



Dirección General
de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y UNIVERSIDADES



MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS: CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES EN EUROPA

VIII EDICIÓN. CURSO 2024-2025

Total de plazas ofertadas: 10

CONFIGURACIÓN:

Tal como establecen las directrices generales del Máster, se debe escoger 5 ECTS como mínimo de cada uno de los Módulos 1, 2 y 3, teniendo en cuenta que algunas asignaturas son de curso obligatorio. El currículo optativo (15 ECTS) se completará con el resto de asignaturas ofertadas.

LÍNEAS DE ESPECIALIZACIÓN:

Para cursar una línea de especialización es necesario configurar el currículo con un mínimo de asignaturas preestablecidas. Aquellas asignaturas marcadas con ** podrán contribuir a la configuración de la línea de especialización deseada al orientar el trabajo del alumno hacia una temática acorde con la misma.

Las líneas de especialización que se ofertan en la **VIII Edición** del Máster ESCRBC son las siguientes:

- **Conservación y restauración de obra pictórica:** Para optar a ella deberán escogerse obligatoriamente y como mínimo cuatro asignaturas del Módulo 4, entre las cuales será obligatorio incluir OR6, OR8 y OR17. Del resto de asignaturas elegidas por el alumno, aquellas marcadas con ** deberán adaptarse a la temática de la línea de especialización cursada.
- **Proyectos y organización profesional:** Para optar a ella deberán escogerse como mínimo cinco asignaturas del Módulo 2, entre las cuales será obligatorio incluir PO1 y PO2. Del resto de asignaturas elegidas por el alumno, aquellas marcadas con ** deberán adaptarse a la temática de la línea de especialización cursada.

Si bien es obligatorio para **todos** los alumnos cursar aquellas asignaturas marcadas **en negrita y con sombreado en amarillo**, no lo es cursar una línea de especialización. Quien no desee cursar una línea de especialización podrá elegir libremente de entre el resto de asignaturas ofertadas aquellas que más le interesen, hasta completar los 60 ECTS de que consta el título. Por otro lado, es posible matricularse de más créditos de los establecido obligatoriamente.

**MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS:
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES EN EUROPA
VIII EDICIÓN. CURSO 2024-2025**

MÓDULO 1: HISTORICO-CRÍTICO (5 ECTS mínimo)	MÓDULO 2: GESTIÓN PROFESIONAL (5 ECTS mínimo)	MÓDULO 3: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN (5 ECTS mínimo)	MÓDULO 4: PROFUNDIZACIÓN EN LA APLICACIÓN A LA RESTAURACIÓN	MÓDULO 5: INTEGRACIÓN 2º semestre (30 ECTS mínimo)
MATERIA: LOS BIENES CULTURALES EN EUROPA	MATERIA: PROYECTOS Y ORGANIZACIÓN PROFESIONAL EN EUROPA	MATERIA: DOCUMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LOS BIENES CULTURALES EN EUROPA	MATERIA: OPTATIVAS APLICADAS A LA RESTAURACIÓN	MATERIA: PRÁCTICAS EXTERNAS
** BC 1	PO 1	** DI 6	OR 6 – OP	** PE1 – PRÁCTICAS EXTERNAS OBLIGATORIAS 15 ECTS
Mercado del arte y tasación de los bienes culturales en Europa 2,5 ECTS	Riesgos laborales en la profesión de conservador- restaurador. Normativa nacional y europea 2,5 ECTS	Recursos para la documentación y la investigación científica de los bienes culturales en Europa 5 ECTS	Consolidación estructural y reintegración de retablos incompletos 2,5 ECTS	
BC 2	PO 2	++ DI 8	OR 8 – OP	MATERIA: TRABAJO DE FIN DE MÁSTER
Artes Aplicadas en Europa. Evolución histórica y tipologías 2,5 ECTS	El patrimonio cultural en la Unión Europea. Organismos, instituciones, legislación y proyectos 2,5 ECTS	Introducción a la fotografía hiperespectral y su aplicación al estudio y análisis de bienes culturales 2,5 ECTS	Profundización en las técnicas de reintegración materia y cromática en pintura 2,5 ECTS	
** BC 5	++ PO 3		++ OR 17 – OP	** TFM TRABAJO DE FIN DE MÁSTER 15 ECTS
Claves del arte contemporáneo europeo 2,5 ECTS	Gestión de obras de conservación y restauración 2,5 ECTS		Metodología y técnicas de arranque de pintura mural 2,5 ECTS	
Elegir obligatoriamente 2,5 ECTS adicionales del Módulo 1	++ PO 5		OR 19 – OP	
	Aplicaciones CAD 2D y 3D a proyectos de conservación y restauración 2,5 ECTS	++ PO 6	** OA 1 – OP	
	Modelado digital aplicado a proyectos de conservación y restauración 2,5 ECTS	++ PO 8	** OA 4 – OP	
	Taller de BIM/HBIM aplicado a las intervenciones de conservación y restauración 5 ECTS		Técnicas fotográficas de los siglos XIX y XX aplicadas al arte contemporáneo 2,5 ECTS	

