumnos, se podrán reconocer créditos de conformidad con lo establecido en el artículo 6 del Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación; en el artículo 10 del Real Decreto 635/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, y en el presente Decreto.

2. En los casos de reconocimiento de créditos a los que se refiere el apartado anterior, los alumnos tramitarán su solicitud a la Consejería de Educación, según el procedimiento siguiente:

- Una vez obtenida plaza en un centro, solicitará el reconocimiento de créditos y se tramitará su solicitud a través del mismo, acompañándola de la correspondiente certificación académica personal de las enseñanzas cursadas y el plan de estudios en el que se regulan las mismas.
- El centro remitirá la solicitud a la Consejería de Educación, adjuntando Propuesta de Resolución.
- Dicho reconocimiento de créditos, en el supuesto de Resolución favorable, comportará la anulación de la matrícula de la correspondiente asignatura. El reconocimiento de créditos quedará recogido en el expediente académico del alumno. La anulación de matrícula en los centros públicos, en dicho supuesto, dará derecho a la devolución de las cantidades abonadas en concepto de precio público.



## DISPOSICIÓN ADICIONAL PRIMERA

*Alumnos con discapacidad*

La Consejería de Educación adoptará las medidas oportunas para la adaptación del plan de estudios a las necesidades los alumnos con discapacidad, respetando, en todo caso, las competencias que deben adquirirse mediante los correspondientes estudios de Grado.

## DISPOSICIÓN ADICIONAL SEGUNDA

*Alumnos procedentes del primer curso experimental del Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, regulado por la Orden 4399/2010, de 13 de agosto, de la Consejería de Educación*

1. Los alumnos que hayan superado íntegramente el primer curso experimental del Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales podrán incorporarse al segundo curso del plan de estudios establecido en el presente Decreto, teniendo en cuenta la adaptación curricular establecida en el apartado 3 de esta disposición adicional.

2. Los alumnos que hayan superado parcialmente el primer curso experimental del Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales podrán matricularse de asignaturas de segundo curso del plan de estudios establecido en este Decreto, siempre que cumplan lo estipulado en el apartado 3 del artículo 8 del mismo, y respetando, si las hubiere, las condiciones de prelación de las asignaturas de segundo curso. Se deberá tener en cuenta, en todo caso, la adaptación curricular establecida en el apartado 3 de esta disposición adicional.

3. Los alumnos que hayan superado la asignatura de principios técnicos y metodológicos de conservación y restauración I del primer curso experimental del Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, podrán incorporarse al segundo curso del plan de estudios establecido en este Decreto, con la siguiente adaptación curricular:

- En segundo, la asignatura de fundamentos técnicos y metodológicos de conservación y restauración tendrá 13 créditos ECTS, en lugar de 12.
- En segundo, la asignatura de historia del arte y del patrimonio cultural de la edad moderna a la edad contemporánea tendrá 6 créditos ECTS, en lugar de 7.

4. Los alumnos procedentes del primer curso experimental del Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales con asignaturas pendientes se incorporarán al plan de estudios establecido en el presente Decreto, considerándose, a todos los efectos, la equivalencia entre las asignaturas pendientes del primer curso experimental y las impartidas en el primer curso del plan de estudios regulado en este Decreto establecida en el Anexo II. La permanencia y promoción de estos alumnos se regulará por lo establecido en el artículo octavo de este Decreto.

5. En el expediente académico de los alumnos a los que hace referencia el apartado 4 de esta disposición adicional, figurarán las asignaturas que hayan superado en el curso 2010-2011 del primer curso experimental y las que superen a partir del curso 2011-2012 del primer curso del plan de estudio objeto de regulación en el presente Decreto, siempre atendiendo a las equivalencias establecidas en el Anexo II del mismo. Los alumnos para los que la aplicación de esas equivalencias conlleve una reducción en el cómputo de créditos superados en primer curso, de forma que este sea inferior a 60 créditos, deberán cursar y superar, a lo largo de los estudios de Grado, una asignatura optativa adicional a las establecidas en el plan de estudios, de manera que el cómputo total de créditos superados a la finalización del Grado en ningún caso sea inferior a 240 créditos.

## DISPOSICIÓN ADICIONAL TERCERA

*Permanencia de los alumnos que hubieran iniciado sus estudios superiores de conservación y restauración de bienes culturales conforme a planes anteriores*

1. Quienes hayan iniciado las enseñanzas superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, derivadas de la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo, y promocionen al tercer curso habiendo superado el segundo curso en su totalidad, continuarán sus estudios conforme al plan de estudios esta-

blecido por el Decreto 110/2001, de 5 de julio, por el que se establecía el plan de estudios de las Enseñanzas de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

2. Aquellos que, estando en condiciones de promocionar, vayan a incorporarse al tercer curso en 2011-2012, pero tengan asignaturas pendientes de primer curso del plan que se extingue, podrán disponer de las convocatorias, ordinarias y extraordinarias, durante el curso 2011-2012, hasta agotar las que les correspondan, y siempre dentro del sistema derivado de la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre. Dichas convocatorias, que no comportarán derecho a asistencia a clases, se resolverán mediante pruebas que se realizarán ante un tribunal constituido al efecto, nombrado por el Director del centro y que estará integrado por un número impar de profesores, pertenecientes al departamento directamente relacionado con la asignatura.

3. Aquellos que, estando en condiciones de promocionar, vayan a incorporarse a tercero en 2011-2012, pero tengan asignaturas pendientes de segundo del plan que se extingue, podrán disponer de las convocatorias, ordinarias y extraordinarias, durante los cursos 2011-2012 y 2012-2013, hasta agotar las que les correspondan, y siempre dentro del sistema derivado de la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre. Dichas convocatorias, que no comportarán derecho a asistencia a clases, se resolverán mediante pruebas que se realizarán ante un tribunal constituido al efecto, nombrado por el Director del centro y que estará integrado por un número impar de profesores, pertenecientes al departamento directamente relacionado con la asignatura.

4. Los centros garantizarán, en todo caso, el derecho de los alumnos a agotar todas las convocatorias de evaluación en los términos que se recojan en el plan de estudios correspondiente.

5. Para quienes, habiendo iniciado las enseñanzas superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, derivadas de la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo, se vieran afectados por la extinción progresiva y deban incorporarse al primer curso del nuevo plan de estudios, se procederá al reconocimiento individualizado de créditos mediante el cual se determinarán aquellos que, habiendo sido obtenidos en las enseñanzas de Conservación y Restauración de Bienes Culturales del plan de estudios que se extingue, son computados a efectos de la obtención del actual título de Graduado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales. En este caso, el reconocimiento de créditos se realizará aplicando el proceso referido en el apartado 2 del artículo 11 del presente Decreto.

#### DISPOSICIÓN ADICIONAL CUARTA

##### *Calendario de aplicación*

1. En el curso académico 2011-2012 se implantarán los cursos primero y segundo del plan de estudios establecido en el presente Decreto, cesando la docencia del primer curso experimental del Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales y del segundo curso de las enseñanzas superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales derivadas de la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo.

2. En el curso académico 2012-2013 se implantará el tercer curso del plan de estudios establecido en el presente Decreto, cesando la docencia del tercer curso de las enseñanzas superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales derivadas de la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo.

3. En el curso académico 2013-2014 se implantará el cuarto curso del plan de estudios establecido en el presente Decreto.

#### DISPOSICIÓN TRANSITORIA ÚNICA

##### *Aplicabilidad de otras normas*

1. Hasta la finalización del curso 2010-2011, para todo lo referente al primer curso experimental de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, continuará siendo de aplicación la Orden 4399/2010, de 13 de agosto, de la Consejería de Educación, por la que se implanta, para el curso 2010-2011, con carácter experimental, el primer curso de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, establecidas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

2. En tanto no se complete la implantación del plan de estudios establecido en este Decreto, conforme a lo estipulado en la disposición adicional cuarta, y para los cursos en los que se imparta docencia de las enseñanzas superiores de Conservación y Restauración de Bienes Culturales derivadas de la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo, será de aplicación el Decreto 110/2001, de 5 de julio, por el que se establece el plan de estudios de las Enseñanzas de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, y cuantas normas de igual o inferior rango estén relacionadas con el mismo.

#### DISPOSICIÓN DEROGATORIA ÚNICA

##### *Derogación normativa*

Queda derogado el Decreto 110/2001, de 5 de julio, por el que se establece el plan de estudios de las enseñanzas de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, sin perjuicio de lo dispuesto en el apartado 2 de la disposición transitoria única.

#### DISPOSICIÓN FINAL PRIMERA

##### *Habilitación para el desarrollo*

La Consejería de Educación podrá dictar cuantas medidas sean precisas para el desarrollo de lo dispuesto en el presente Decreto.

#### DISPOSICIÓN FINAL SEGUNDA

##### *Entrada en vigor*

El presente Decreto entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el BOLETÍN OFICIAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID.

Dado en Madrid, 2 de junio de 2011.

La Consejera de Educación,  
LUCÍA FIGAR DE LACALLE

La Presidenta,  
ESPERANZA AGUIRRE GIL DE BIEDMA



## ANEXO I

## GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES. ESPECIALIDAD: BIENES ARQUEOLÓGICOS

Materia	Asignatura	Carácter de la Asignatura*	ECTS 1er curso	ECTS 2º curso	ECTS 3er curso	ECTS 4º curso
Principios técnicos y metodológicos de conservación y restauración	Principios técnicos y metodológicos de conservación y restauración I y II	FB	13	12		
Metodología y prácticas de conservación - restauración de la especialidad correspondiente	Conservación y restauración de bienes arqueológicos pétreos y silíceos: piedra, cerámica y vidrio	OE			18	
	Conservación y restauración de pavimentos y revestimientos murales antiguos	OE			6	
	Conservación y restauración de bienes arqueológicos metálicos	OE				20
	Conservación y restauración de bienes arqueológicos orgánicos y paleontológicos	OE				6
	Técnicas de conservación en los yacimientos arqueológicos y paleontológicos	OE				3
Conservación preventiva: bienes in situ, depósito, exposiciones y traslado	Conservación preventiva: depósito, exposiciones y traslados	FB		6		
Procedimientos y técnicas artísticas	Dibujo técnico y artístico	FB	8			
	Fundamentos del color aplicado a la conservación y restauración	FB	3			
	Procedimientos y técnicas artísticas aplicados a la conservación y restauración	FB		10		
	Moldes y reproducciones	FB		3		
Técnicas del bien cultural de la especialidad correspondiente. Aplicación a la conservación-restauración	Dibujo arqueológico	OE				3
	Técnicas de los bienes arqueológicos aplicadas a la conservación y restauración	OE				5
	Técnicas de excavaciones arqueológicas y paleontológicas	OE				2
	Moldes y reproducciones aplicados a la conservación y restauración	OE				6
Técnicas de obtención y tratamiento de imágenes	Técnica fotográfica	FB	5			
	Fotografía aplicada a la conservación y restauración	FB		4		
Recursos informáticos aplicados a la conservación-restauración	Recursos informáticos aplicados a la conservación - restauración	FB	5			
Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación y restauración	Fundamentos de física y química para la conservación y restauración	FB	7			
	Física y química aplicadas a la conservación-restauración	FB		5		
	Biología aplicada a la conservación y restauración	FB		5		
	Análisis y control del biodeterioro en los bienes culturales	FB				3
	Métodos físico-químicos aplicados al examen, análisis y datación de los bienes culturales	FB				3
Tecnología y propiedades de los materiales	Tecnología y propiedades de los materiales	FB	7			
Metodología de la investigación y documentación	Técnicas de documentación	FB		2		
	Metodología de la investigación científica	FB				2
Historia de los bienes culturales	Hª del Arte y del patrimonio cultural: de la Prehistoria a la Edad Media	FB	7			
	Hª del Arte y del patrimonio cultural: de la Edad Moderna a la Edad Contemporánea	FB		7		
	Iconografía e iconología	FB		4		
Hª del bien cultural de la especialidad correspondiente. Aplicación a la conservación y restauración	Arqueología e historia de los métodos y técnicas de bienes arqueológicos: Prehistoria y Primeras civilizaciones	OE				8
	Arqueología e historia de los métodos y técnicas de bienes arqueológicos: de la época clásica hasta nuestros días	OE				8
Gestión del patrimonio cultural	Museología	FB			2	
	Catalogación, peritaje y tasación de bienes culturales	FB				3
Teoría e historia de la conservación-restauración y normativa para la protección del patrimonio	Teoría e historia de la conservación y restauración	FB	5			
	Legislación del patrimonio cultural	FB				1
Gestión y organización profesional	Gestión y organización profesional	FB				4
Proyectos de conservación-restauración	Proyectos de conservación-restauración	FB			4	
	Optativas			2	2	2
	Prácticas tuteladas + trabajo fin de grado					9
	<b>Total ECTS</b>		<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>

\*Carácter de la Asignatura: FB, Formación Básica; OE, Obligatoria de Especialidad

## GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES. ESPECIALIDAD: DOCUMENTO GRÁFICO

Materia	Asignatura	Carácter de la Asignatura*	ECTS 1er curso	ECTS 2º curso	ECTS 3er curso	ECTS 4º curso
Principios técnicos y metodológicos de conservación y restauración	Principios técnicos y metodológicos de conservación y restauración I y II	FB	13	12		
Metodología y prácticas de conservación - restauración de la especialidad correspondiente	Conservación y restauración de manuscritos e impresos	OE			16	
	Técnicas de encuadernación aplicadas a la conservación-restauración de documentos	OE			6	
	Conservación y restauración de obra gráfica y fotográfica	OE				18
	Conservación y restauración de encuadernaciones	OE				9
	Principios de conservación del arte contemporáneo	OE				4
Conservación preventiva: bienes in situ, depósito, exposiciones y traslado	Conservación preventiva: depósito, exposiciones y traslados	FB		6		
Procedimientos y técnicas artísticas	Dibujo técnico y artístico	FB	8			
	Fundamentos del color aplicado a la conservación y restauración	FB	3			
	Procedimientos y técnicas artísticas aplicados a la conservación y restauración	FB		10		
	Moldes y reproducciones	FB		3		
Técnicas del bien cultural de la especialidad correspondiente. Aplicación a la conservación-restauración	Procedimientos y técnicas del documento gráfico aplicados a la conservación y restauración	OE			7	
	Técnicas de encuadernación	OE			6	
Técnicas de obtención y tratamiento de imágenes	Técnica fotográfica	FB	5			
	Fotografía aplicada a la conservación y restauración	FB		4		
Recursos informáticos aplicados a la conservación-restauración	Recursos informáticos aplicados a la conservación - restauración	FB	5			
Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración	Fundamentos de física y química para la conservación y restauración	FB	7			
	Física y química aplicadas a la conservación-restauración	FB		5		
	Biología aplicada a la conservación-restauración	FB		5		
	Análisis y control del biodeterioro en los bienes culturales	FB				3
	Métodos físico-químicos aplicados al examen, análisis y datación de los bienes culturales	FB				3
Tecnología y propiedades de los materiales	Tecnología y propiedades de los materiales	FB	7			
Metodología de la investigación y documentación	Técnicas de documentación	FB		2		
	Metodología de la investigación científica	FB				2
Historia de los bienes culturales	Hª del arte y del patrimonio cultural: de la Prehistoria a la Edad Media	FB	7			
	Hª del arte y del patrimonio cultural: de la Edad Moderna a la Edad Contemporánea	FB		7		
	Iconografía e iconología	FB		4		
Historia del bien cultural de la especialidad correspondiente. Aplicación a la conservación-restauración	Hª del libro y del documento gráfico hasta la imprenta	OE			8	
	Hª del libro y del documento gráfico desde la imprenta hasta nuestros días	OE				8
	Evolución e identificación de los procesos y materiales fotográficos y audiovisuales	OE			2	
Gestión del Patrimonio cultural	Archivística, biblioteconomía y museología	FB			3	
	Catalogación, peritaje y tasación de bienes culturales	FB				3
Teoría e historia de la conservación-restauración, y normativa para la protección del patrimonio	Teoría e historia de la conservación y restauración	FB	5			
	Legislación del patrimonio cultural	FB				1
Gestión y organización profesional	Gestión y organización profesional	FB				4
Proyectos de conservación-restauración	Proyectos de conservación-restauración	FB			4	
	Optativas			2	2	2
Prácticas tuteladas + trabajo fin de grado						9
Total créditos ECTS			60	60	60	60

\*Carácter de la Asignatura: FB, Formación Básica; OE, Obligatoria de Especialidad

## GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES. ESPECIALIDAD: ESCULTURA

Materia	Asignatura	Carácter de la Asignatura*	ECTS 1er curso	ECTS 2º curso	ECTS 3er curso	ECTS 4º curso
Principios técnicos y metodológicos de conservación y restauración	Principios técnicos y metodológicos de conservación y restauración I y II	FB	13	12		
Metodología y prácticas de conservación - restauración de la especialidad correspondiente	Conservación y restauración de escultura en materiales inorgánicos	OE			24	
	Conservación y restauración de escultura en materiales orgánicos	OE				27
	Principios de conservación del arte contemporáneo	OE				4
Conservación preventiva: bienes in situ, depósito, exposiciones y traslado	Conservación preventiva: depósito, exposiciones y traslados	FB		6		
Procedimientos y técnicas artísticas	Dibujo técnico y artístico	FB	8			
	Fundamentos del color aplicado a la conservación y restauración	FB	3			
	Procedimientos y técnicas artísticas aplicados a la conservación y restauración	FB		10		
	Moldes y reproducciones	FB		3		
Técnicas del bien cultural de la especialidad correspondiente. Aplicación a la conservación-restauración	Moldes y reproducciones aplicados a la conservación y restauración	OE			6	
	Procedimientos escultóricos aplicados a la conservación y restauración	OE			8	
Técnicas de obtención y tratamiento de imágenes	Técnica fotográfica	FB	5			
	Fotografía aplicada a la conservación y restauración	FB		4		
Recursos informáticos aplicados a la conservación-restauración	Recursos informáticos aplicados a la conservación - restauración	FB	5			
Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración	Fundamentos de física y química para la conservación y restauración	FB	7			
	Física y química aplicadas a la conservación-restauración	FB		5		
	Biología aplicada a la conservación-restauración	FB		5		
	Análisis y control del biodeterioro en los bienes culturales	FB				3
	Métodos físico-químicos aplicados al examen, análisis y datación de los bienes culturales	FB				3
Tecnología y propiedades de los materiales	Tecnología y propiedades de los materiales	FB	7			
Metodología de la investigación y documentación	Técnicas de documentación	FB		2		
	Metodología de la investigación científica	FB				2
Historia de los bienes culturales	Hª del arte y del patrimonio cultural: de la Prehistoria a la Edad Media	FB	7			
	Hª del arte y del patrimonio cultural: de la Edad Moderna a la Edad Contemporánea	FB		7		
	Iconografía e iconología	FB		4		
Historia del bien cultural de la especialidad correspondiente. Aplicación a la conservación-restauración	Hª de la escultura y de las técnicas escultóricas: de la Prehistoria al siglo XVI	OE			8	
	Hª de la escultura y de las técnicas escultóricas desde el siglo XVII hasta nuestros días	OE				8
Gestión del Patrimonio cultural	Museología	FB			2	
	Catalogación, peritaje y tasación de bienes culturales	FB				3
Teoría e historia de la conservación-restauración, y normativa para la protección del patrimonio	Teoría e historia de la conservación y restauración	FB	5			
	Legislación del patrimonio cultural	FB				1
Gestión y organización profesional	Gestión y organización profesional	FB				4
Proyectos de conservación-restauración	Proyectos de conservación-restauración	FB			4	
	Optativas			2	2	2
Prácticas tuteladas + trabajo fin de grado						9
Total créditos ECTS			60	60	60	60

\*Carácter de la Asignatura: FB, Formación Básica; OE, Obligatoria de Especialidad

## GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES. ESPECIALIDAD: PINTURA

Materia	Asignatura	Carácter de la Asignatura*	ECTS 1er curso	ECTS 2º curso	ECTS 3er curso	ECTS 4º curso
Principios técnicos y metodológicos de conservación y restauración	Principios técnicos y metodológicos de conservación y restauración I y II	FB	13	12		
Metodología y prácticas de conservación - restauración de la especialidad correspondiente	Conservación y restauración de pintura mural y pintura sobre otros soportes	OE			24	
	Conservación y restauración de pintura sobre lienzo y tabla	OE				27
	Principios de conservación del arte contemporáneo	OE				4
Conservación preventiva: bienes in situ, depósito, exposiciones y traslado	Conservación preventiva: depósito, exposiciones y traslados	FB		6		
Procedimientos y técnicas artísticas	Dibujo técnico y artístico	FB	8			
	Fundamentos del color aplicado a la conservación y restauración	FB	3			
	Procedimientos y técnicas artísticas aplicados a la conservación y restauración	FB		10		
	Moldes y reproducciones	FB		3		
Técnicas del bien cultural de la especialidad correspondiente. Aplicación a la conservación-restauración	Procedimientos y técnicas pictóricas aplicados a la conservación y restauración	OE			14	
Técnicas de obtención y tratamiento de imágenes	Técnica fotográfica	FB	5			
	Fotografía aplicada a la conservación y restauración	FB		4		
Recursos informáticos aplicados a la conservación-restauración	Recursos informáticos aplicados a la conservación - restauración	FB	5			
Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración	Fundamentos de física y química para la conservación y restauración	FB	7			
	Física y química aplicadas a la conservación-restauración	FB		5		
	Biología aplicada a la conservación-restauración	FB		5		
	Análisis y control del biodeterioro en los bienes culturales	FB				3
	Métodos físico-químicos aplicados al examen, análisis y datación de los bienes culturales	FB				3
Tecnología y propiedades de los materiales	Tecnología y propiedades de los materiales	FB	7			
Metodología de la investigación y documentación	Técnicas de documentación	FB		2		
	Metodología de la investigación científica	FB				2
Historia de los bienes culturales	Hª del arte y del patrimonio cultural: de la Prehistoria a la Edad Media	FB	7			
	Hª del arte y del patrimonio cultural: de la Edad Moderna a la Edad Contemporánea	FB		7		
	Iconografía e iconología	FB		4		
Historia del bien cultural de la especialidad correspondiente. Aplicación a la conservación-restauración	Hª de la pintura y de las técnicas pictóricas: de la Prehistoria al siglo XVI	OE			8	
	Hª de la pintura y de las técnicas pictóricas desde el siglo XVII hasta nuestros días	OE				8
Gestión del Patrimonio cultural	Museología	FB			2	
	Catalogación, peritaje y tasación de bienes culturales	FB				3
Teoría e historia de la conservación-restauración, y normativa para la protección del patrimonio	Teoría e historia de la conservación y restauración	FB	5			
	Legislación del patrimonio cultural	FB				1
Gestión y organización profesional	Gestión y organización profesional	FB				4
Proyectos de conservación-restauración	Proyectos de conservación-restauración	FB			4	
	Optativas			2	2	2
Prácticas tuteladas + trabajo fin de grado						9
Total créditos ECTS			60	60	60	60

\*Carácter de la Asignatura: FB, Formación Básica; OE, Obligatoria de Especialidad

## GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES. ESPECIALIDAD: MOBILIARIO

Materia	Asignatura	Carácter de la Asignatura*	ECTS 1er curso	ECTS 2º curso	ECTS 3er curso	ECTS 4º curso
Principios técnicos y metodológicos de conservación y restauración	Principios técnicos y metodológicos de conservación y restauración I y II	FB	13	12		
Metodología y prácticas de conservación - restauración de la especialidad correspondiente	Conservación y restauración de mobiliario. Tratamientos estructurales				24	
	Conservación y restauración de mobiliario y sus elementos decorativos	OE				27
	Principios de conservación de arte contemporáneo	OE				4
Conservación preventiva: bienes in situ, depósito, exposiciones y traslado	Conservación preventiva: depósito, exposiciones y traslados	FB		6		
Procedimientos y técnicas artísticas	Dibujo técnico y artístico	FB	8			
	Fundamentos del color aplicado a la conservación y restauración	FB	3			
	Procedimientos y técnicas artísticas aplicados a la conservación y restauración	FB		10		
	Moldes y reproducciones	FB		3		
Técnicas del bien cultural de la especialidad correspondiente. Aplicación a la conservación-restauración	Procedimientos y técnicas de elaboración del mueble aplicados a la conservación-restauración	OE			14	
Técnicas de obtención y tratamiento de imágenes	Técnica fotográfica	FB	5			
	Fotografía aplicada a la conservación y restauración	FB		4		
Recursos informáticos aplicados a la conservación-restauración	Recursos informáticos aplicados a la conservación - restauración	FB	5			
Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración	Fundamentos de física y química para la conservación y restauración	FB	7			
	Física y química aplicadas a la conservación-restauración	FB		5		
	Biología aplicada a la conservación-restauración	FB		5		
	Análisis y control del biodeterioro en los bienes culturales	FB				3
	Métodos físico-químicos aplicados al examen, análisis y datación de los bienes culturales	FB				3
Tecnología y propiedades de los materiales	Tecnología y propiedades de los materiales	FB	7			
Metodología de la investigación y documentación	Técnicas de documentación	FB		2		
	Metodología de la investigación científica	FB				2
Historia de los bienes culturales	Hª del arte y del patrimonio cultural: de la Prehistoria a la Edad Media	FB	7			
	Hª del arte y del patrimonio cultural: de la Edad Moderna a la Edad Contemporánea	FB		7		
	Iconografía e iconología	FB		4		
Historia del bien cultural de la especialidad correspondiente. Aplicación a la conservación-restauración	Hª del mueble y de sus técnicas: de los orígenes al siglo XVI	OE			8	
	Hª del mueble y de sus técnicas: del siglo XVII hasta nuestros días	OE				8
Gestión del Patrimonio cultural	Museología	FB			2	
	Catalogación, peritaje y tasación de bienes culturales	FB				3
Teoría e historia de la conservación-restauración, y normativa para la protección del patrimonio	Teoría e historia de la conservación y restauración	FB	5			
	Legislación del patrimonio cultural	FB				1
Gestión y organización profesional	Gestión y organización profesional	FB				4
Proyectos de conservación-restauración	Proyectos de conservación-restauración	FB			4	
	Optativas			2	2	2
	Prácticas tuteladas + trabajo fin de grado					9
	Total créditos ECTS		60	60	60	60

\*Carácter de la Asignatura: FB, Formación Básica; OE, Obligatoria de Especialidad



## GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES. ESPECIALIDAD: TEXTILES

Materia	Asignatura	Carácter de la Asignatura*	ECTS 1er curso	ECTS 2º curso	ECTS 3er curso	ECTS 4º curso
Principios técnicos y metodológicos de conservación y restauración	Principios técnicos y metodológicos de conservación y restauración I y II	FB	13	12		
Metodología y prácticas de conservación - restauración de la especialidad correspondiente	Conservación y restauración de textiles	OE			24	
	Conservación y restauración de textiles e indumentaria	OE				27
	Principios de conservación del arte contemporáneo	OE				4
Conservación preventiva: bienes in situ, depósito, exposiciones y traslado	Conservación preventiva: depósito, exposiciones y traslados	FB		6		
Procedimientos y técnicas artísticas	Dibujo técnico y artístico	FB	8			
	Fundamentos del color aplicado a la conservación y restauración	FB	3			
	Procedimientos y técnicas artísticas aplicados a la conservación y restauración	FB		10		
	Moldes y reproducciones	FB		3		
Técnicas del bien cultural de la especialidad correspondiente. Aplicación a la conservación-restauración	Procedimientos y técnicas textiles aplicados a la conservación y restauración	OE			14	
Técnicas de obtención y tratamiento de imágenes	Técnica fotográfica	FB	5			
	Fotografía aplicada a la conservación y restauración	FB		4		
Recursos informáticos aplicados a la conservación-restauración	Recursos informáticos aplicados a la conservación - restauración	FB	5			
Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración	Fundamentos de física y química para la conservación y restauración	FB	7			
	Física y química aplicadas a la conservación-restauración	FB		5		
	Biología aplicada a la conservación-restauración	FB		5		
	Análisis y control del biodeterioro en los bienes culturales	FB				3
	Métodos físico-químicos aplicados al examen, análisis y datación de los bienes culturales	FB				3
Tecnología y propiedades de los materiales	Tecnología y propiedades de los materiales	FB	7			
Metodología de la investigación y documentación	Técnicas de documentación	FB		2		
	Metodología de la investigación científica	FB				2
Historia de los bienes culturales	Hª del arte y del patrimonio cultural: de los orígenes a la Edad Media	FB	7			
	Hª del arte y del patrimonio cultural: de la Edad Moderna a la Edad Contemporánea	FB		7		
	Iconografía e iconología	FB		4		
Historia del bien cultural de la especialidad correspondiente. Aplicación a la conservación-restauración	Hª del textil y de las técnicas textiles: de los orígenes al siglo XVI	OE				8
	Hª del textil y de las técnicas textiles: del siglo XVII hasta nuestros días	OE				8
Gestión del Patrimonio cultural	Museología	FB				2
	Catalogación, peritaje y tasación de bienes culturales	FB				3
Teoría e historia de la conservación-restauración, y normativa para la protección del patrimonio	Teoría e historia de la conservación y restauración	FB	5			
	Legislación del patrimonio cultural	FB				1
Gestión y organización profesional	Gestión y organización profesional	FB				4
Proyectos de conservación-restauración	Proyectos de conservación-restauración	FB				4
	Optativas			2	2	2
Prácticas tuteladas + trabajo fin de grado						9
Total créditos ECTS			60	60	60	60

\*Carácter de la Asignatura: FB, Formación Básica; OE, Obligatoria de Especialidad

MATERIA: PRINCIPIOS TÉCNICOS Y METODOLÓGICOS DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN				
ASIGNATURAS	Ubicación y duración	Carácter	ECTS	Horas Total - Pres
<i>Principios técnicos y metodológicos de conservación-restauración I.</i>	<i>Curso 1º</i>	<i>Taller</i>	<i>13</i>	<i>390 - 270</i>
<i>Principios técnicos y metodológicos de conservación-restauración II</i>	<i>Curso 2º</i>	<i>Taller</i>	<i>12</i>	<i>360 - 270</i>
CRITERIOS DE MATRICULACIÓN O PRELACIÓN ENTRE ASIGNATURAS:				
Es necesario aprobar <i>Principios técnicos y metodológicos de conservación-restauración I</i> para poder cursar <i>Principios técnicos y metodológicos de conservación-restauración II</i>				

ASIGNATURA	Principios técnicos y metodológicos de conservación-restauración I.
COMPETENCIAS GENERALES QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON LA ASIGNATURA	
<p>3. Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación.</p> <p>5. Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.</p> <p>6. Adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.</p> <p>7. Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.</p> <p>8. Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.</p> <p>9. Conocer y aplicar la deontología profesional y la normativa relativa a los bienes culturales y su conservación y restauración.</p> <p>15. Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el restaurador, los bienes culturales y el medio ambiente.</p> <p>17. Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural in situ, durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito.</p> <p>18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.</p>	
DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA: <i>Principios técnicos y metodológicos de conservación-restauración I.</i>	
<p>- Contenidos:</p> <p>Introducción a las técnicas básicas de conservación-restauración y los criterios de intervención, con especial incidencia en los tratamientos de estabilización, consolidación y limpieza.</p> <p>Conocimiento teórico práctico del equipamiento, instrumental, materiales y metodología para tratamientos de conservación y restauración, manejo de herramientas y prevención de riesgos. Iniciación al estudio de las alteraciones más frecuentes de los bienes culturales para establecer diagnósticos y propuestas de tratamientos. Ejecución de tratamientos de conservación-restauración básicos en diferentes tipos de materiales y estructuras de los bienes culturales mediante prácticas sobre reproducciones u obra real. Elaboración de informes.</p>	

**ASIGNATURA Principios técnicos y metodológicos de conservación-restauración II**

## COMPETENCIAS GENERALES QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON LA ASIGNATURA

3. Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación.
5. Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.
6. Adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.
7. Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.
8. Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.
9. Conocer y aplicar la deontología profesional y la normativa relativa a los bienes culturales y su conservación y restauración.
15. Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el restaurador, los bienes culturales y el medio ambiente.
17. Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural in situ, durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito.
18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.

DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA: *Principios técnicos y metodológicos de conservación y restauración II*

## -Contenidos:

Introducción a las técnicas básicas de conservación-restauración y los criterios de intervención, con especial incidencia en los tratamientos de consolidación estructural y reintegración material y cromática.

Conocimiento teórico práctico del equipamiento, instrumental, materiales y metodología para tratamientos de conservación y restauración. Manejo de herramientas y prevención de riesgos. Iniciación al estudio de las alteraciones más frecuentes de los bienes culturales para establecer diagnósticos y propuestas de tratamientos. Ejecución de tratamientos de conservación-restauración básicos de limpieza y reintegración cromática en diferentes tipos de materiales y estructuras de los bienes culturales mediante prácticas sobre reproducciones u obra real. Elaboración de informes.

