

**Título oficial de postgrado: E.S.C.R.B.C.**

**MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES EN EUROPA**

**PLANIFICACIÓN DE LA ENSEÑANZA. 5ª Edición, 2021**

**Coordinadora:**  
**Ruth Viñas**

<b>Módulo 1</b>	<b>Materia y Descriptor: Contenidos formativos mínimos</b>	<b>ECTS</b>	<b>Coordinador</b>
<p><b>Histórico-crítico</b></p> <p>Recursos necesarios para el análisis contextual (social, histórico, antropológico, artístico...) de los bienes culturales en el ámbito europeo, para su comprensión como integrantes del patrimonio de la humanidad.</p>	<p><b>Bienes culturales en Europa</b></p> <p>Estudio del patrimonio cultural europeo profundizando en los repertorios y en el análisis del objeto artístico y cultural, su función, y su significado patrimonial, con especial incidencia en los conocimientos aplicados a la conservación de los bienes culturales.</p>	de 5 a 20 ECTS	Pablo Cano Sanz
<b>Asignaturas</b>	<b>Contenidos</b>	<b>ECTS / Horas presenciales*</b>	<b>Profesores</b>
<p>**</p> <p><b>BC 1 OBLIGATORIA</b></p> <p><b>Mercado del arte y tasación de los bienes culturales en Europa</b></p>	<p>Estudio del mercado del arte aplicado a los bienes culturales europeos. Profundización en el conocimiento de su evolución, su situación actual, y profesionales que lo forman: anticuarios, galerías, casas de subastas y asesores.</p> <p>Claves para la determinación de la valoración de los bienes culturales a través del conocimiento del mercado. Herramientas necesarias para una correcta tasación.</p>	2,5 ECTS 18 horas	María Pérez de Amézaga Esteban
<p>**</p> <p>BC 2</p> <p>Artes Aplicadas en Europa. Evolución histórica y tipologías</p>	<p>Estudio y conocimiento de la historia de las artes aplicadas en Europa, con especial atención a los diferentes materiales, tipologías, técnicas y maestros. Iniciación en la comprensión y el uso de la terminología apropiada de los objetos con especial profundización en las artes de los metales</p>	2,5 ECTS 18 Horas	Araceli Fernández Recio
<p>**</p> <p>BC 5 CD</p> <p>Claves del arte contemporáneo Europeo.</p>	<p>Estudio de la creación artística durante la modernidad en el contexto cultural europeo. Análisis de los distintos fenómenos artísticos que caracterizan la modernidad, estableciendo relaciones significativas entre ellos, y explorando las relaciones entre los hechos históricos, sociales y culturales y las prácticas artísticas de la época en el ámbito europeo.</p> <p>El tratamiento de los contenidos de la asignatura pretende revelar el cambio en la consideración <i>estética</i> y la ejecución <i>material</i> del nuevo <i>objeto artístico</i> propio de nuestro tiempo de manera que su mejor <i>interpretación</i> lleve a asumirlo como bien cultural digno de ser conservado y mantenido como pieza artística, relevante desde la institución museística o cualquier otra.</p>	2,5 ECTS 18 horas	Pablo Díaz Torres

CD: Asignaturas que constituyen la especialización de "Conservación de documentos contemporáneos"

\* Horas presenciales de asistencia a clases u otras actividades obligatorias. No incluyen las horas de tutorías.

\*\* Estas asignaturas podrán contribuir a la configuración de determinadas especializaciones. En este caso, el trabajo autónomo práctico o de investigación del alumno para la evaluación podrá versar sobre una temática acorde con la especialización.

