



**Prof.ª CRISTINA
MARTÍNEZ SANCHO**

Asignatura:

- Conservación y restauración de impresiones contemporáneas desde 1850

Profesora especialista

Correo electrónico:
cristinamartinez@escrbc.com



FORMACIÓN ACADÉMICA

Doctoranda en Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Universitat Poliècnica de València (actualidad).

Máster de Estudios Avanzados en Historia del Arte español, especialidad Arte contemporáneo. Universidad Complutense de Madrid (2014).

Título Superior en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, especialidad Documento Gráfico (Graduada). Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (2017).

Licenciada en Historia del Arte. Universidad Complutense de Madrid (2012).

EXPERIENCIA DOCENTE

Profesora de la ESCRBC desde 2020. Asignaturas impartidas:

- Máster: Conservación y restauración de impresiones contemporáneas desde 1850.
- Grado: Principios técnicos y metodológicos de conservación y restauración I; Principios técnicos y metodológicos de conservación y restauración II.

Desde 2020 también es profesora en la Universitat Politècnica de València, impartiendo la asignatura de Conservación de Fotografía dentro del Máster en Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Además, ha participado como profesora invitada en el Máster de Conservación y Restauración de Patrimonio Fotográfico de la Escola Superior de Conservació y Restauració de Bens Culturals de Catalunya (2019), así como en cursos de especialización en distintos ámbitos, entre los que destacan el Atelier Luis Pavão SL (Lisboa, 2021) o el Instituto del Patrimonio Cultural de España (2018).

GESTIÓN DOCENTE

Coordinadora del curso: Historia, identificación y conservación de fotografías del s. XIX. Escuela de Patrimonio Histórico de Nájera (2019).

PRINCIPAL ACTIVIDAD INVESTIGADORA

- Miembro del Grupo de trabajo “Conservación de Fotografía”. Grupo Español de Conservación (GE-IIC).
- Participante en Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente “Visibilidad del Arte Español Contemporáneo en la Red”, Fase IV (PIMCD/29). Universidad Complutense de Madrid (2014).

PRINCIPALES PUBLICACIONES

-MARTÍNEZ SANCHO, Cristina (2019): Fotografías sobre metal: tratamientos de conservación y restauración de ferrotipos. *Conservación de Arte Contemporáneo 19ª Jornada*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, pp. 159-171.

-MARTÍNEZ SANCHO, Cristina (2019): Negativos de J. Laurent y Cía. en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. *La España de Laurent (1856-1886): Un paseo fotográfico por la Historia*. Ministerio de Cultura y Deporte, pp. 196-207. ISBN 978-84-8181-722-5.

-MARTÍNEZ SANCHO, Cristina (2018): Artistas mujeres a contracorriente: los casos de Manuela Ballester, Elisa Piqueras y Amparo Segarra. *A contratiempo. Medio siglo de artistas valencianas (1929-1979)*, Institut Valencià d' Art Modern, pp. 67-80. ISBN 978-84-482-6234-1.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Conservadora-restauradora de Patrimonio fotográfico y documental en el Archivo General de la Administración (2018-2020).

OTRA INFORMACIÓN DE INTERÉS

Estancia de formación en el Departamento de Conservación de Papel y Fotografía del Rijksmuseum de Ámsterdam (Países Bajos). Erasmus + Traineeship Mobility.