MATERIA: CONSERVACIÓN PREVENTIVA: BIENES IN SITU, DEPÓSITO, EXPOSICIONES Y TRASLADOS				
ASIGNATURAS	Ubicación y duración	Carácter	Créditos ECTS	Horas Total - Pres
<i>Conservación preventiva: depósito, exposiciones y traslados</i>	<i>Curso 2º</i>	<i>Teórica</i>	<i>6</i>	<i>180 - 60</i>
CRITERIOS DE MATRICULACIÓN O PRELACIÓN ENTRE ASIGNATURAS:				
Sin requisitos previos				

ASIGNATURA	Conservación preventiva: depósito, exposiciones y traslados
COMPETENCIAS GENERALES QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON LA ASIGNATURA	
<p>3. Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación.</p> <p>5. Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.</p> <p>6. Adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.</p> <p>7. Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.</p> <p>8. Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.</p> <p>9. Conocer y aplicar la deontología profesional y la normativa relativa a los bienes culturales y su conservación y restauración.</p> <p>11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.</p> <p>12. Elaborar proyectos de conservación-restauración, determinar pliegos de prescripciones técnicas y elaborar presupuestos.</p> <p>15. Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el restaurador, los bienes culturales y el medio ambiente.</p> <p>16. Evaluar la eficacia de los tratamientos realizados.</p> <p>17. Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural in situ, durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito.</p> <p>18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.</p>	
DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA: <i>Conservación preventiva: depósito, exposiciones y traslados</i>	
<p>-Contenidos:</p> <p>Fundamentos técnicos de la conservación preventiva. Factores de riesgo y alteración de los materiales por agentes de deterioro. Instrumentos y métodos de evaluación y control de los factores ambientales (iluminación, climatología, contaminación, siniestros...). Control del deterioro en el edificio, en el depósito y en la exposición, durante la manipulación, el embalaje y el transporte. Protocolos de actuación y recomendaciones técnicas. Planes de conservación preventiva.</p>	

<b>MATERIA: PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS ARTÍSTICOS</b>				
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>Ubicación y duración</b>	<b>Carácter</b>	<b>Créditos ECTS</b>	<b>Horas Total - Pres</b>
<i>Dibujo técnico y artístico</i>	<i>Curso 1º</i>	<i>Taller</i>	<i>8</i>	<i>240 - 180</i>
<i>Fundamentos del color aplicado a la conservación y restauración</i>	<i>Curso 1º</i>	<i>Teórica-Práctica</i>	<i>3</i>	<i>90 - 60</i>
<i>Procedimientos y técnicas artísticas aplicadas a la conservación y restauración</i>	<i>Curso 2º</i>	<i>Taller</i>	<i>10</i>	<i>300 - 225</i>
<i>Moldes y reproducciones</i>	<i>Sem 3º ó 4º</i>	<i>Taller</i>	<i>3</i>	<i>90 - 75</i>
<b>CRITERIOS DE MATRICULACIÓN O PRELACIÓN ENTRE ASIGNATURAS:</b>				
Sin requisitos previos				

<b>ASIGNATURA</b>	<b>Dibujo técnico y artístico</b>
<b>COMPETENCIAS GENERALES QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON LA ASIGNATURA</b>	
<p>2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.</p> <p>8. Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.</p> <p>11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.</p> <p>18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.</p>	
<b>DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA: <i>Dibujo técnico y artístico</i></b>	
<p>-Contenidos:</p> <p>Conocimientos de los conceptos y técnicas relativas a la representación gráfico-plástica de los objetos, formas, calidades materiales y composiciones bidimensionales y tridimensionales. Representación de objetos del natural de forma mimética. Representación de la luz. Sistemas de representación del espacio. Planimetría.</p>	

<b>ASIGNATURA</b>	<b>Fundamentos del color aplicado a la conservación y restauración</b>
<b>COMPETENCIAS GENERALES QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON LA ASIGNATURA</b>	
<p>2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.</p> <p>8. Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.</p> <p>11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.</p>	
<b>DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA:</b>	
<p>-Contenidos:</p> <p>Aspectos plásticos y fenomenología del color: Sus fundamentos científicos. El lenguaje gráfico-plástico. Nomenclatura cromática. Sistemas: Sustractivo, aditivo y partitivo. Círculo cromático. Dimensiones del color. Aplicaciones del color a la conservación y restauración. El color como base de la reintegración cromática.</p>	



<b>ASIGNATURA</b>	<b>Procedimientos y técnicas artísticas aplicadas a la conservación y restauración</b>
COMPETENCIAS GENERALES QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON LA ASIGNATURA	
<p>2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.</p> <p>8. Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.</p> <p>11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.</p>	
DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA:	
<p>-Contenidos :</p> <p>Teoría y práctica de los diferentes procedimientos y técnicas artísticas (bidimensionales y tridimensionales), y su aplicación a la conservación y restauración . Metodología empleada en los procesos artísticos. Los materiales artísticos. Las herramientas en los diferentes procedimientos. Aplicación de nuevos materiales en las técnicas artísticas contemporáneas</p>	

<b>ASIGNATURA</b>	<b>Moldes y reproducciones</b>
COMPETENCIAS GENERALES QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON LA ASIGNATURA	
<p>2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.</p> <p>8. Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.</p> <p>11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.</p> <p>18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.</p>	
DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA: <i>Moldes y reproducciones</i>	
<p>-Contenidos:</p> <p>Teoría y práctica de las distintas técnicas de moldeado y reproducción. Moldes y reproducciones: Concepto, historia, terminología. Usos y aplicaciones. Estudio de despiece y sujeción de piezas. Tipos de moldes, clasificación. Materiales para moldes y vaciados: Características y propiedades. Vaciados: Clasificación. Factores que determinan la elección del molde.</p>	

MATERIA: TÉCNICAS DE OBTENCIÓN Y TRATAMIENTO DE IMÁGENES				
ASIGNATURAS	Ubicación y duración	Carácter	Créditos ECTS	Horas Total - Pres
<i>Técnica fotográfica</i>	<i>Sem. 1º ó 2º</i>	<i>Teórica-Práctica</i>	5	150 - 75
<i>Fotografía aplicada a la conservación y restauración</i>	<i>Sem. 3º ó 4º</i>	<i>Teórica-Práctica</i>	4	120 - 60

CRITERIOS DE MATRICULACIÓN O PRELACIÓN ENTRE ASIGNATURAS:

Es necesario aprobar *Técnica fotográfica* para poder cursar *Fotografía aplicada a la conservación y restauración*

ASIGNATURA	<b>Técnica fotográfica</b>
COMPETENCIAS GENERALES QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON LA ASIGNATURA	
<p>4. Determinar los exámenes o análisis necesarios y evaluar sus resultados.</p> <p>11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.</p> <p>18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.</p> <p>19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.</p> <p>20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.</p>	
DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA: <i>Técnica fotográfica</i>	
-Contenidos: Introducción general a la teoría y práctica de la fotografía. Técnica fotográfica: iluminación, toma, procesado y edición de imágenes.	

ASIGNATURA	<b>Fotografía aplicada a la conservación y restauración</b>
COMPETENCIAS GENERALES QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON LA ASIGNATURA	
<p>4. Determinar los exámenes o análisis necesarios y evaluar sus resultados.</p> <p>11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.</p> <p>18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.</p> <p>19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.</p> <p>20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.</p>	
DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA: <i>Fotografía aplicada a la conservación y restauración</i>	
-Contenidos de : Aplicación de la imagen a la diagnosis, conservación, restauración y documentación de Bienes Culturales	

MATERIA: RECURSOS INFORMÁTICOS APLICADOS A LA CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN				
ASIGNATURAS	Ubicación y duración	Carácter	Créditos ECTS	Horas Total - Pres
<i>Recursos informáticos aplicados a la conservación-restauración</i>	<i>Curso 1º</i>	<i>Teórica-Práctica</i>	<i>5</i>	<i>150 - 75</i>
CRITERIOS DE MATRICULACIÓN O PRELACIÓN ENTRE ASIGNATURAS:				
Sin requisitos previos				

ASIGNATURA	Recursos informáticos aplicados a la conservación-restauración
COMPETENCIAS GENERALES QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON LA ASIGNATURA	
<p>11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.</p> <p>12. Elaborar proyectos de conservación-restauración, determinar pliegos de prescripciones técnicas y elaborar presupuestos.</p> <p>18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.</p> <p>19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.</p> <p>20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.</p>	
DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA: <i>Recursos informáticos aplicados a la conservación-restauración</i>	
<p>-Contenidos: Nociones generales de informática y su aplicación a la conservación y restauración. Internet: Conceptos básicos. Organización y almacenamiento de la información. Información generada en el taller de conservación y restauración: documentación textual y gráfica. Normalización y gestión automatizada. Elaboración de gráficos. Diseño de bases de datos. Programas para la comunicación de la información. Integración de aplicaciones.</p>	

MATERIA: QUÍMICA, FÍSICA Y BIOLOGÍA: FUNDAMENTOS Y APLICACIÓN A LA CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN				
ASIGNATURAS	Ubicación y duración	Carácter	Créditos ECTS	Horas Total - Pres
<i>Fundamentos de física y química para la conservación y restauración</i>	Curso 1º	Teórica	7	210 - 90
<i>Física y Química aplicadas a la conservación y restauración</i>	Curso 2º	Teórica	5	150 - 60
<i>Biología aplicada a la conservación y restauración</i>	Curso 2º	Teórica	5	150 - 60
<i>Análisis y control del biodeterioro en los bienes culturales</i>	Curso 3º	Teórica-Práctica	3	90 - 45
<i>Métodos físico-químicos de examen, análisis y datación de los bienes culturales</i>	Curso 3º	Teórica-Práctica	3	90 - 45
CRITERIOS DE MATRICULACIÓN O PRELACIÓN ENTRE ASIGNATURAS:				
Es necesario aprobar <i>Fundamentos de física y química para la conservación y restauración</i> para poder cursar <i>Física y Química aplicadas a la conservación y restauración</i> .				
Es necesario aprobar <i>Física y Química aplicadas a la conservación y restauración</i> para poder cursar <i>Métodos físico-químicos de examen, análisis y datación de los bienes culturales</i>				
Es necesario aprobar <i>Biología aplicada a la conservación y restauración</i> para poder cursar <i>Análisis y control del biodeterioro en los bienes culturales</i>				

ASIGNATURA	Fundamentos de física y química para la conservación y restauración
COMPETENCIAS GENERALES QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON LA ASIGNATURA	
<p>2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.</p> <p>3. Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación.</p> <p>4. Determinar los exámenes o análisis necesarios y evaluar sus resultados.</p> <p>6. Adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.</p> <p>11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.</p> <p>16. Evaluar la eficacia de los tratamientos realizados.</p> <p>17. Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural in situ, durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito.</p> <p>18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.</p> <p>20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.</p>	
DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA: <i>Fundamentos de física y química para la conservación y restauración</i>	
<p>Contenidos:</p> <p>Conceptos básicos de física y química como ciencias aplicadas a la conservación y la restauración. Estructura, composición, reacciones químicas y propiedades físicas de la materia como constituyente de los bienes culturales. Factores ambientales (temperatura, humedad, contaminación atmosférica y radiaciones electromagnéticas) y su efecto o interacción con los bienes culturales.</p>	

<b>ASIGNATURA</b>	<b>Física y Química aplicadas a la conservación y restauración</b>
<b>COMPETENCIAS GENERALES QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON LA ASIGNATURA</b>	
<p>2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.</p> <p>3. Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación.</p> <p>4. Determinar los exámenes o análisis necesarios y evaluar sus resultados.</p> <p>6. Adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.</p> <p>11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.</p> <p>16. Evaluar la eficacia de los tratamientos realizados.</p> <p>17. Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural in situ, durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito.</p> <p>18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.</p> <p>20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.</p>	
DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA: <i>Física y Química aplicadas a la conservación y restauración</i>	
<p>-Contenidos:</p> <p>Estructura, composición, propiedades y procesos de degradación de los soportes orgánicos e inorgánicos constituyentes de los bienes culturales y de los productos utilizados en los tratamientos de conservación y restauración</p>	

<b>ASIGNATURA</b>	<b>Biología aplicada a la conservación y restauración</b>
<b>COMPETENCIAS GENERALES QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON LA ASIGNATURA</b>	
<p>2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.</p> <p>3. Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación.</p> <p>4. Determinar los exámenes o análisis necesarios y evaluar sus resultados.</p> <p>6. Adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.</p> <p>11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.</p> <p>16. Evaluar la eficacia de los tratamientos realizados.</p> <p>17. Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural in situ, durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito.</p> <p>18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.</p> <p>20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.</p>	
DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA: <i>Biología aplicada a la conservación y restauración</i>	
<p>Contenidos:</p> <p>Conceptos básicos de Biología: composición, estructura y organización de los seres vivos. Ecología del biodeterioro. Estudio de las características estructurales, funcionales y ecológicas de los principales agentes biodeteriogenos. Procesos de biodeterioro en relación con los materiales constituyentes de los bienes culturales.</p>	



<b>ASIGNATURA</b>	<b>Análisis y control del biodeterioro en los bienes culturales</b>
COMPETENCIAS GENERALES QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON LA ASIGNATURA	
<p>2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.</p> <p>3. Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación.</p> <p>4. Determinar los exámenes o análisis necesarios y evaluar sus resultados.</p> <p>6. Adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.</p> <p>11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.</p> <p>16. Evaluar la eficacia de los tratamientos realizados.</p> <p>17. Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural in situ, durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito.</p> <p>18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.</p> <p>20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.</p>	
DESCRPTORES DE LA ASIGNATURA: <i>Análisis y control del biodeterioro en los bienes culturales</i>	
Contenidos: Técnicas para el estudio e identificación del biodeterioro en los bienes culturales. Prevención y control del biodeterioro	

<b>ASIGNATURA</b>	<b>Métodos físico-químicos de examen, análisis y datación de los bienes culturales</b>
COMPETENCIAS GENERALES QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON LA ASIGNATURA	
<p>2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.</p> <p>3. Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación.</p> <p>4. Determinar los exámenes o análisis necesarios y evaluar sus resultados.</p> <p>6. Adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.</p> <p>11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.</p> <p>16. Evaluar la eficacia de los tratamientos realizados.</p> <p>17. Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural in situ, durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito.</p> <p>18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.</p> <p>20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.</p>	
DESCRPTORES DE LA ASIGNATURA: <i>Física y Química aplicadas a la conservación y restauración</i>	
-Contenidos: Técnicas de estudio científico de los materiales constituyentes de los bienes culturales y de sus alteraciones: métodos de examen, análisis y datación.	

MATERIA: TECNOLOGÍA Y PROPIEDADES DE LOS MATERIALES				
ASIGNATURAS	Ubicación y duración	Carácter	Créditos ECTS	Horas Total / Pres
<i>Tecnología y propiedades de los materiales</i>	<i>Curso 1º</i>	<i>Teórica-Práctica</i>	<i>7</i>	<i>210 - 90</i>
CRITERIOS DE MATRICULACIÓN O PRELACIÓN ENTRE ASIGNATURAS:				
Sin requisitos previos				

ASIGNATURA	Tecnología y propiedades de los materiales
COMPETENCIAS GENERALES QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON LA ASIGNATURA	
<p>11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.</p> <p>12. Elaborar proyectos de conservación-restauración, determinar pliegos de prescripciones técnicas y elaborar presupuestos.</p> <p>18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.</p> <p>19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.</p> <p>20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.</p>	
DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA: <i>Tecnología y propiedades de los materiales</i>	
<p>Contenidos: :</p> <p>Conocimiento de los materiales naturales y sintéticos que componen los bienes culturales o se emplean en los tratamientos de conservación-restauración: estructura, composición y propiedades.</p> <p>Materias primas, tecnología de elaboración, procesos de transformación, comportamiento y usos de estos material. Identificación de los materiales y sus alteraciones.</p>	

MATERIA: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN Y DE LA DOCUMENTACIÓN				
ASIGNATURAS	Ubicación y duración	Carácter	Créditos ECTS	Horas Total - Pres
<i>Técnicas de documentación</i>	<i>Sem. 3º ó 4º</i>	<i>Teórica-Práctica</i>	<i>2</i>	<i>60 - 30</i>
<i>Metodología de la investigación científica</i>	<i>Sem. 7º u 8º</i>	<i>Teórica-Práctica</i>	<i>2</i>	<i>60 - 30</i>
CRITERIOS DE MATRICULACIÓN O PRELACIÓN ENTRE ASIGNATURAS:				
Sin requisitos previos				

ASIGNATURA	<i>Técnicas de documentación</i>
COMPETENCIAS GENERALES QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON LA ASIGNATURA	
<p>11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.</p> <p>18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.</p> <p>19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.</p> <p>20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.</p>	
DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA: <i>Técnicas de documentación</i>	
<p>Contenidos:</p> <p>Documentación y técnicas documentales aplicadas a la conservación y restauración. Fuentes: Tipos y formatos de la documentación sobre conservación y restauración de bienes culturales. Estrategias de búsqueda. Sistemas de recuperación de la información en bibliotecas, museos y centros de documentación. Recursos documentales y técnicas de búsqueda en Internet. Organización de los documentos conseguidos. Utilización de los documentos: las citas y la relación bibliográfica de referencias.</p>	

<b>ASIGNATURA</b>	<b>Metodología de la investigación científica</b>
<b>COMPETENCIAS GENERALES QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON LA ASIGNATURA</b>	
<p>3. Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación.</p> <p>4. Determinar los exámenes o análisis necesarios y evaluar sus resultados.</p> <p>6. Adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.</p> <p>11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.</p> <p>16. Evaluar la eficacia de los tratamientos realizados</p> <p>18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.</p> <p>19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.</p> <p>20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.</p>	
<b>DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA: <i>Metodología de la investigación científica</i></b>	
<p>Contenidos:</p> <p>Conocimiento de los medios y recursos de la investigación científica aplicada al estudio de los bienes culturales y los tratamientos de conservación y restauración. Técnicas y métodos de investigación científica. El diseño experimental: planteamiento de problemas, formulación y contraste de hipótesis, diseño y desarrollo de experimentos, interpretación de resultados y estimación de su fiabilidad, comunicación científica y fuentes de información.</p>	

<b>MATERIA: HISTORIA DE LOS BIENES CULTURALES</b>				
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>Ubicación y duración</b>	<b>Carácter</b>	<b>Créditos ECTS</b>	<b>Horas Total - Pres</b>
<i>Historia del arte y del patrimonio cultural: de la Prehistoria a la Edad Media</i>	<i>Curso 1º</i>	<i>Teórica</i>	<i>7</i>	<i>210 - 90</i>
<i>Historia del arte y del patrimonio cultural: de la Edad Moderna a la Edad Contemporánea</i>	<i>Curso 2º</i>	<i>Teórica</i>	<i>7</i>	<i>210 - 90</i>
<i>Iconografía e iconología</i>	<i>Curso 2º</i>	<i>Teórica-Práctica</i>	<i>4</i>	<i>120 - 60</i>

CRITERIOS DE MATRICULACIÓN O PRELACIÓN ENTRE ASIGNATURAS:

Es necesario aprobar *Historia del arte y del patrimonio cultural: de la Prehistoria a la Edad Media* para poder cursar *Historia del arte y del patrimonio cultural: de la Edad Moderna a la Edad Contemporánea*.