XXX Asignaturas obligatorias para todos los alumnos del Máster:

- Asignaturas por valor de 5 ECTS como mínimo de cada uno de los Módulos 1, 2, y 3. Por tanto, además de las asignaturas marcadas **en negrita** deberá escogerse como mínimo una asignatura adicional del Módulo 1.
- **Prácticas Externas** y **Trabajo de Fin de Máster**.

** Las asignaturas marcadas con ** deberán adaptarse a la línea de especialización elegida.

++ Para cursar estas asignaturas se requiere acreditar cierta formación previa. Para mayor información consultar la TABLA DESGLOSADA DE ASIGNATURAS y las guías docentes de las respectivas asignaturas. En caso de no poder acreditar documentalmente los conocimientos o competencias requeridas, estas podrán ser valoradas mediante entrevista al aspirante.

LÍNEA DE ESPECIALIZACIÓN EN PROYECTOS Y ORGANIZACIÓN PROFESIONAL (PO)

MODULO 1: HISTORICO-CRÍTICO (5 ECTS mínimo)	MODULO 2: GESTIÓN PROFESIONAL (5 ECTS mínimo)	MODULO 3: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN (5 ECTS mínimo)	MÓDULO 4: PROFUNDIZACIÓN EN LA APLICACIÓN A LA RESTAURACIÓN	MÓDULO 5: INTEGRACIÓN 2º semestre (30 ECTS mínimo)
MATERIA: LOS BIENES CULTURALES EN EUROPA	MATERIA: PROYECTOS Y ORGANIZACIÓN PROFESIONAL EN EUROPA	MATERIA: DOCUMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LOS BIENES CULTURALES EN EUROPA	MATERIA: OPTATIVAS APLICADAS A LA RESTAURACIÓN	MATERIA: PRÁCTICAS EXTERNAS
** BC 1 Mercado del arte y tasación de los bienes culturales en Europa 2,5 ECTS	PO 1 Riesgos laborales en la profesión de conservador- restaurador. Normativa nacional y europea 2,5 ECTS	** DI 6 Recursos para la documentación y la investigación científica de los bienes culturales en Europa 5 ECTS	OR 6 – OP Consolidación estructural y reintegración de retablos incompletos 2,5 ECTS	** PE1 – PRÁCTICAS EXTERNAS OBLIGATORIAS 15 ECTS
BC 2 Artes Aplicadas en Europa. Evolución histórica y tipologías 2,5 ECTS	PO 2 El patrimonio cultural en la Unión Europea. Organismos, instituciones, legislación y proyectos 2,5 ECTS	++ DI 8 Introducción a la fotografía hiperespectral y su aplicación al estudio y análisis de bienes culturales 2,5 ECTS	OR 8 – OP Profundización en las técnicas de reintegración materia y cromática en pintura 2,5 ECTS	
** BC 5 Claves del arte contemporáneo europeo 2,5 ECTS	++ PO 3 Gestión de obras de conservación y restauración 2,5 ECTS		++ OR 17 – OP Metodología y técnicas de arranque de pintura mural 2,5 ECTS	
Elegir obligatoriamente 2,5 ECTS adicionales del Módulo 1	++ PO 5 Aplicaciones CAD 2D y 3D a proyectos de conservación y restauración 2,5 ECTS		OR 19 – OP Limpieza de superficies pictóricas tradicionales y contemporáneas 2,5 ECTS	** TFM TRABAJO DE FIN DE MÁSTER 15 ECTS
	++ PO 6 Modelado digital aplicado a proyectos de conservación y restauración 2,5 ECTS		** OA 1 – OP Técnicas contemporáneas de pintura y documento gráfico aplicadas a la conservación y restauración 2,5 ECTS	
	++ PO 8 Taller de BIM/HBIM aplicado a las intervenciones de conservación y restauración 5 ECTS		** OA 4 – OP Técnicas fotográficas de los siglos XIX y XX aplicadas al arte contemporáneo 2,5 ECTS	

XXX Asignaturas obligatorias para todos los alumnos del Máster:

- Asignaturas por valor de 5 ECTS como mínimo de cada uno de los Módulos 1, 2, y 3. Por tanto, además de las asignaturas marcadas **en negrita** deberá escogerse como mínimo una asignatura adicional del Módulo 1.
- **Prácticas Externas y Trabajo de Fin de Máster.**

XXX Asignaturas optativas de la línea de especialización: deberán cursarse como mínimo 3 de ellas.

