



## Prof. ESTEBAN MARTÍNEZ GONZÁLEZ

### Asignaturas:

- **Aplicaciones CAD 2D-3D a proyectos de conservación y restauración.**
- **Modelado digital aplicado a proyectos de conservación y restauración.**

Profesor titular  
Cuerpo docente: Profesor de Artes Plásticas y Diseño.  
Especialidad: Medios Informáticos.

Correo electrónico:  
estebanmartinez@escrbc.com



### FORMACIÓN ACADÉMICA

Máster en Formación de Profesorado (especialidad artes plásticas, visuales y audiovisuales). Universidad de Alcalá (2017)

Licenciatura en Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid. (2012)

Estancias Séneca y Erasmus en Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco (UPV-EHU) y Hochschule für Bildende Kunst de Hamburgo (HfBK)

### EXPERIENCIA DOCENTE

Asignaturas impartidas en la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales:

- Máster: Aplicaciones CAD 2D/3D a proyectos de conservación y restauración. Modelado digital aplicado a proyectos de conservación y restauración
- Grado: Recursos informáticos aplicados a la conservación-restauración

Además, ha sido profesor de la especialidad Medios Informáticos en la Escuela de Arte10 (2019/2020), la Escuela de Arte de Talavera (2018/2019) y la Escuela de Arte Superior de Diseño de Tomelloso (2017/2018). También ha sido profesor invitado en la Universidade Europeia de Lisboa (IADE, Lisboa) (2018) y ha realizado cursos y talleres para instituciones como la Fundación Uhl en Bolzano, Italia. (2016)

### PRINCIPAL ACTIVIDAD INVESTIGADORA

Ha sido investigador del comité científico del Grupo de Investigación Multidisciplinar (GIMEC) del Centro Europeo para la Difusión de las Ciencias Sociales de la Universidad de Alcalá.

Actualmente ejerce labores de coordinador técnico en la realización de la página web de la ESCRBC y otros recursos para la Revista Pátina.

### PRINCIPALES PUBLICACIONES

- MARTÍNEZ GONZÁLEZ, Esteban (2019): *Interfaz nostálgica e inútil: Reflexión a infraestructuras de alta tecnología*. En catálogo 'Poseespacios'. Instituto de la Juventud (INJUVE). pp. 40-48
- VVAA (2015): *Aproximación multidisciplinar al concepto cultura*. Revista de filosofía HYBRIS. Vol. 6 N.1. CENALTES. Pp. 59-92
- MARTÍNEZ GONZÁLEZ, Esteban y MATEO HIDALGO, Javier (2012): *Habitando el Ruido. La dialéctica de los sonidos no musicales*. La Música en el Lenguaje Audiovisual. ArCiBel. pp. 121-133. ISBN: 978-84-15335-24-5

### EXPERIENCIA PROFESIONAL

Trabaja en múltiples proyectos que implican desarrollo de soluciones digitales y multimedia en el ámbito del Arte y Diseño, como Asistente de diseño escenográfico y vestuario en la producción de 'Faust II' del Teatro de Ópera Deutsches Nationaltheater und Staatskapelle. Weimar (Alemania) en 2015 y 2016, colaborando en el proyecto de la galería artística 'Vitrine' (Universidad de Bauhaus). Realizó el cartel y obra gráfica para el catálogo del XIX Festival Internacional de Música y Piano de Ibiza. (Centro Cultural Sant Carles)

### OTRA INFORMACIÓN DE INTERÉS

Interesado en ejes teóricos como las tecnologías digitales, las humanidades digitales y la preservación digital del patrimonio, en los ámbitos de difusión y visualización, restauración y recreación virtual de entornos históricos.