<b>ASIGNATURA</b>	<b>Historia del arte y del patrimonio cultural: de la Prehistoria a la Edad Media</b>
<b>COMPETENCIAS GENERALES QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON LA ASIGNATURA</b>	
1. Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. 2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. 5. Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado. 11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar. 18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural. 19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.	
<b>DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA: <i>Historia del arte y del patrimonio cultural: de la Prehistoria a la Edad Media</i></b>	
<b>Contenidos:</b> Conocimiento general y visión de conjunto de la Historia del Arte y de los Bienes Culturales en la Prehistoria, la Edad Antigua y la Edad Media. Iniciación a los repertorios y análisis del objeto artístico y cultural, su función y su significado patrimonial.	

<b>ASIGNATURA</b>	<b>Historia del arte y del patrimonio cultural: de la Edad Moderna a la Edad Contemporánea</b>
<b>COMPETENCIAS GENERALES QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON LA ASIGNATURA</b>	
1. Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. 2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. 5. Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado. 11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar. 18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural. 19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.	
<b>DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA: <i>Historia del arte y del patrimonio cultural: de la Edad Moderna a la Edad Contemporánea</i></b>	
<b>Contenidos:</b> Conocimiento general y visión de conjunto de la Historia del Arte y de los Bienes Culturales en la Edad Moderna y en la Edad Contemporánea. Iniciación a los repertorios y análisis del objeto artístico y cultural, su función y su significado patrimonial.	



<b>ASIGNATURA</b>	<b>Iconografía e iconología</b>
<b>COMPETENCIAS GENERALES QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON LA ASIGNATURA</b>	
1. Contextualizar el bien cultural, entendiéndolo como testimonio documental para su respeto y transmisión. 2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración. 5. Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado. 11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar. 18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural. 19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.	
<b>DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA:</b> <i>Iconografía e iconología</i>	
<b>Contenidos:</b> Conocimiento de los repertorios y ciclos temáticos fundamentales de la cultura visual referentes al mundo figurativo y abstracto, con amplio desarrollo en la Iconografía Clásica y en la Iconografía Cristiana. Descripción, explicación e interpretación.	

<b>MATERIA: TEORÍA E HISTORIA DE LA CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN Y NORMATIVA PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO</b>				
<b>ASIGNATURAS</b>	<b>Ubicación y duración</b>	<b>Carácter</b>	<b>Créditos ECTS</b>	<b>Horas Total - Pres</b>
<i>Teoría e historia de la conservación y restauración</i>	<i>Sem. 1º ó 2º</i>	<i>Teórica</i>	<i>5</i>	<i>150 - 60</i>
<i>Legislación del patrimonio cultural</i>	<i>Sem 7º u 8º</i>	<i>Teórica</i>	<i>1</i>	<i>30 - 15</i>
<b>CRITERIOS DE MATRICULACIÓN O PRELACIÓN ENTRE ASIGNATURAS:</b>				
Sin requisitos previos				

<b>ASIGNATURA</b>	<b>Teoría e historia de la conservación y restauración</b>
<b>COMPETENCIAS GENERALES QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON LA ASIGNATURA</b>	
1. Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. 5. Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado. 9. Conocer y aplicar la deontología profesional y la normativa relativa a los bienes culturales y su conservación y restauración. 10. Conocer la evolución histórica del concepto de bien cultural y de los criterios de conservación-restauración, y las principales instituciones competentes en la conservación del patrimonio.	
<b>DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA:</b> <i>Teoría e historia de la conservación y restauración</i>	
<b>Contenidos:</b> Bien cultural: definición y categorías. Evolución histórica de la teoría de la Conservación y Restauración: desde la Edad Antigua a la Edad Contemporánea. Criterios actuales en Conservación y Restauración de bienes culturales.	

<b>ASIGNATURA</b>	<b>Legislación del patrimonio cultural</b>
<b>COMPETENCIAS GENERALES QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON LA ASIGNATURA</b>	
1. Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión. 5. Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado. 9. Conocer y aplicar la deontología profesional y la normativa relativa a los bienes culturales y su conservación y restauración. 10. Conocer la evolución histórica del concepto de bien cultural y de los criterios de conservación-restauración, y las principales instituciones competentes en la conservación del patrimonio.	
<b>DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA:</b> <i>Legislación del patrimonio cultural</i>	
<b>Contenidos:</b> Organizaciones internacionales, nacionales y autonómicas que influyen en las pautas, normas y criterios sobre los bienes culturales y su conservación y restauración. Normativa internacional, nacional y autonómica sobre los bienes culturales y su protección.	

MATERIA: GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL				
ASIGNATURAS	Ubicación y duración	Carácter	Créditos ECTS	Horas Total - Pres
Museología	Sem. 5º ó 6º AEMPT	Teórica	2	60 - 30
Archivística, biblioteconomía y museología	Sem. 5º ó 6º D	Teórica	3	90 - 30
Catalogación, peritaje y tasación de bienes culturales	Sem. 7º u 8º	Teórica	3	90 - 30
CRITERIOS DE MATRICULACIÓN O PRELACIÓN ENTRE ASIGNATURAS:				
Sin requisitos previos				

ASIGNATURA	Museología
COMPETENCIAS GENERALES QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON LA ASIGNATURA	
<p>1. Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.</p> <p>9. Conocer y aplicar la deontología profesional y la normativa relativa a los bienes culturales y su conservación y restauración.</p> <p>10. Conocer la evolución histórica del concepto de bien cultural y de los criterios de conservación-restauración, y las principales instituciones competentes en la conservación del patrimonio.</p> <p>11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.</p> <p>19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.</p>	
DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA: <i>Museología</i>	
<p>Contenidos:</p> <p>Historia y teoría del museo. El museo: tipologías, arquitectura, organización y funciones. El discurso expositivo. Gestión y financiación.</p>	

ASIGNATURA	Archivística, biblioteconomía y museología
COMPETENCIAS GENERALES QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON LA ASIGNATURA	
<p>1. Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.</p> <p>9. Conocer y aplicar la deontología profesional y la normativa relativa a los bienes culturales y su conservación y restauración.</p> <p>10. Conocer la evolución histórica del concepto de bien cultural y de los criterios de conservación-restauración, y las principales instituciones competentes en la conservación del patrimonio.</p> <p>11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.</p> <p>19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.</p>	
DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA: <i>Archivística, biblioteconomía y museología</i>	
<p>Contenidos:</p> <p>Historia, organización y gestión de, archivos, bibliotecas y museos. Funciones, tipologías, organización, gestión y financiación</p>	

<b>ASIGNATURA</b>	<b>Catalogación, peritaje y tasación de bienes culturales</b>
<b>COMPETENCIAS GENERALES QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON LA ASIGNATURA</b>	
<p>1. Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.</p> <p>9. Conocer y aplicar la deontología profesional y la normativa relativa a los bienes culturales y su conservación y restauración.</p> <p>10. Conocer la evolución histórica del concepto de bien cultural y de los criterios de conservación-restauración, y las principales instituciones competentes en la conservación del patrimonio.</p> <p>11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.</p> <p>18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.</p> <p>19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.</p>	
<b>DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA:</b> <i>Catalogación, peritaje y tasación de bienes culturales</i>	
<b>Contenidos:</b> Catalogación. Técnicas de catalogación. Peritaje de los bienes culturales. Tasación: Introducción al mercado del arte y factores que influyen en la tasación de un bien cultural. Falsificaciones y expolio. El informe pericial.	

MATERIA: GESTIÓN Y ORGANIZACIÓN PROFESIONAL				
ASIGNATURAS	Ubicación y duración	Carácter	Créditos ECTS	Horas Total / Pres
<i>Gestión y organización profesional</i>	<i>Sem. 7<sup>º</sup> u 8<sup>º</sup></i>	<i>Teórica</i>	<i>4</i>	<i>120 - 60</i>
CRITERIOS DE MATRICULACIÓN O PRELACIÓN ENTRE ASIGNATURAS:				
Sin requisitos previos				

ASIGNATURA	Gestión y organización profesional
COMPETENCIAS GENERALES QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON LA ASIGNATURA	
<p>9. Conocer y aplicar la deontología profesional y la normativa relativa a los bienes culturales y su conservación y restauración.</p> <p>11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.</p> <p>12. Elaborar proyectos de conservación-restauración, determinar pliegos de prescripciones técnicas y elaborar presupuestos.</p> <p>13. Dirigir equipos de conservación-restauración.</p> <p>14. Conocer la legislación relativa al ejercicio profesional y los recursos básicos para la incorporación al mercado profesional.</p> <p>15. Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el restaurador, los bienes culturales y el medio ambiente.</p>	
DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA: <i>Gestión y organización profesional</i>	
<p>Contenidos:</p> <p>Introducción al ejercicio profesional: Tipos de empresas, contratación, legislación de contratos del sector público. Responsabilidad civil y penal, seguros, normativa de seguridad e higiene, obligaciones tributarias y Seguridad Social. Organización de obras y empresas. Dirección: Tipos y repercusiones. Organizaciones profesionales. Fuentes de empleo, ayudas y subvenciones</p>	

MATERIA: PROYECTOS DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN				
ASIGNATURAS	Ubicación y duración	Carácter	Créditos ECTS	Horas Total / Pres
<i>Proyectos de conservación-restauración</i>	<i>Curso 3º</i>	<i>Teórica</i>	<i>4</i>	<i>120 - 60</i>
CRITERIOS DE MATRICULACIÓN O PRELACIÓN ENTRE ASIGNATURAS:				
Sin requisitos previos				

ASIGNATURA	Proyectos de conservación-restauración
COMPETENCIAS GENERALES QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON LA ASIGNATURA	
<p>5. Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.</p> <p>9. Conocer y aplicar la deontología profesional y la normativa relativa a los bienes culturales y su conservación y restauración.</p> <p>11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.</p> <p>12. Elaborar proyectos de conservación-restauración, determinar pliegos de prescripciones técnicas y elaborar presupuestos.</p> <p>13. Dirigir equipos de conservación-restauración.</p> <p>14. Conocer la legislación relativa al ejercicio profesional y los recursos básicos para la incorporación al mercado profesional.</p> <p>15. Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el restaurador, los bienes culturales y el medio ambiente.</p> <p>18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.</p> <p>20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.</p>	
DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA:	
<p>Contenidos:</p> <p>El proyecto de conservación-restauración: Memorias, pliego de prescripciones técnicas, especificaciones gráficas, presupuestos y programación. Estudio de seguridad, salud e impacto ambiental. Documentos profesionales. La gestión de licitaciones, proyectos e intervenciones en conservación y restauración. Estrategias de comunicación oral, escrita y visual: presentación del proyecto, defensa de propuestas y elaboración de informes.</p>	



**MATERIA: HISTORIA DEL BIEN CULTURAL DE LA ESPECIALIDAD CORRESPONDIENTE. APLICACIÓN A LA CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN**

**Especialidad ARQUEOLOGÍA**

ASIGNATURAS	Ubicación y duración	Carácter	Créditos ECTS	Horas Total / Pres
<i>Arqueología e historia de los métodos y técnicas de bienes arqueológicos: Prehistoria y Primeras Civilizaciones</i>	Curso 3º	Teórica	8	240 - 90
<i>Arqueología e historia de los métodos y técnicas de bienes arqueológicos: de la época clásica hasta nuestros días</i>	Curso 4º	Teórica	8	240 - 90

**CRITERIOS DE MATRICULACIÓN O PRELACIÓN ENTRE ASIGNATURAS:**

Es necesario aprobar *Historia del arte y del patrimonio cultural: de la Prehistoria a la Edad Media* e *Historia del arte y del patrimonio cultural: de la Edad Moderna a la Edad Contemporánea* para poder cursar *Arqueología e historia de los métodos y técnicas de bienes arqueológicos: Prehistoria y Primeras Civilizaciones* y *Arqueología e historia de los métodos y técnicas de bienes arqueológicos: de la época clásica hasta nuestros días*

ASIGNATURA	Arqueología e historia de los métodos y técnicas de bienes arqueológicos: Prehistoria y Primeras Civilizaciones
------------	---

**COMPETENCIAS GENERALES QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON LA ASIGNATURA**

1. Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.
2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.
5. Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.
10. Conocer la evolución histórica del concepto de bien cultural y de los criterios de conservación-restauración, y las principales instituciones competentes en la conservación del patrimonio.
11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.
18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.
19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.
20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.

**DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA:**

**Contenidos:**

Estudio de los restos materiales de las sociedades humanas que se desarrollaron en la Prehistoria y en las Primeras Civilizaciones de la Antigüedad, en sus aspectos funcionales y simbólicos. Procedimientos y sistemas utilizados para la elaboración de los materiales arqueológicos. Pautas para la realización de informes o trabajos de investigación sobre los Bienes Arqueológicos.

<b>ASIGNATURA</b>	<b>Arqueología e historia de los métodos y técnicas de bienes arqueológicos: de la época clásica hasta nuestros días</b>
<b>COMPETENCIAS GENERALES QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON LA ASIGNATURA</b>	
<p>1. Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.</p> <p>2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.</p> <p>5. Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.</p> <p>10. Conocer la evolución histórica del concepto de bien cultural y de los criterios de conservación-restauración, y las principales instituciones competentes en la conservación del patrimonio.</p> <p>11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.</p> <p>18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.</p> <p>19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.</p> <p>20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.</p>	
<b>DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA:</b> <i>Arqueología e historia de los métodos y técnicas de bienes arqueológicos: de la época clásica hasta nuestros días</i>	
<p><b>Contenidos:</b></p> <p>Estudio de los restos arqueológicos y los materiales etnográficos de las sociedades humanas que se han desarrollado desde la Época Clásica hasta la Edad Contemporánea, en sus aspectos funcionales y simbólicos. Procedimientos y sistemas utilizados para la elaboración de los materiales arqueológicos y etnográficos. Pautas para la elaboración de informes o trabajos de investigación sobre los Bienes Arqueológicos</p>	

**MATERIA: HISTORIA DEL BIEN CULTURAL DE LA ESPECIALIDAD CORRESPONDIENTE. APLICACIÓN A LA CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN**

**Especialidad: DOCUMENTO GRÁFICO.**

ASIGNATURAS	Ubicación y duración	Carácter	Créditos ECTS	Horas Total / Pres
<i>Historia del libro y del documento gráfico hasta la imprenta</i>	<i>Curso 3º</i>	<i>Teórica</i>	8	240 - 90
<i>Historia del libro y del documento gráfico desde la imprenta hasta nuestros días</i>	<i>Curso 4º</i>	<i>Teórica</i>	8	240 - 90
<i>Evolución e identificación de los procesos y materiales fotográficos y audiovisuales</i>	<i>Sem.5º ó 6º</i>	<i>Teórica-Práctica</i>	2	60 - 30

**CRITERIOS DE MATRICULACIÓN O PRELACIÓN ENTRE ASIGNATURAS:**

Es necesario aprobar *Historia del arte y del patrimonio cultural: de la Prehistoria a la Edad Media* e *Historia del arte y del patrimonio cultural: de la Edad Moderna a la Edad Contemporánea* para poder cursar *Historia del libro y del documento gráfico hasta la imprenta* e *Historia del libro y del documento gráfico desde la imprenta hasta nuestros días*

ASIGNATURA	<b>Historia del libro y del documento gráfico hasta la imprenta</b>
<b>COMPETENCIAS GENERALES QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON LA ASIGNATURA</b>	
<p>1. Contextualizar el bien cultural, entendiéndolo como testimonio documental para su respeto y transmisión.</p> <p>2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.</p> <p>5. Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.</p> <p>10. Conocer la evolución histórica del concepto de bien cultural y de los criterios de conservación-restauración, y las principales instituciones competentes en la conservación del patrimonio.</p> <p>11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.</p> <p>18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.</p> <p>19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.</p> <p>20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.</p>	
<b>DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA: <i>Historia del libro y del documento gráfico hasta la imprenta</i></b>	
<p><b>Contenidos:</b>            Conocimiento general y visión de conjunto del libro y del documento manuscrito. Aproximación a la Paleografía y la Diplomática. Libros y documentos en la Antigüedad. Libros y documentos en la Edad Media. La iluminación de manuscritos. Historia de la encuadernación hasta la Edad Media. Pautas para la elaboración de informes históricos-artísticos.</p>	

<b>ASIGNATURA</b>	<b>Historia del libro y del documento gráfico desde la imprenta hasta nuestros días</b>
COMPETENCIAS GENERALES QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON LA ASIGNATURA	
<p>1. Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.</p> <p>2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.</p> <p>5. Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.</p> <p>10. Conocer la evolución histórica del concepto de bien cultural y de los criterios de conservación-restauración, y las principales instituciones competentes en la conservación del patrimonio.</p> <p>11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.</p> <p>18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.</p> <p>19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.</p> <p>20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.</p>	
DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA: <i>Historia del libro y del documento gráfico desde la imprenta hasta nuestros días</i>	
<p>Contenidos:</p> <p>Conocimiento general y visión de conjunto del libro y del documento impreso. La imprenta, principales impresores. La ilustración del libro impreso. La obra gráfica: Grabados y dibujos. Historia de la encuadernación desde la Edad Media. Documentos y escrituras contemporáneas al libro impreso. La composición mecánica y el libro contemporáneo. La fotografía. Los nuevos soportes. Pautas para la elaboración de informes históricos-artísticos.</p>	

<b>ASIGNATURA</b>	<b>Evolución e identificación de los procesos y materiales fotográficos y audiovisuales</b>
COMPETENCIAS GENERALES QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON LA ASIGNATURA	
<p>1. Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.</p> <p>2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.</p> <p>5. Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.</p> <p>10. Conocer la evolución histórica del concepto de bien cultural y de los criterios de conservación-restauración, y las principales instituciones competentes en la conservación del patrimonio.</p> <p>11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.</p> <p>18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.</p> <p>19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.</p> <p>20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.</p>	
DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA: <i>Evolución e identificación de los procesos y materiales fotográficos y audiovisuales</i>	
<p>Contenidos:</p> <p>Origen y evolución de los distintos procesos fotográficos propuestos y desarrollados a lo largo de la historia. Contexto histórico. Características de su toma, procesado y visionado.</p> <p>Análisis morfológico e identificación de los distintos materiales fotográficos y audiovisuales</p>	

**MATERIA: HISTORIA DEL BIEN CULTURAL DE LA ESPECIALIDAD CORRESPONDIENTE. APLICACIÓN A LA CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN**

**Especialidad: ESCULTURA.**

ASIGNATURAS	Ubicación y duración	Carácter	Créditos ECTS	Horas Total / Pres
<i>Historia de la escultura y de las técnicas escultóricas: de la Prehistoria al siglo XVI</i>	Curso 3º	Teórica	8	240 - 90
<i>Historia de la escultura y de las técnicas escultóricas: del siglo XVII hasta nuestros días</i>	Curso 4º	Teórica	8	240 - 90

**CRITERIOS DE MATRICULACIÓN O PRELACIÓN ENTRE ASIGNATURAS:**

Es necesario aprobar *Historia del arte y del patrimonio cultural: de la Prehistoria a la Edad Media* e *Historia del arte y del patrimonio cultural: de la Edad Moderna a la Edad Contemporánea* para poder cursar *Historia de la escultura y de las técnicas escultóricas: de la Prehistoria al siglo XVI* e *Historia de la escultura y de las técnicas escultóricas: del siglo XVII hasta nuestros días*

**ASIGNATURA** **Historia de la escultura y de las técnicas escultóricas: de la Prehistoria al siglo XVI**

**COMPETENCIAS GENERALES QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON LA ASIGNATURA**

1. Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.
2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.
5. Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.
10. Conocer la evolución histórica del concepto de bien cultural y de los criterios de conservación-restauración, y las principales instituciones competentes en la conservación del patrimonio.
11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.
18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.
19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.
20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.

**DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA:** *Historia de la escultura y de las técnicas escultóricas: de la Prehistoria al s XVI*

**Contenidos:**

Estudio de las obras escultóricas desde la Prehistoria al siglo XVI inclusive desde un punto de vista formal, funcional, simbólico, material, histórico y tecnológico. Evolución histórica de las técnicas escultóricas. Estudio de las técnicas y materiales escultóricos más recurrentes desde la Prehistoria al siglo XVI. Tratados y fuentes documentales para su conocimiento. Metodologías de análisis para la interpretación de las obras escultóricas desde un enfoque teórico-práctico. Pautas para la elaboración de informes o trabajos de investigación histórico-artísticos sobre los bienes culturales escultóricos.

**ASIGNATURA Historia de la escultura y de las técnicas escultóricas: del siglo XVII hasta nuestros días****COMPETENCIAS GENERALES QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON LA ASIGNATURA**

1. Contextualizar el bien cultural, entendiéndolo como testimonio documental para su respeto y transmisión.
2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.
5. Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.
10. Conocer la evolución histórica del concepto de bien cultural y de los criterios de conservación-restauración, y las principales instituciones competentes en la conservación del patrimonio.
11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.
18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.
19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.
20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.

**DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA: *Historia de la escultura y de las técnicas escultóricas: del s XVII hasta nuestros días*****Contenidos:**

Estudio de las obras escultóricas desde el siglo XVII hasta nuestros días desde un punto de vista formal, funcional, simbólico, material, histórico y tecnológico. Evolución histórica de las técnicas escultóricas. Estudio de las técnicas y materiales escultóricos más recurrentes desde el siglo XVII hasta nuestros días. Tratados y fuentes documentales para su conocimiento. Metodologías de análisis para la interpretación de las obras escultóricas desde un enfoque teórico-práctico. Pautas para la elaboración de informes o trabajos de investigación histórico-artísticos sobre los bienes culturales escultóricos.

**MATERIA: HISTORIA DEL BIEN CULTURAL DE LA ESPECIALIDAD CORRESPONDIENTE. APLICACIÓN A LA CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN**

**Especialidad: MOBILIARIO**

ASIGNATURAS	Ubicación y duración	Carácter	Créditos ECTS	Horas Total / Pres
<i>Historia del mueble y de sus técnicas: de los orígenes al siglo XVI</i>	Curso 3º	Teórica	8	240 - 90
<i>Historia del mueble y de sus técnicas: del siglo XVII hasta nuestros días</i>	Curso 4º	Teórica	8	240 - 90

**CRITERIOS DE MATRICULACIÓN O PRELACIÓN ENTRE ASIGNATURAS:**

Es necesario aprobar *Historia del arte y del patrimonio cultural: de la Prehistoria a la Edad Media* e *Historia del arte y del patrimonio cultural: de la Edad Moderna a la Edad Contemporánea* para poder cursar *Historia del mueble y de sus técnicas: de los orígenes al siglo XVI* e *Historia del mueble y de sus técnicas: del siglo XVII hasta nuestros días*

ASIGNATURA	<b>Historia del mueble y de sus técnicas: de los orígenes al siglo XVI</b>
------------	--

**COMPETENCIAS GENERALES QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON LA ASIGNATURA**

1. Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.
2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.
5. Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.
10. Conocer la evolución histórica del concepto de bien cultural y de los criterios de conservación-restauración, y las principales instituciones competentes en la conservación del patrimonio.
11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.
18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.
19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.
20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.

**DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA:** *Historia del mueble y de sus técnicas: de la Prehistoria al siglo XVI*

**Contenidos:**

Estudio del mueble desde sus orígenes al siglo XVI inclusive desde un punto de vista formal, funcional, simbólico, material, histórico y tecnológico. Evolución histórica de las técnicas del mueble. Estudio de las técnicas y materiales más recurrentes desde la Prehistoria al siglo XVI. Tratados y fuentes documentales para su conocimiento. Metodologías de análisis para la interpretación del mobiliario desde un enfoque teórico-práctico. Pautas para la elaboración de informes o trabajos de investigación histórico-artísticos sobre mobiliario



<b>ASIGNATURA</b>	<b>Historia del mueble y de sus técnicas: del siglo XVII hasta nuestros días</b>
COMPETENCIAS GENERALES QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON LA ASIGNATURA	
<p>1. Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.</p> <p>2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.</p> <p>5. Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.</p> <p>10. Conocer la evolución histórica del concepto de bien cultural y de los criterios de conservación-restauración, y las principales instituciones competentes en la conservación del patrimonio.</p> <p>11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.</p> <p>18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.</p> <p>19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.</p> <p>20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.</p>	
DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA: <i>Historia del mueble y de sus técnicas: del siglo XVII hasta nuestros días</i>	
<p>Contenidos:</p> <p>Estudio del mueble desde el siglo XVII hasta nuestros días desde un punto de vista formal, funcional, simbólico, material, histórico y tecnológico. Evolución histórica de las técnicas del mueble. Estudio de las técnicas y materiales más recurrentes desde el siglo XVII hasta nuestros días. Tratados y fuentes documentales para su conocimiento.</p> <p>Metodologías de análisis para la interpretación del mobiliario desde un enfoque teórico-práctico. Pautas para la elaboración de informes o trabajos de investigación histórico-artísticos sobre mobiliario</p>	

**MATERIA: HISTORIA DEL BIEN CULTURAL DE LA ESPECIALIDAD CORRESPONDIENTE. APLICACIÓN A LA CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN**

**Especialidad: PINTURA.**

ASIGNATURAS	Ubicación y duración	Carácter	Créditos ECTS	Horas Total / Pres
<i>Historia de la pintura y de las técnicas pictóricas: de la Prehistoria al siglo XVI</i>	Curso 3º	Teórica	8	240 - 90
<i>Historia de la pintura y de las técnicas pictóricas: del siglo XVII hasta nuestros días</i>	Curso 4º	Teórica	8	240 - 90

CRITERIOS DE MATRICULACIÓN O PRELACIÓN ENTRE ASIGNATURAS:

Es necesario aprobar *Historia del arte y del patrimonio cultural: de la Prehistoria a la Edad Media* e *Historia del arte y del patrimonio cultural: de la Edad Moderna a la Edad Contemporánea* para poder cursar *Historia de la pintura y de las técnicas pictóricas: de la Prehistoria al siglo XVI* e *Historia de la pintura y de las técnicas pictóricas: del siglo XVII hasta nuestros días*

<b>ASIGNATURA</b>	<b>Historia de la pintura y de las técnicas pictóricas: de la Prehistoria al siglo XVI</b>
<b>COMPETENCIAS GENERALES QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON LA ASIGNATURA</b>	
<p>1. Contextualizar el bien cultural, entendiéndolo como testimonio documental para su respeto y transmisión.</p> <p>2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.</p> <p>5. Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.</p> <p>10. Conocer la evolución histórica del concepto de bien cultural y de los criterios de conservación-restauración, y las principales instituciones competentes en la conservación del patrimonio.</p> <p>11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.</p> <p>18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.</p> <p>19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.</p> <p>20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.</p>	
<b>DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA:</b> <i>Historia de la pintura y de las técnicas pictóricas: de la Prehistoria al siglo XVI</i>	
<p>Contenidos:</p> <p>Estudio de las obras pictóricas desde la Prehistoria al siglo XVI inclusive desde un punto de vista formal, funcional, simbólico, material, histórico y tecnológico. Evolución histórica de las técnicas pictóricas. Estudio de las técnicas y materiales pictóricos más recurrentes desde la Prehistoria al siglo XVI. Tratados y fuentes documentales para su conocimiento.</p> <p>Metodologías de análisis para la interpretación de las obras pictóricas desde un enfoque teórico-práctico. Pautas para la elaboración de informes o trabajos de investigación histórico-artísticos sobre los bienes culturales pictóricos</p>	

<b>ASIGNATURA</b>	<b>Historia de la pintura y de las técnicas pictóricas: del siglo XVII hasta nuestros días</b>
<b>COMPETENCIAS GENERALES QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON LA ASIGNATURA</b>	
<p>1. Contextualizar el bien cultural, entendiéndolo como testimonio documental para su respeto y transmisión.</p> <p>2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.</p> <p>5. Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.</p> <p>10. Conocer la evolución histórica del concepto de bien cultural y de los criterios de conservación-restauración, y las principales instituciones competentes en la conservación del patrimonio.</p> <p>11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.</p> <p>18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.</p> <p>19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.</p> <p>20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.</p>	
<b>DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA:</b> <i>Historia de la pintura y de las técnicas pictóricas: del siglo XVII hasta nuestros días</i>	
<p>Contenidos:</p> <p>Estudio de las obras pictóricas desde el siglo XVII hasta nuestros días desde un punto de vista formal, funcional, simbólico, material, histórico y tecnológico. Evolución histórica de las técnicas pictóricas. Estudio de las técnicas y materiales pictóricos más recurrentes desde el siglo XVII hasta nuestros días. Tratados y fuentes documentales para su conocimiento. Metodologías de análisis para la interpretación de las obras pictóricas desde un enfoque teórico-práctico. Pautas para la elaboración de informes o trabajos de investigación histórico-artísticos sobre los bienes culturales pictóricos</p>	

**MATERIA: HISTORIA DEL BIEN CULTURAL DE LA ESPECIALIDAD CORRESPONDIENTE. APLICACIÓN A LA CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN**

**Especialidad: TEXTILES**

ASIGNATURAS	Ubicación y duración	Carácter	Créditos ECTS	Horas Total - Pres
<i>Historia del textil y de las técnicas textiles: de los orígenes al siglo XVI</i>	<i>Curso 3º</i>	<i>Teórica</i>	<i>8</i>	<i>240 - 90</i>
<i>Historia del textil y de las técnicas textiles: del siglo XVII hasta nuestros días</i>	<i>Curso 4º</i>	<i>Teórica</i>	<i>8</i>	<i>240 - 90</i>

**CRITERIOS DE MATRICULACIÓN O PRELACIÓN ENTRE ASIGNATURAS:**

Es necesario aprobar *Historia del arte y del patrimonio cultural: de la Prehistoria a la Edad Media* e *Historia del arte y del patrimonio cultural: de la Edad Moderna a la Edad Contemporánea* para poder cursar *Historia del textil y de las técnicas textiles: de los orígenes al siglo XVI* e *Historia del textil y de las técnicas textiles: del siglo XVII hasta nuestros días*

**ASIGNATURA Historia del textil y de las técnicas textiles: de los orígenes al siglo XVI**

**COMPETENCIAS GENERALES QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON LA ASIGNATURA**

1. Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.
2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.
5. Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.
10. Conocer la evolución histórica del concepto de bien cultural y de los criterios de conservación-restauración, y las principales instituciones competentes en la conservación del patrimonio.
11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.
18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.
19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.
20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.

**DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA:**

**Contenidos:**

Estudio de los tejidos y de la indumentaria desde sus orígenes hasta el siglo XVI inclusive, desde un punto de vista formal, funcional, simbólico, material, histórico, antropológico y tecnológico. Evolución histórica de las técnicas textiles y de la indumentaria. Estudio de las técnicas y materiales textiles más recurrentes desde la Prehistoria al siglo XVI. Tratados y fuentes documentales para su conocimiento.

Metodologías de análisis para la interpretación de las obras textiles desde un enfoque teórico-práctico. Pautas para la elaboración de informes o trabajos de investigación histórico-artísticos sobre los bienes culturales textiles

<b>ASIGNATURA</b>	<b>Historia del textil y de las técnicas textiles: del siglo XVII hasta nuestros días</b>
<b>COMPETENCIAS GENERALES QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON LA ASIGNATURA</b>	
<p>1. Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.</p> <p>2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.</p> <p>5. Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.</p> <p>10. Conocer la evolución histórica del concepto de bien cultural y de los criterios de conservación-restauración, y las principales instituciones competentes en la conservación del patrimonio.</p> <p>11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.</p> <p>18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.</p> <p>19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.</p> <p>20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.</p>	
<b>DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA:</b> <i>Historia del arte textil y de las técnicas textiles: del siglo XVII hasta nuestros días</i>	
<p><b>Contenidos:</b>  Estudio de los tejidos y de la indumentaria desde el siglo XVII hasta nuestros días desde un punto de vista formal, funcional, simbólico, material, histórico y tecnológico. Evolución histórica de las técnicas textiles. Estudio de las técnicas y materiales textiles más recurrentes desde el siglo XVII hasta nuestros días. Tratados y fuentes documentales para su conocimiento. Metodologías de análisis para la interpretación de las obras textiles desde un enfoque teórico-práctico. Pautas para la elaboración de informes o trabajos de investigación histórico-artísticos sobre los bienes culturales textiles</p>	

**MATERIA: METODOLOGÍA Y PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN DE LA ESPECIALIDAD  
CORRESPONDIENTE.**

**Especialidad ARQUEOLOGÍA**

<b>ASIGNATURAS</b>	<b>Ubicación y duración</b>	<b>Carácter</b>	<b>Créditos ECTS</b>	<b>Horas Total - Pres</b>
<i>Conservación y restauración de bienes arqueológicos pétreos y silíceos: piedra, cerámica y vidrio</i>	<i>Curso 3º</i>	<i>Taller</i>	18	540 -330
<i>Conservación y restauración de pavimentos y revestimientos murales antiguos</i>	<i>Curso 3º</i>	<i>Taller</i>	6	180 - 120
<i>Conservación y restauración de bienes arqueológicos metálicos</i>	<i>Curso 4º</i>	<i>Taller</i>	20	600 - 390
<i>Conservación y restauración de bienes arqueológicos orgánicos y paleontológicos</i>	<i>Curso 4º</i>	<i>Taller</i>	6	180 - 120
<i>Técnicas de conservación en los yacimientos arqueológicos y paleontológicos</i>	<i>Curso 4º</i>	<i>Teórico- práctica</i>	2	60 - 30

**CRITERIOS DE MATRICULACIÓN O PRELACIÓN ENTRE ASIGNATURAS:**

Requisitos previos: Es necesario aprobar *Principios técnicos y metodológicos de conservación-restauración* para poder cursar cualquier asignatura de esta materia

ASIGNATURA	<b>Conservación y restauración de bienes arqueológicos pétreos y silíceos: piedra, cerámica y vidrio</b>
COMPETENCIAS GENERALES QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON LA ASIGNATURA	
<p>2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.</p> <p>3. Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación.</p> <p>5. Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.</p> <p>6. Adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.</p> <p>7. Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.</p> <p>8. Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.</p> <p>9. Conocer y aplicar la deontología profesional y la normativa relativa a los bienes culturales y su conservación y restauración.</p> <p>11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.</p> <p>12. Elaborar proyectos de conservación-restauración, determinar pliegos de prescripciones técnicas y elaborar presupuestos.</p> <p>13. Dirigir equipos de conservación-restauración.</p> <p>15. Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el restaurador, los bienes culturales y el medio ambiente.</p> <p>16. Evaluar la eficacia de los tratamientos realizados.</p> <p>17. Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural in situ, durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito.</p> <p>18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.</p> <p>19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.</p> <p>20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.</p>	
DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA:	
<p>Contenidos:</p> <p>Aplicación de los sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de los materiales de los bienes arqueológicos pétreos y silíceos: piedra, cerámica y vidrio: Estudio de las alteraciones para establecer diagnósticos y propuestas de tratamientos. Definición de los criterios de intervención aplicables. Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración propios mediante prácticas sobre obra real u, ocasionalmente, maquetas. Conservación preventiva de bienes arqueológicos pétreos y silíceos. Elaboración de informes.</p>	