** Las asignaturas marcadas con ** deberán adaptarse a la línea de especialización elegida.

++ Para cursar estas asignaturas se requiere acreditar cierta formación previa. Para mayor información consultar la TABLA DESGLOSADA DE ASIGNATURAS y las guías docentes de las respectivas asignaturas. En caso de no poder acreditar documentalmente los conocimientos o competencias requeridas, estas podrán ser valoradas mediante entrevista al aspirante.

LÍNEA DE ESPECIALIZACIÓN EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OBRA PICTÓRICA (OP)

MÓDULO 1: HISTORICO-CRÍTICO (5 ECTS mínimo)	MÓDULO 2: GESTIÓN PROFESIONAL (5 ECTS mínimo)	MÓDULO 3: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN (5 ECTS mínimo)	MÓDULO 4: PROFUNDIZACIÓN EN LA APLICACIÓN A LA RESTAURACIÓN	MÓDULO 5: INTEGRACIÓN 2º semestre (30 ECTS mínimo)
MATERIA: LOS BIENES CULTURALES EN EUROPA	MATERIA: PROYECTOS Y ORGANIZACIÓN PROFESIONAL EN EUROPA	MATERIA: DOCUMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN DE LOS BIENES CULTURALES EN EUROPA	MATERIA: OPTATIVAS APLICADAS A LA RESTAURACIÓN	MATERIA: PRÁCTICAS EXTERNAS
** BC 1	PO 1	** DI 6	OR 6 – OP	** PE1 – PRÁCTICAS EXTERNAS OBLIGATORIAS 15 ECTS
Mercado del arte y tasación de los bienes culturales en Europa	Riesgos laborales en la profesión de conservador-restaurador. Normativa nacional y europea	Recursos para la documentación y la investigación científica de los bienes culturales en Europa	Consolidación estructural y reintegración de retablos incompletos	
2,5 ECTS	2,5 ECTS	5 ECTS	2,5 ECTS	
BC 2	PO 2	++ DI 8	OR 8 – OP	
Artes Aplicadas en Europa. Evolución histórica y tipologías	El patrimonio cultural en la Unión Europea. Organismos, instituciones, legislación y proyectos	Introducción a la fotografía hiperespectral y su aplicación al estudio y análisis de bienes culturales	Profundización en las técnicas de reintegración matérica y cromática en pintura	
2,5 ECTS	2,5 ECTS	2,5 ECTS	2,5 ECTS	
** BC 5	++ PO 3		++ OR 17 – OP	MATERIA: TRABAJO DE FIN DE MÁSTER
Claves del arte contemporáneo europeo	Gestión de obras de conservación y restauración		Metodología y técnicas de arranque de pintura mural	
2,5 ECTS	2,5 ECTS		2,5 ECTS	
	++ PO 5		OR 19 – OP	** TFM TRABAJO DE FIN DE MÁSTER 15 ECTS
	Aplicaciones CAD 2D y 3D a proyectos de conservación y restauración		Limpieza de superficies pictóricas tradicionales y contemporáneas	
Elegir obligatoriamente	++ PO 6		** OA 1 – OP	
2,5 ECTS adicionales	Modelado digital aplicado a proyectos de conservación y restauración		Técnicas contemporáneas de pintura y documento gráfico aplicadas a la conservación y restauración	
del Módulo 1	++ PO 8		** OA 4 – OP	
	Taller de BIM/HBIM aplicado a las intervenciones de conservación y restauración		Técnicas fotográficas de los siglos XIX y XX aplicadas al arte contemporáneo	
	5 ECTS		2,5 ECTS	

XXX Asignaturas obligatorias para todos los alumnos del Máster:

- Asignaturas por valor de 5 ECTS como mínimo de cada uno de los Módulos 1, 2, y 3. Por tanto, además de las asignaturas marcadas **en negrita** deberá escogerse como mínimo una asignatura adicional del Módulo 1.
- **Prácticas Externas y Trabajo de Fin de Máster.**

XXX Asignaturas obligatorias de la línea de especialización: deberán cursarse todas ellas.

XXX Asignaturas optativas de la línea de especialización: deberá cursarse como mínimo 1 de ellas.

** Las asignaturas marcadas con ** deberán adaptarse a la línea de especialización elegida.

++ Para cursar estas asignaturas se requiere acreditar cierta formación previa. Para mayor información consultar la TABLA DESGLOSADA DE ASIGNATURAS y las guías docentes de las respectivas asignaturas. En caso de no poder acreditar documentalmente los conocimientos o competencias requeridas, estas podrán ser valoradas mediante entrevista al aspirante.