<b>ASIGNATURA</b>	<b>Conservación y restauración de pavimentos y revestimientos murales antiguos</b>
<b>COMPETENCIAS GENERALES QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON LA ASIGNATURA</b>	
<p>2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.</p> <p>3. Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación.</p> <p>5. Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.</p> <p>6. Adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.</p> <p>7. Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.</p> <p>8. Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.</p> <p>9. Conocer y aplicar la deontología profesional y la normativa relativa a los bienes culturales y su conservación y restauración.</p> <p>11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.</p> <p>12. Elaborar proyectos de conservación-restauración, determinar pliegos de prescripciones técnicas y elaborar presupuestos.</p> <p>13. Dirigir equipos de conservación-restauración.</p> <p>15. Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el restaurador, los bienes culturales y el medio ambiente.</p> <p>16. Evaluar la eficacia de los tratamientos realizados.</p> <p>17. Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural in situ, durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito.</p> <p>18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.</p> <p>19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.</p> <p>20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.</p>	
<b>DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA:</b>	
<p>Contenidos de:</p> <p>Aplicación de los sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de pavimentos y revestimientos murales antiguos: Estudio de las alteraciones para establecer diagnósticos y propuestas de tratamientos. Definición de los criterios de intervención aplicables. Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración propios mediante prácticas sobre obra real u, ocasionalmente, maquetas. Conservación preventiva de pavimentos y revestimientos murales antiguos. Elaboración de informes.</p>	



<b>ASIGNATURA</b>	<b>Conservación y restauración de bienes arqueológicos metálicos</b>
<b>COMPETENCIAS GENERALES QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON LA ASIGNATURA</b>	
<p>2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.</p> <p>3. Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación.</p> <p>5. Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.</p> <p>6. Adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.</p> <p>7. Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.</p> <p>8. Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.</p> <p>9. Conocer y aplicar la deontología profesional y la normativa relativa a los bienes culturales y su conservación y restauración.</p> <p>11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.</p> <p>12. Elaborar proyectos de conservación-restauración, determinar pliegos de prescripciones técnicas y elaborar presupuestos.</p> <p>13. Dirigir equipos de conservación-restauración.</p> <p>15. Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el restaurador, los bienes culturales y el medio ambiente.</p> <p>16. Evaluar la eficacia de los tratamientos realizados.</p> <p>17. Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural in situ, durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito.</p> <p>18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.</p> <p>19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.</p> <p>20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.</p>	
<b>DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA:</b>	
<p>-Contenidos:</p> <p>Aplicación de los sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de bienes arqueológicos metálicos: Estudio de las alteraciones para establecer diagnósticos y propuestas de tratamientos. Definición de los criterios de intervención aplicables. Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración propios mediante prácticas sobre obra real u, ocasionalmente, maquetas. Conservación preventiva de bienes arqueológicos metálicos. Elaboración de informes.</p>	

<b>ASIGNATURA</b>	<b>Conservación y restauración de bienes arqueológicos orgánicos y paleontológicos</b>
<b>COMPETENCIAS GENERALES QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON LA ASIGNATURA</b>	
<p>2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.</p> <p>3. Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación.</p> <p>5. Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.</p> <p>6. Adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.</p> <p>7. Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.</p> <p>8. Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.</p> <p>9. Conocer y aplicar la deontología profesional y la normativa relativa a los bienes culturales y su conservación y restauración.</p> <p>11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.</p> <p>12. Elaborar proyectos de conservación-restauración, determinar pliegos de prescripciones técnicas y elaborar presupuestos.</p> <p>13. Dirigir equipos de conservación-restauración.</p> <p>15. Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el restaurador, los bienes culturales y el medio ambiente.</p> <p>16. Evaluar la eficacia de los tratamientos realizados.</p> <p>17. Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural in situ, durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito.</p> <p>18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.</p> <p>19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.</p> <p>20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.</p>	
<b>DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA:</b>	
<p><b>Contenidos:</b>  Aplicación de los sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de bienes arqueológicos orgánicos y paleontológicos: Estudio de las alteraciones para establecer diagnósticos y propuestas de tratamientos. Definición de los criterios de intervención aplicables. Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración propios mediante prácticas sobre obra real u, ocasionalmente, maquetas. Conservación preventiva de bienes arqueológicos orgánicos y paleontológicos. Elaboración de informes.</p>	

<b>ASIGNATURA</b>	<b>Técnicas de conservación en los yacimientos arqueológicos y paleontológicos</b>
<b>COMPETENCIAS GENERALES QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON LA ASIGNATURA</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Contextualizar el bien cultural, entendiéndolo como testimonio documental para su respeto y transmisión.</li> <li>2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.</li> <li>3. Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación.</li> <li>5. Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.</li> <li>6. Adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.</li> <li>7. Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.</li> <li>8. Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.</li> <li>9. Conocer y aplicar la deontología profesional y la normativa relativa a los bienes culturales y su conservación y restauración.</li> <li>11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.</li> <li>12. Elaborar proyectos de conservación-restauración, determinar pliegos de prescripciones técnicas y elaborar presupuestos.</li> <li>13. Dirigir equipos de conservación-restauración.</li> <li>15. Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el restaurador, los bienes culturales y el medio ambiente.</li> <li>16. Evaluar la eficacia de los tratamientos realizados.</li> <li>17. Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural in situ, durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito.</li> <li>18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.</li> <li>19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.</li> <li>20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.</li> </ol>	
<b>DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA:</b>	
<p>Contenidos:  Técnicas de recuperación de materiales arqueológicos y paleontológicos. El restaurador en la excavación arqueológica. El medio arqueológico. Técnicas generales de recuperación y consolidación de los materiales orgánicos, inorgánicos y paleontológicos. La conservación "in situ". La musealización del yacimiento arqueológico y paleontológico</p>	

**MATERIA: METODOLOGÍA Y PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN DE LA ESPECIALIDAD  
CORRESPONDIENTE.**

**Especialidad DOCUMENTO GRÁFICO**

<b>ASIGNATURAS</b>	<b>Ubicación y duración</b>	<b>Carácter</b>	<b>Créditos ECTS</b>	<b>Horas Total / Pres</b>
<i>Conservación y restauración de manuscritos e impresos</i>	<i>Curso 3º</i>	<i>Taller</i>	16	480 - 300
<i>Técnicas de encuadernación aplicadas a la conservación y restauración de documentos</i>	<i>Sem. 6º</i>	<i>Taller</i>	6	180 - 135
<i>Conservación y restauración de obra gráfica y fotográfica</i>	<i>Curso 4º</i>	<i>Taller</i>	18	540 - 360
<i>Conservación y restauración de encuadernaciones</i>	<i>Curso 4º</i>	<i>Taller</i>	9	270 - 180
<i>Principios de conservación del arte contemporáneo</i>	<i>Curso 4º</i>	<i>Teórica</i>	4	120 - 60

**CRITERIOS DE MATRICULACIÓN O PRELACIÓN ENTRE ASIGNATURAS:**

Requisitos previos: Es necesario aprobar *Principios técnicos y metodológicos de conservación-restauración* para poder cursar cualquier asignatura de esta materia. Es necesario aprobar *Técnicas de encuadernación* para poder cursar *Técnicas de encuadernación aplicadas a la conservación y restauración*. Es necesario aprobar *Técnicas de encuadernación* y *Técnicas de encuadernación aplicadas a la conservación y restauración* para poder cursar *Conservación y restauración de encuadernaciones*. Es necesario aprobar *Conservación y restauración de manuscritos e impresos* para poder cursar *Conservación y restauración de obra gráfica y fotográfica*. Es necesario aprobar *Evolución e identificación de los procesos fotográficos y audiovisuales* para poder cursar *Conservación y restauración de obra gráfica y fotográfica*

<b>ASIGNATURA</b>	<b>Conservación y restauración de manuscritos e impresos</b>
COMPETENCIAS GENERALES QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON LA ASIGNATURA	
<p>2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.</p> <p>3. Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación.</p> <p>5. Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.</p> <p>6. Adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.</p> <p>7. Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.</p> <p>8. Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.</p> <p>9. Conocer y aplicar la deontología profesional y la normativa relativa a los bienes culturales y su conservación y restauración.</p> <p>11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.</p> <p>12. Elaborar proyectos de conservación-restauración, determinar pliegos de prescripciones técnicas y elaborar presupuestos.</p> <p>13. Dirigir equipos de conservación-restauración.</p> <p>15. Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el restaurador, los bienes culturales y el medio ambiente.</p> <p>16. Evaluar la eficacia de los tratamientos realizados.</p> <p>17. Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural in situ, durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito.</p> <p>18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.</p> <p>19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.</p> <p>20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.</p>	
DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA:	
<p>-Contenidos de:</p> <p>Aplicación de los sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de manuscritos e impresos: Estudio de las alteraciones para establecer diagnósticos y propuestas de tratamientos. Definición de los criterios de intervención aplicables. Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración propios mediante prácticas sobre obra real u, ocasionalmente, maquetas. Conservación preventiva de manuscritos e impresos. Elaboración de informes.</p>	

<b>ASIGNATURA</b>	<b>Técnicas de encuadernación aplicadas a la conservación y restauración de documentos</b>
COMPETENCIAS GENERALES QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON LA ASIGNATURA	
<p>2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.</p> <p>3. Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación.</p> <p>5. Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.</p> <p>6. Adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.</p> <p>7. Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.</p> <p>8. Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.</p> <p>9. Conocer y aplicar la deontología profesional y la normativa relativa a los bienes culturales y su conservación y restauración.</p> <p>11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.</p> <p>12. Elaborar proyectos de conservación-restauración, determinar pliegos de prescripciones técnicas y elaborar presupuestos.</p> <p>13. Dirigir equipos de conservación-restauración.</p> <p>15. Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el restaurador, los bienes culturales y el medio ambiente.</p> <p>16. Evaluar la eficacia de los tratamientos realizados.</p> <p>17. Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural in situ, durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito.</p> <p>18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.</p> <p>19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.</p> <p>20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.</p>	
DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA:	
<p>-Contenidos de:</p> <p>Conocimiento de los materiales y técnicas de encuadernación aplicadas en la conservación y restauración de documentos. Sistemas de encuadernación y estuches en función de la problemática específica del documento. Definición de los criterios de intervención aplicables. Ejecución de encuadernaciones y estuches mediante prácticas sobre obra real u, ocasionalmente, maquetas. Las técnicas de encuadernación como conservación preventiva. Elaboración de informes.</p>	

<b>ASIGNATURA</b>	<b>Conservación y restauración de obra gráfica y fotográfica</b>
<b>COMPETENCIAS GENERALES QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON LA ASIGNATURA</b>	
<p>2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.</p> <p>3. Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación.</p> <p>5. Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.</p> <p>6. Adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.</p> <p>7. Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.</p> <p>8. Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.</p> <p>9. Conocer y aplicar la deontología profesional y la normativa relativa a los bienes culturales y su conservación y restauración.</p> <p>11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.</p> <p>12. Elaborar proyectos de conservación-restauración, determinar pliegos de prescripciones técnicas y elaborar presupuestos.</p> <p>13. Dirigir equipos de conservación-restauración.</p> <p>15. Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el restaurador, los bienes culturales y el medio ambiente.</p> <p>16. Evaluar la eficacia de los tratamientos realizados.</p> <p>17. Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural in situ, durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito.</p> <p>18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.</p> <p>19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.</p> <p>20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.</p>	
<b>DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA:</b>	
<p>-Contenidos de:</p> <p>Aplicación de los sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de obra gráfica y fotográfica: Estudio de las alteraciones para establecer diagnósticos y propuestas de tratamientos. Definición de los criterios de intervención aplicables. Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración propios mediante prácticas sobre obra real u, ocasionalmente, maquetas. Conservación preventiva de la obra grafica, y de documentos fotográficos y audiovisuales. Elaboración de informes.</p>	



<b>ASIGNATURA</b>	<b>Conservación y restauración de encuadernaciones</b>
<b>COMPETENCIAS GENERALES QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON LA ASIGNATURA</b>	
<p>2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.</p> <p>3. Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación.</p> <p>5. Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.</p> <p>6. Adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.</p> <p>7. Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.</p> <p>8. Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.</p> <p>9. Conocer y aplicar la deontología profesional y la normativa relativa a los bienes culturales y su conservación y restauración.</p> <p>11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.</p> <p>12. Elaborar proyectos de conservación-restauración, determinar pliegos de prescripciones técnicas y elaborar presupuestos.</p> <p>13. Dirigir equipos de conservación-restauración.</p> <p>15. Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el restaurador, los bienes culturales y el medio ambiente.</p> <p>16. Evaluar la eficacia de los tratamientos realizados.</p> <p>17. Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural in situ, durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito.</p> <p>18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.</p> <p>19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.</p> <p>20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.</p>	
<b>DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA:</b>	
<p>-Contenidos de:</p> <p>Aplicación de los sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de encuadernaciones: Estudio de las alteraciones para establecer diagnósticos y propuestas de tratamientos. Definición de los criterios de intervención aplicables. Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración propios mediante prácticas sobre obra real u, ocasionalmente, maquetas. Conservación preventiva de encuadernaciones. Elaboración de informes.</p>	

<b>ASIGNATURA</b>	<b>Principios de conservación del arte contemporáneo</b>
<b>COMPETENCIAS GENERALES QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON LA ASIGNATURA</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.</li> <li>2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.</li> <li>3. Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación.</li> <li>4. Determinar los exámenes o análisis necesarios y evaluar sus resultados.</li> <li>5. Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.</li> <li>6. Adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.</li> <li>7. Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.</li> <li>8. Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.</li> <li>9. Conocer y aplicar la deontología profesional y la normativa relativa a los bienes culturales y su conservación y restauración.</li> <li>10. Conocer la evolución histórica del concepto de bien cultural y de los criterios de conservación-restauración, y las principales instituciones competentes en la conservación del patrimonio.</li> <li>11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.</li> <li>12. Elaborar proyectos de conservación-restauración, determinar pliegos de prescripciones técnicas y elaborar presupuestos.</li> <li>13. Dirigir equipos de conservación-restauración.</li> <li>15. Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el restaurador, los bienes culturales y el medio ambiente.</li> <li>16. Evaluar la eficacia de los tratamientos realizados.</li> <li>17. Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural in situ, durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito.</li> <li>18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.</li> <li>19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.</li> <li>20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.</li> </ol>	
<b>DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA:</b>	
<p>-Contenidos de:</p> <p>Criterios técnicos y teóricos de restauración aplicados al arte contemporáneo. Adaptación de los principios básicos de intervención de los bienes culturales a la peculiar naturaleza de la creación artística contemporánea y su función social. Metodología para la conservación del arte contemporáneo.</p>	

**MATERIA: METODOLOGÍA Y PRÁCTICAS DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LA ESPECIALIDAD CORRESPONDIENTE.**

**Especialidad ESCULTURA**

ASIGNATURAS	Ubicación y duración	Carácter	Créditos ECTS	Horas Total / Pres
<i>Conservación y restauración de escultura en materiales inorgánicos</i>	<i>Curso 3º</i>	<i>Taller</i>	24	720 - 450
<i>Conservación y restauración de escultura en materiales orgánicos</i>	<i>Curso 4º</i>	<i>Taller</i>	27	810 - 540
<i>Principios de conservación del arte contemporáneo</i>	<i>Curso 4º</i>	<i>Teórica</i>	4	120 - 60

**CRITERIOS DE MATRICULACIÓN O PRELACIÓN ENTRE ASIGNATURAS:**

Requisitos previos: Es necesario aprobar *Principios técnicos y metodológicos de conservación-restauración* para poder cursar cualquier asignatura de esta materia

<b>ASIGNATURA</b>	<b>Conservación y restauración de escultura en materiales inorgánicos</b>
-------------------	---

**COMPETENCIAS GENERALES QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON LA ASIGNATURA**

2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.
3. Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación.
5. Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.
6. Adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.
7. Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.
8. Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.
9. Conocer y aplicar la deontología profesional y la normativa relativa a los bienes culturales y su conservación y restauración.
11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.
12. Elaborar proyectos de conservación-restauración, determinar pliegos de prescripciones técnicas y elaborar presupuestos.
13. Dirigir equipos de conservación-restauración.
15. Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el restaurador, los bienes culturales y el medio ambiente.
16. Evaluar la eficacia de los tratamientos realizados.
17. Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural in situ, durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito.
18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.
19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.
20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.

**DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA:**

**-Contenidos de:**

Aplicación de los sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de escultura en materiales inorgánicos: Estudio de las alteraciones para establecer diagnósticos y propuestas de tratamientos. Definición de los criterios de intervención aplicables. Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración propios mediante prácticas sobre obra real u, ocasionalmente, maquetas. Conservación preventiva de esculturas en materiales inorgánicos. Elaboración de informes.

<b>ASIGNATURA</b>	<b>Conservación y restauración de escultura en materiales orgánicos</b>
<b>COMPETENCIAS GENERALES QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON LA ASIGNATURA</b>	
<p>2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.</p> <p>3. Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación.</p> <p>5. Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.</p> <p>6. Adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.</p> <p>7. Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.</p> <p>8. Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.</p> <p>9. Conocer y aplicar la deontología profesional y la normativa relativa a los bienes culturales y su conservación y restauración.</p> <p>11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.</p> <p>12. Elaborar proyectos de conservación-restauración, determinar pliegos de prescripciones técnicas y elaborar presupuestos.</p> <p>13. Dirigir equipos de conservación-restauración.</p> <p>15. Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el restaurador, los bienes culturales y el medio ambiente.</p> <p>16. Evaluar la eficacia de los tratamientos realizados.</p> <p>17. Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural in situ, durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito.</p> <p>18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.</p> <p>19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.</p> <p>20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.</p>	
<b>DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA:</b>	
<p>-Contenidos de:</p> <p>Aplicación de los sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de escultura en materiales orgánicos: Estudio de las alteraciones para establecer diagnósticos y propuestas de tratamientos. Definición de los criterios de intervención aplicables. Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración propios mediante prácticas sobre obra real u, ocasionalmente, maquetas. Conservación preventiva de esculturas en materiales orgánicos. Elaboración de informes.</p>	

<b>ASIGNATURA</b>	<b>Principios de conservación del arte contemporáneo</b>
<b>COMPETENCIAS GENERALES QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON LA ASIGNATURA</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.</li> <li>2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.</li> <li>3. Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación.</li> <li>4. Determinar los exámenes o análisis necesarios y evaluar sus resultados.</li> <li>5. Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.</li> <li>6. Adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.</li> <li>7. Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.</li> <li>8. Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.</li> <li>9. Conocer y aplicar la deontología profesional y la normativa relativa a los bienes culturales y su conservación y restauración.</li> <li>10. Conocer la evolución histórica del concepto de bien cultural y de los criterios de conservación-restauración, y las principales instituciones competentes en la conservación del patrimonio.</li> <li>11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.</li> <li>12. Elaborar proyectos de conservación-restauración, determinar pliegos de prescripciones técnicas y elaborar presupuestos.</li> <li>13. Dirigir equipos de conservación-restauración.</li> <li>15. Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el restaurador, los bienes culturales y el medio ambiente.</li> <li>16. Evaluar la eficacia de los tratamientos realizados.</li> <li>17. Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural in situ, durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito.</li> <li>18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.</li> <li>19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.</li> <li>20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.</li> </ol>	
<b>DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA:</b>	
<p>-Contenidos de:</p> <p>Criterios técnicos y teóricos de restauración aplicados al arte contemporáneo. Adaptación de los principios básicos de intervención de los bienes culturales a la peculiar naturaleza de la creación artística contemporánea y su función social. Metodología para la conservación del arte contemporáneo.</p>	

**MATERIA: METODOLOGÍA Y PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LA ESPECIALIDAD CORRESPONDIENTE.**

**Especialidad MOBILIARIO**

<b>ASIGNATURAS</b>	<b>Ubicación y duración</b>	<b>Carácter</b>	<b>Créditos ECTS</b>	<b>Horas Total / Pres</b>
<i>Conservación y restauración de mobiliario. Tratamientos estructurales</i>	<i>Curso 3º</i>	<i>Taller</i>	24	720 - 450
<i>Conservación y restauración de mobiliario y sus elementos decorativos.</i>	<i>Curso 4º</i>	<i>Taller</i>	27	810 - 540
<i>Principios de conservación del arte contemporáneo</i>	<i>Curso 4º</i>	<i>Teórica</i>	4	120 - 60

**CRITERIOS DE MATRICULACIÓN O PRELACIÓN ENTRE ASIGNATURAS:**

Requisitos previos: Es necesario aprobar *Principios técnicos y metodológicos de conservación-restauración* para poder cursar cualquier asignatura de esta materia. Es necesario aprobar *Conservación y restauración de mobiliario. Tratamientos estructurales* para poder cursar *Conservación y restauración de mobiliario y sus elementos decorativos*.

**ASIGNATURA Conservación y restauración de mobiliario. Tratamientos estructurales.**

**COMPETENCIAS GENERALES QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON LA ASIGNATURA**

2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.
3. Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación.
5. Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.
6. Adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.
7. Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.
8. Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.
9. Conocer y aplicar la deontología profesional y la normativa relativa a los bienes culturales y su conservación y restauración.
11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.
12. Elaborar proyectos de conservación-restauración, determinar pliegos de prescripciones técnicas y elaborar presupuestos.
13. Dirigir equipos de conservación-restauración.
15. Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el restaurador, los bienes culturales y el medio ambiente.
16. Evaluar la eficacia de los tratamientos realizados.
17. Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural in situ, durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito.
18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.
19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.
20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.

**DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA:**

-Contenidos de :

Aplicación de los sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración del mueble con especial incidencia en los tratamientos estructurales: Estudio de las alteraciones para establecer diagnósticos y propuestas de tratamientos. Definición de los criterios de intervención aplicables. Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración propios mediante prácticas sobre obra real u, ocasionalmente, maquetas. Conservación preventiva del mobiliario. Elaboración de informes.

**ASIGNATURA Conservación y restauración de mobiliario y sus elementos decorativos.****COMPETENCIAS GENERALES QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON LA ASIGNATURA**

2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.
3. Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación.
5. Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.
6. Adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.
7. Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.
8. Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.
9. Conocer y aplicar la deontología profesional y la normativa relativa a los bienes culturales y su conservación y restauración.
11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.
12. Elaborar proyectos de conservación-restauración, determinar pliegos de prescripciones técnicas y elaborar presupuestos.
13. Dirigir equipos de conservación-restauración.
15. Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el restaurador, los bienes culturales y el medio ambiente.
16. Evaluar la eficacia de los tratamientos realizados.
17. Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural in situ, durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito.
18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.
19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.
20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.

**DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA:**

-Contenidos de :

Aplicación de los sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración del mueble con especial incidencia en la intervención en los elementos decorativos. Estudio de las alteraciones para establecer diagnósticos y propuestas de tratamientos. Definición de los criterios de intervención aplicables. Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración propios mediante prácticas sobre obra real u, ocasionalmente, maquetas. Conservación preventiva del mobiliario. Elaboración de informes.

**ASIGNATURA Principios de conservación del arte contemporáneo****COMPETENCIAS GENERALES QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON LA ASIGNATURA**

1. Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.
2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.
3. Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación.
4. Determinar los exámenes o análisis necesarios y evaluar sus resultados.
5. Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.
6. Adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.
7. Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.
8. Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.
9. Conocer y aplicar la deontología profesional y la normativa relativa a los bienes culturales y su conservación y restauración.
10. Conocer la evolución histórica del concepto de bien cultural y de los criterios de conservación-restauración, y las principales instituciones competentes en la conservación del patrimonio.
11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.
12. Elaborar proyectos de conservación-restauración, determinar pliegos de prescripciones técnicas y elaborar presupuestos.
13. Dirigir equipos de conservación-restauración.
15. Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el restaurador, los bienes culturales y el medio ambiente.
16. Evaluar la eficacia de los tratamientos realizados.
17. Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural in situ, durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito.
18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.
19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.
20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.

**DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA:****-Contenidos de:**

Criterios técnicos y teóricos de restauración aplicados al arte contemporáneo. Adaptación de los principios básicos de intervención de los bienes culturales a la peculiar naturaleza de la creación artística contemporánea y su función social. Metodología para la conservación del arte contemporáneo.



**MATERIA:METODOLOGÍA Y PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LA ESPECIALIDAD  
CORRESPONDIENTE.**

**Especialidad PINTURA**

ASIGNATURAS	Ubicación y duración	Carácter	Créditos ECTS	Horas Total / Pres
<i>Conservación y restauración de pintura mural y pintura sobre otros soportes</i>	<i>Curso 3º</i>	<i>Taller</i>	<i>24</i>	<i>720 - 450</i>
<i>Conservación y restauración de pintura sobre lienzo y tabla</i>	<i>Curso 4º</i>	<i>Taller</i>	<i>27</i>	<i>810 - 540</i>
<i>Principios de conservación del arte contemporáneo</i>	<i>Curso 4º</i>	<i>Teórica</i>	<i>4</i>	<i>120 - 60</i>

**CRITERIOS DE MATRICULACIÓN O PRELACIÓN ENTRE ASIGNATURAS:**

Requisitos previos: Es necesario aprobar *Principios técnicos y metodológicos de conservación-restauración* para poder cursar cualquier asignatura de esta materia. Es necesario aprobar *Conservación y restauración de pintura mural y pintura sobre otros soportes* para poder cursar *Conservación y restauración de pintura sobre lienzo y tabla*

**ASIGNATURA Conservación y restauración de pintura mural y pintura sobre otros soportes**

**COMPETENCIAS GENERALES QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON LA ASIGNATURA**

2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.
3. Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación.
5. Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.
6. Adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.
7. Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.
8. Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.
9. Conocer y aplicar la deontología profesional y la normativa relativa a los bienes culturales y su conservación y restauración.
11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.
12. Elaborar proyectos de conservación-restauración, determinar pliegos de prescripciones técnicas y elaborar presupuestos.
13. Dirigir equipos de conservación-restauración.
15. Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el restaurador, los bienes culturales y el medio ambiente.
16. Evaluar la eficacia de los tratamientos realizados.
17. Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural in situ, durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito.
18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.
19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.
20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.

**DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA:**

**-Contenidos de:**

Aplicación de los sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de pintura mural y pintura sobre otros soportes con especial referencia a soportes inorgánicos y sintéticos: Estudio de las alteraciones para establecer diagnósticos y propuestas de tratamientos. Definición de los criterios de intervención aplicables. Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración propios mediante prácticas sobre obra real u, ocasionalmente, maquetas. Conservación preventiva. Elaboración de informes.

**ASIGNATURA****Conservación y restauración de pintura sobre lienzo y tabla****COMPETENCIAS GENERALES QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON LA ASIGNATURA**

2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.
3. Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación.
5. Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.
6. Adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.
7. Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.
8. Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.
9. Conocer y aplicar la deontología profesional y la normativa relativa a los bienes culturales y su conservación y restauración.
11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.
12. Elaborar proyectos de conservación-restauración, determinar pliegos de prescripciones técnicas y elaborar presupuestos.
13. Dirigir equipos de conservación-restauración.
15. Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el restaurador, los bienes culturales y el medio ambiente.
16. Evaluar la eficacia de los tratamientos realizados.
17. Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural in situ, durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito.
18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.
19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.
20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.

**DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA:****-Contenidos de:**

Aplicación de los sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de pintura sobre lienzo y tabla: Estudio de las alteraciones para establecer diagnósticos y propuestas de tratamientos. Definición de los criterios de intervención aplicables. Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración propios mediante prácticas sobre obra real u, ocasionalmente, maquetas. Conservación preventiva de pinturas sobre lienzo y tabla. Elaboración de informes.

**ASIGNATURA Principios de conservación del arte contemporáneo****COMPETENCIAS GENERALES QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON LA ASIGNATURA**

1. Contextualizar el bien cultural, entendiéndolo como testimonio documental para su respeto y transmisión.
2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.
3. Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación.
4. Determinar los exámenes o análisis necesarios y evaluar sus resultados.
5. Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.
6. Adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.
7. Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.
8. Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.
9. Conocer y aplicar la deontología profesional y la normativa relativa a los bienes culturales y su conservación y restauración.
10. Conocer la evolución histórica del concepto de bien cultural y de los criterios de conservación-restauración, y las principales instituciones competentes en la conservación del patrimonio.
11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.
12. Elaborar proyectos de conservación-restauración, determinar pliegos de prescripciones técnicas y elaborar presupuestos.
13. Dirigir equipos de conservación-restauración.
15. Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el restaurador, los bienes culturales y el medio ambiente.
16. Evaluar la eficacia de los tratamientos realizados.
17. Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural in situ, durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito.
18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.
19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.
20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.

**DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA:****-Contenidos de:**

Criterios técnicos y teóricos de restauración aplicados al arte contemporáneo. Adaptación de los principios básicos de intervención de los bienes culturales a la peculiar naturaleza de la creación artística contemporánea y su función social. Metodología para la conservación del arte contemporáneo.

**MATERIA: METODOLOGÍA Y PRÁCTICAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LA ESPECIALIDAD CORRESPONDIENTE.**

**Especialidad TEXTILES**

ASIGNATURAS	Ubicación y duración	Carácter	Créditos ECTS	Horas Total / Pres
<i>Conservación y restauración de textiles</i>	<i>Curso 3º</i>	<i>Taller</i>	24	720 - 450
<i>Conservación y restauración de textiles e indumentaria</i>	<i>Curso 4º</i>	<i>Taller</i>	27	810 - 540
<i>Principios de conservación del arte contemporáneo</i>	<i>Curso 4º</i>	<i>Teórica</i>	4	120 - 60

**CRITERIOS DE MATRICULACIÓN O PRELACIÓN ENTRE ASIGNATURAS:**

Requisitos previos: Es necesario aprobar *Principios técnicos y metodológicos de conservación-restauración* para poder cursar cualquier asignatura de esta materia. Es necesario aprobar *Conservación y restauración de textiles* para poder cursar *Conservación y restauración de textiles e indumentaria*

ASIGNATURA	Conservación y restauración textiles.
------------	---------------------------------------

**COMPETENCIAS GENERALES QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON LA ASIGNATURA**

2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.
3. Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación.
5. Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.
6. Adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.
7. Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.
8. Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.
9. Conocer y aplicar la deontología profesional y la normativa relativa a los bienes culturales y su conservación y restauración.
11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.
12. Elaborar proyectos de conservación-restauración, determinar pliegos de prescripciones técnicas y elaborar presupuestos.
13. Dirigir equipos de conservación-restauración.
15. Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el restaurador, los bienes culturales y el medio ambiente.
16. Evaluar la eficacia de los tratamientos realizados.
17. Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural in situ, durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito.
18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.
19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.
20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.

**DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA:**

**-Contenidos de:**

Aplicación de los sistemas y técnicas de intervención para conservación y restauración de textiles con especial incidencia en los procesos de limpieza, estabilización y consolidación estructural. Estudio de las alteraciones para establecer diagnósticos y propuestas de tratamientos. Definición de los criterios de intervención aplicables. Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración propios mediante prácticas sobre obra real u, ocasionalmente, maquetas. Conservación preventiva de textiles. Elaboración de informes.

<b>ASIGNATURA</b>	<b>Conservación y restauración de textiles e indumentaria.</b>
<b>COMPETENCIAS GENERALES QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON LA ASIGNATURA</b>	
<p>2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.</p> <p>3. Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación.</p> <p>5. Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.</p> <p>6. Adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.</p> <p>7. Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.</p> <p>8. Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.</p> <p>9. Conocer y aplicar la deontología profesional y la normativa relativa a los bienes culturales y su conservación y restauración.</p> <p>11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.</p> <p>12. Elaborar proyectos de conservación-restauración, determinar pliegos de prescripciones técnicas y elaborar presupuestos.</p> <p>13. Dirigir equipos de conservación-restauración.</p> <p>15. Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el restaurador, los bienes culturales y el medio ambiente.</p> <p>16. Evaluar la eficacia de los tratamientos realizados.</p> <p>17. Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural in situ, durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito.</p> <p>18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.</p> <p>19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.</p> <p>20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.</p>	
<b>DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA:</b>	
<p>-Contenidos de :</p> <p>Aplicación de los sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de textiles con especial incidencia en los procesos de reintegración en tejidos figurativos. Procedimientos de conservación y restauración para el tratamiento de los bienes de indumentaria. Estudio de las alteraciones para establecer diagnósticos y propuestas de tratamientos. Definición de los criterios de intervención aplicables. Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración propios mediante prácticas sobre obra real u, ocasionalmente, maquetas. Conservación preventiva de textiles con especial referencia a piezas de gran formato y bienes de indumentaria. Elaboración de informes.</p>	

<b>ASIGNATURA</b>	<b>Principios de conservación del arte contemporáneo</b>
<b>COMPETENCIAS GENERALES QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON LA ASIGNATURA</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.</li> <li>2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.</li> <li>3. Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación.</li> <li>4. Determinar los exámenes o análisis necesarios y evaluar sus resultados.</li> <li>5. Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.</li> <li>6. Adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.</li> <li>7. Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.</li> <li>8. Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.</li> <li>9. Conocer y aplicar la deontología profesional y la normativa relativa a los bienes culturales y su conservación y restauración.</li> <li>10. Conocer la evolución histórica del concepto de bien cultural y de los criterios de conservación-restauración, y las principales instituciones competentes en la conservación del patrimonio.</li> <li>11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.</li> <li>12. Elaborar proyectos de conservación-restauración, determinar pliegos de prescripciones técnicas y elaborar presupuestos.</li> <li>13. Dirigir equipos de conservación-restauración.</li> <li>15. Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el restaurador, los bienes culturales y el medio ambiente.</li> <li>16. Evaluar la eficacia de los tratamientos realizados.</li> <li>17. Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural in situ, durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito.</li> <li>18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.</li> <li>19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.</li> <li>20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.</li> </ol>	
<b>DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA:</b>	
<p>-Contenidos de:</p> <p>Crterios técnicos y teóricos de restauración aplicados al arte contemporáneo. Adaptación de los principios básicos de intervención de los bienes culturales a la peculiar naturaleza de la creación artística contemporánea y su función social. Metodología para la conservación del arte contemporáneo.</p>	

**MATERIA: TÉCNICAS DEL BIEN CULTURAL DE LA ESPECIALIDAD CORRESPONDIENTE. APLICACIÓN A LA CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN**

**Especialidad ARQUEOLOGÍA**

ASIGNATURAS	Ubicación y duración	Carácter	Créditos ECTS	Horas Total / Pres
<i>Dibujo arqueológico</i>	<i>Curso 3º</i>	<i>Teórica-Práctica</i>	3	90 - 60
<i>Técnicas de los bienes arqueológicos aplicadas a la conservación y restauración</i>	<i>Curso 3º</i>	<i>Teórica-Práctica</i>	5	150 - 90
<i>Moldes y reproducciones aplicados a la conservación y restauración</i>	<i>Curso 3º</i>	<i>Teórica-Práctica</i>	6	180 - 120
<i>Técnicas de excavaciones arqueológicas y paleontológicas</i>	<i>Sem. 7º u 8º</i>	<i>Teórica</i>	2	60 - 30

**CRITERIOS DE MATRICULACIÓN O PRELACIÓN ENTRE ASIGNATURAS:**

Requisitos previos: Es necesario aprobar *Dibujo técnico y artístico* para poder cursar *Dibujo arqueológico*. Es necesario aprobar *Procedimientos y técnicas artísticas aplicadas* para poder cursar *Técnicas de los bienes arqueológicos aplicadas a la conservación y restauración*. Es necesario aprobar *Moldes y reproducciones* para poder cursar *Moldes y reproducciones aplicados a la conservación y restauración*

<b>ASIGNATURA</b>	<b>Dibujo arqueológico</b>
-------------------	----------------------------

**COMPETENCIAS GENERALES QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON LA ASIGNATURA**

2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.  
 8. Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.  
 11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de  
 18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.  
 19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.  
 20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.

**DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA:**

-Contenidos de:  
 Aplicación práctica de las diferentes técnicas de representación de las formas en los aspectos relativos al dibujo de piezas arqueológicas. El dibujo de campo: Topográfico, planimetrías, escalas, estratigrafías, croquis. El dibujo arqueológico en el laboratorio: Fragmentos, formas y perfiles; tipo de reconstrucción; normas. La publicación del dibujo arqueológico. Aplicación de nuevas tecnologías.

<b>ASIGNATURA</b>	<b>Técnicas de los bienes arqueológicos aplicadas a la conservación y restauración</b>
COMPETENCIAS GENERALES QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON LA ASIGNATURA	
<p>2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.</p> <p>8. Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.</p> <p>11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de</p> <p>18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.</p> <p>19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.</p> <p>20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.</p>	
DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA:	
<p>-Contenidos de:</p> <p>Teoría y práctica de las técnicas y procedimientos de elaboración de los bienes arqueológicos. La cerámica: torno lento y rápido, modelado, cocción, engobe. El vidriado sobre cerámica y placa de metal. El metal, forja y fundición. El mosaico y pintura al fresco, elaboración de probetas con las técnicas básicas. Talla de piedra, madera y hueso.</p>	

<b>ASIGNATURA</b>	<b>Moldes y reproducciones aplicados a la conservación y restauración</b>
COMPETENCIAS GENERALES QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON LA ASIGNATURA	
<p>2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.</p> <p>8. Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.</p> <p>11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de</p> <p>18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.</p> <p>19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.</p> <p>20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.</p>	
DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA:	
<p>-Contenidos de:</p> <p>Teoría y práctica de los usos y funciones de las técnicas de moldeado y reproducción en el ámbito de la conservación y restauración. Métodos específicos de las fases de moldeo. Materiales adecuados para moldes y reproducciones en función de los casos concretos. Resinas y plásticos reforzados. Aplicación de nuevas tecnologías.</p>	



<b>ASIGNATURA</b>	<b>Técnicas de excavaciones arqueológicas y paleontológicas</b>		
<b>COMPETENCIAS GENERALES QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON LA ASIGNATURA</b>			
<p>2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.</p> <p>8. Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.</p> <p>11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.</p> <p>18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.</p> <p>19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.</p> <p>20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.</p>			
<b>DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA:</b>			
<p>-Contenidos de:</p> <p>Estudio de procesos de excavaciones de diferentes tipos de yacimientos arqueológicos y paleontológicos, desde la prospección arqueológica y el estudio de los diferentes métodos de intervención, hasta el registro de datos.</p>			
Metodología	Clase Magistral y trabajo dirigido. Visitas comentadas. Tutoría y estudio.	Evaluación	Examen escrito. Asistencia regular. Trabajo escrito. Exposición oral

**MATERIA: TÉCNICAS DEL BIEN CULTURAL DE LA ESPECIALIDAD CORRESPONDIENTE. APLICACIÓN A LA CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN.**

**Especialidad DOCUMENTO GRÁFICO**

ASIGNATURAS	Ubicación y duración	Carácter	Créditos ECTS	Horas Total / Pres
<i>Técnicas de encuadernación</i>	<i>Sem. 5º</i>	<i>Taller</i>	6	180 - 135
<i>Procedimientos y técnicas del documento gráfico aplicados a la conservación y restauración</i>	<i>Curso 3º</i>	<i>Taller</i>	7	210 - 120

**CRITERIOS DE MATRICULACIÓN O PRELACIÓN ENTRE ASIGNATURAS:**

Requisitos previos: Es necesario aprobar *Procedimientos y técnicas artísticas aplicados a la conservación-restauración* para poder cursar *Procedimientos y técnicas del documento gráfico aplicados a la conservación y restauración*

ASIGNATURA	Técnicas de encuadernación
<p><b>COMPETENCIAS GENERALES QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON LA ASIGNATURA</b></p> <p>2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.              8. Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.              11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de              18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.              19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.              20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.</p>	
<p><b>DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA:</b></p> <p>-Contenidos de:              Conocimiento práctico de los materiales y técnicas tradicionales de encuadernación. Sistemas de encuadernación y de decoración de encuadernaciones.</p>	

<b>ASIGNATURA</b>	<b>Procedimientos y técnicas del documento gráfico aplicados a la conservación y restauración</b>
COMPETENCIAS GENERALES QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON LA ASIGNATURA	
<p>2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.</p> <p>8. Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.</p> <p>11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de</p> <p>18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.</p> <p>19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.</p> <p>20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.</p>	
DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA:	
<p>-Contenidos de: Teoría y práctica de las técnicas gráfico-plásticas. Los materiales de la obra gráfica. Técnicas en seco y en húmedo, elaboración y aplicación. Procesos de grabado y estampación. Identificación de los procedimientos y las técnicas, su aplicación en la conservación y restauración.</p>	

**MATERIA: TÉCNICAS DEL BIEN CULTURAL DE LA ESPECIALIDAD CORRESPONDIENTE. APLICACIÓN A LA CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN.**

**Especialidad ESCULTURA**

ASIGNATURAS	Ubicación y duración	Carácter	Créditos ECTS	Horas Total / Pres
<i>Moldes y reproducciones aplicados a la conservación y restauración</i>	<i>Curso 3º</i>	<i>Taller</i>	6	180 - 120
<i>Procedimientos escultóricos aplicados a la conservación y restauración</i>	<i>Curso 3º</i>	<i>Taller</i>	8	240 - 150

**CRITERIOS DE MATRICULACIÓN O PRELACIÓN ENTRE ASIGNATURAS:**

Requisitos previos: Es necesario aprobar *Procedimientos y técnicas artísticas aplicadas* para poder cursar *Procedimientos escultóricos aplicados a la conservación y restauración*. Es necesario aprobar *Moldes y reproducciones* para poder cursar *Moldes y reproducciones aplicados a la conservación y restauración*

**ASIGNATURA      Moldes y reproducciones aplicados a la conservación y restauración**

**COMPETENCIAS GENERALES QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON LA ASIGNATURA**

- 2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.
- 8. Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.
- 11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de
- 18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.
- 19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.
- 20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.

**DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA:**

**-Contenidos de:**

Teoría y práctica de los usos y funciones de las técnicas de moldeado y reproducción en el ámbito de la conservación y restauración. Métodos específicos de las fases de moldeo. Materiales adecuados para moldes y reproducciones en función de los casos concretos. Resinas y plásticos reforzados. Aplicación de nuevas tecnologías.

**ASIGNATURA**      **Procedimientos escultóricos aplicados a la conservación y restauración****COMPETENCIAS GENERALES QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON LA ASIGNATURA**

2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.
8. Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.
11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de
18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.
19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.
20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.

**DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA:****-Contenidos de:**

Teoría y práctica de las técnicas y procedimientos escultóricos. La forma tridimensional y su representación. El soporte escultórico. Procesos escultóricos en distintos materiales. Técnicas de talla. Métodos de reproducción. Fundición y otras técnicas con metales. Herramientas y equipamiento. Nuevas tecnologías. Identificación de los procedimientos y las técnicas, su aplicación a la conservación y restauración.

**MATERIA: TÉCNICAS DEL BIEN CULTURAL DE LA ESPECIALIDAD CORRESPONDIENTE. APLICACIÓN A LA CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN.**

**Especialidad MOBILIARIO**

ASIGNATURAS	Ubicación y duración	Carácter	Créditos ECTS	Horas Total / Pres
<i>Procedimientos y técnicas de elaboración del mueble aplicados a la conservación y restauración</i>	<i>Curso 3º</i>	<i>Taller</i>	14	420 - 270

CRITERIOS DE MATRICULACIÓN O PRELACIÓN ENTRE ASIGNATURAS:

Requisitos previos: Es necesario aprobar *Procedimientos y técnicas artísticas aplicadas* para poder cursar *Procedimientos y técnicas de elaboración del mueble aplicados a la conservación y restauración*

ASIGNATURA	<b>Procedimientos y técnicas de elaboración del mueble aplicados a la conservación y restauración</b>
COMPETENCIAS GENERALES QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON LA ASIGNATURA	
<p>2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.</p> <p>8. Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.</p> <p>11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de</p> <p>18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.</p> <p>19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.</p> <p>20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.</p>	
DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA:	
<p>-Contenidos de :</p> <p>Teoría y práctica de los procedimientos técnicos del mueble. Sistemas constructivos: carpintería y ebanistería. Técnicas decorativas: talla, marquetería, torneado, chapeado, dorado, acabados. El tapizado. Materiales. Herramientas. Aplicación de nuevos materiales. Identificación de los procedimientos y las técnicas, su aplicación a la conservación y restauración.</p>	

**MATERIA: TÉCNICAS DEL BIEN CULTURAL DE LA ESPECIALIDAD CORRESPONDIENTE. APLICACIÓN A LA CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN.**

**Especialidad PINTURA**

ASIGNATURAS	Ubicación y duración	Carácter	Créditos ECTS	Horas Total / Pres
<i>Procedimientos y técnicas pictóricas aplicados a la conservación y restauración</i>	Curso 3º	Taller	14	420 - 270

CRITERIOS DE MATRICULACIÓN O PRELACIÓN ENTRE ASIGNATURAS:

Requisitos previos: Es necesario aprobar *Procedimientos y técnicas artísticas aplicadas* para poder cursar *Procedimientos y técnicas pictóricas aplicados a la conservación y restauración*

ASIGNATURA	<b>Procedimientos y técnicas pictóricas aplicados a la conservación y restauración</b>
COMPETENCIAS GENERALES QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON LA ASIGNATURA	
<p>2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.</p> <p>8. Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.</p> <p>11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de</p> <p>18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.</p> <p>19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.</p> <p>20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.</p>	
DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA:	
<p>-Contenidos de :</p> <p>Teoría y práctica de los procedimientos y técnicas pictóricas. Metodología empleada en los procesos pictóricos. Materiales pictóricos. El soporte pictórico. Preparaciones. Métodos de aplicación. Protecciones finales y acabados. Herramientas. Aplicación de nuevos materiales. Identificación de los procedimientos y las técnicas, su aplicación a la conservación y restauración.</p>	

**MATERIA: TÉCNICAS DEL BIEN CULTURAL DE LA ESPECIALIDAD CORRESPONDIENTE. APLICACIÓN A LA CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN.**

**Especialidad TEXTILES**

<b>ASIGNATURAS</b>	<b>Ubicación y duración</b>	<b>Carácter</b>	<b>Créditos ECTS</b>	<b>Horas Total / Pres</b>
<i>Procedimientos y técnicas textiles aplicados a la conservación y restauración</i>	<i>Curso 3º</i>	<i>Taller</i>	14	420 - 270

CRITERIOS DE MATRICULACIÓN O PRELACIÓN ENTRE ASIGNATURAS:

Requisitos previos: Es necesario aprobar *Procedimientos y técnicas artísticas aplicadas* para poder cursar *Procedimientos y técnicas textiles aplicados a la conservación y restauración*

<b>ASIGNATURA</b>	<b>Procedimientos y técnicas textiles aplicados a la conservación y restauración</b>
COMPETENCIAS GENERALES QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE CON LA ASIGNATURA	
<p>2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.</p> <p>8. Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.</p> <p>11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de</p> <p>18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.</p> <p>19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.</p> <p>20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.</p>	
DESCRIPTORES DE LA ASIGNATURA:	
<p>-Contenidos de :</p> <p>Teoría y práctica de los procedimientos y técnicas textiles. Metodología empleada en los procesos textiles. Herramientas. Fibras textiles. Materiales y procedimientos de tinte. El soporte textil. Telares: funcionamiento y técnicas de tejidos. Telas, tapices, tejidos de nudo, bordados, encajes y pasamanerías. Estampación textil. Patronaje y confección de indumentaria. Aplicación de nuevos materiales. Identificación de los procedimientos y las técnicas, su aplicación a la conservación y restauración. Representación gráfica del tejido.</p>	



## ANEXO II

<b>Asignatura pendiente de 1er curso experimental del Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales</b>	<b>Asignatura equivalente de 1er curso del Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales</b>
Principios Técnicos y Metodológicos de Conservación-Restauración I	Principios Técnicos y Metodológicos de Conservación-Restauración I
Dibujo Técnico y Artístico	Dibujo Técnico y Artístico
Fundamentos del Color aplicados a la Conservación-Restauración	Fundamentos del Color aplicados a la Conservación-Restauración
Técnica Fotográfica	Técnica Fotográfica
Recursos Informáticos aplicados a la Conservación-Restauración	Recursos Informáticos aplicados a la Conservación-Restauración
Fundamentos de Física y Química para la Conservación-Restauración	Fundamentos de Física y Química para la Conservación y Restauración
Tecnología y Propiedades de los Materiales	Tecnología y Propiedades de los Materiales
Historia del Arte y del Patrimonio Cultural: de la Prehistoria a la Edad Media	Historia del Arte y del Patrimonio Cultural: de la Prehistoria a la Edad Media
Teoría e Historia de la Conservación-Restauración	Teoría e Historia de la Conservación-Restauración

## ANEXO III

**CONTENIDO Y PROCEDIMIENTO DE RESOLUCIÓN  
DE LAS PROPUESTAS DE TRABAJO FIN DE GRADO**

1. En la propuesta Fin de Grado a presentar por el alumno, se incluirá, como mínimo, los siguientes apartados:

- Título del trabajo Fin de Grado.
- Descripción del trabajo Fin de Grado:
  - i) Objetivos.
  - ii) Desarrollo.
- Estimación de medios materiales necesarios para la realización.
- Opcionalmente, se podrá presentar una propuesta de tutoría, que deberá contar con el visto bueno del profesor del centro propuesto como tutor. Además, los alumnos podrán disponer del asesoramiento de un especialista externo al centro. Dicho asesor deberá contar, en todo caso, con la autorización del Director del centro.

2. La dirección del centro constituirá una comisión encargada de evaluar las propuestas de trabajo Fin de Grado, que resolverá favorable o desfavorablemente en función del carácter integrador de las competencias adquiridas del trabajo Fin de Grado propuesto o, en su caso, del interés como trabajo de investigación en una materia concreta, y de las posibilidades materiales de realización, entre otros aspectos.

3. En caso de resolución favorable, la comisión designará a un profesor del centro como tutor, respetando, en su caso, la propuesta de tutoría incluida en la propuesta de trabajo Fin de Grado. Una vez obtenida la resolución favorable, el alumno podrá comenzar con la ejecución de los trabajos conducentes a la realización del trabajo Fin de Grado.

4. En caso de resolución desfavorable, esta deberá ser motivada, sugiriendo al alumno posibles mejoras o modificaciones de la propuesta de trabajo Fin de Grado.

5. Para la presentación de la propuesta de trabajo Fin de Grado, el alumno deberá estar matriculado en el trabajo Fin de Grado, para lo que deberá cumplir los requisitos establecidos en el apartado 3 del artículo 9 del presente Decreto.

6. La dirección del centro nombrará, de entre los miembros del claustro, al menos, un tribunal calificador de trabajos Fin de Grado para cada una de las especialidades o, en su caso, itinerarios impartidos en el centro. Dichos tribunales, que estarán constituidos por un Presidente y cuatro Vocales, uno de los cuales actuará como Secretario, evaluarán todos los trabajos Fin de Grado que se presenten por la especialidad o itinerario correspondiente durante el curso académico en el que sea constituido.

7. La dirección del centro establecerá el calendario de matrícula del trabajo Fin de Grado y de convocatorias. Asimismo, podrá dictar cuantos procedimientos sean oportunos para la aplicación de lo estipulado en este Anexo.

(03/21.295/11)