Módulo 2	Materia y Descriptor: Contenidos formativos mínimos	ECTS	Coordinador
<b>Gestión profesional</b> Conocimientos relacionados con la organización profesional, legislación y gestión del trabajo de conservación-restauración, con especial referencia al ámbito europeo. Conocimientos avanzados para la elaboración, gestión, dirección y valoración económica y estratégica del proyecto de conservación-restauración.	<b>Proyectos y organización profesional en Europa</b> Instrumentos avanzados para la elaboración, gestión, dirección y valoración económica y estratégica de proyectos de conservación-restauración. Comparación transnacional de la normativa y de la organización profesional de la conservación restauración (instituciones, asociaciones profesionales y agrupaciones relacionadas con la profesión de conservador y restaurador, internacionalmente y con especial referencia al ámbito europeo).	de 5 a 20 ECTS	Marta Rodríguez Santos
Asignaturas	Contenidos	ECTS / Horas presenciales*	Profesores
<b>PO 1 OBLIGATORIA</b> <b>Riesgos laborales en la profesión de conservador-restaurador. Normativa nacional y europea</b>	Instrumentos avanzados para la identificación y posterior valoración de los riesgos presentes en el puesto de trabajo, y la implantación de las medidas preventivas a emprender. Normativa española, europea y normas técnicas (ISO, OSHA, ACGIH, etc.) Metodología e implementación práctica para la identificación de los riesgos presentes en el conjunto de tareas que realiza un trabajador en el ámbito de la conservación-restauración.	2,5 ECTS 18 horas	Raquel Vázquez Arco
<b>PO 2 OBLIGATORIA</b> <b>El Patrimonio Cultural en la Unión Europea. Organismos, instituciones, legislación y proyectos.</b>	Comparación transnacional de la normativa y de la organización profesional de la conservación restauración (instituciones, asociaciones profesionales y agrupaciones relacionadas, internacionalmente y con especial referencia al ámbito europeo). Estudio de las instituciones y organismos que forman parte de la administración de la Unión Europea, su función y líneas de actuación relacionadas con el Patrimonio Cultural. Conocimiento del funcionamiento de la normativa europea, profundizando en la legislación en materia de Patrimonio Cultural. Instrumentos para la búsqueda y actualización de la información. Recursos para trabajar en la Unión Europea. Conocimiento del Espacio Europeo de Educación Superior: becas, ayudas y proyectos.	2,5 ECTS 18 horas	Carmen Dávila Buitrón y Stefanos Kroustallis
PO 3 PO Gestión de obras de conservación y restauración.	Profundización en la gestión de obras y en el control de proyectos de conservación y restauración de bienes culturales desde el punto de vista de la ejecución (empresa o autónomos): planificación, previsión de coste, control de coste, comparativos coste-venta, etc. <i>Project managment</i> en proyectos de conservación-restauración en el ámbito europeo y nacional. Sistemas BIM y herramientas de control.	2,5 ECTS 18 horas	Elsa M <sup>a</sup> Soria Hernanz
PO 4 PO Dirección facultativa de obras de conservación y restauración.	Aprendizaje teórico-práctico de las tareas de dirección facultativa de obras de conservación-restauración. Tareas sobre casos prácticos de supervisión y control previo a la apertura de obra. Control de la realización de la obra de acuerdo con el Proyecto de Ejecución. Redacción del Proyecto Final y coordinación de la documentación para la conformación por la contrata del Plan de Mantenimiento / Conservación Preventiva. Supervisión de la documentación y obra en plazo de garantía, obras, actas de finalización del plazo de garantía, redacción de liquidación final	2,5 ECTS 18 horas	Marta Rodríguez Santos
PO 5 PO Aplicaciones CAD 2D y 3D a proyectos de conservación y restauración	Introducción a las órdenes de dibujo y modelado (CAD 2D y 3D) como técnica avanzada aplicada en la elaboración de documentación gráfica, de estudio y de control técnico de proyectos de conservación y restauración. La interfaz y entorno de trabajo de la aplicación para dibujos 2D, 3D y Modelado. Dibujo por coordenadas y acotación. Órdenes más habituales para problemas de geometría plana. Introducción a las órdenes de modelado y dibujo en 3D	2,5 ECTS 18 horas	Esteban Martínez González
PO 6 PO Modelado digital aplicado a proyectos de conservación y restauración.	Introducción a las órdenes de modelado digital 3D como técnica avanzada aplicada en la elaboración de documentación tridimensional, de estudio y control técnico de proyectos de conservación y restauración. La interfaz y entorno de trabajo de la aplicación para modelos 3D. Modelado por Nurbs y Mallas. Órdenes más habituales para problemas de geometría plana. Introducción a las órdenes de modelado en 3D	2,5 ECTS 23 horas	Esteban Martínez González***
PO 7 PO Diseño, presupuesto, mediciones y planificación de proyectos de conservación-restauración	Dominio de las competencias propias del restaurador en fase de diseño/proyecto: Manejo de software de presupuesto y mediciones del Proyecto. Manejo de software de planificación/programa de trabajo en fase de Proyecto. Manejo de software de diseño en fase de proyecto. Manejo de complementos para la conexión de software de diseño y software de presupuesto y medición. Manejo del entorno Nivel 2 BIM en fase de diseño/proyecto. Desempeño del trabajo en "entornos colaborativos" en fase de diseño/proyecto.	2,5 ECTS 18 horas	Marta Rodríguez Santos

PO: Asignaturas que constituyen la especialización de "Proyectos y organización profesional en Europa"

\* Horas presenciales de asistencia a clases u otras actividades obligatorias. No incluyen las horas de tutorías.

\*\*\* Pendiente de autorización por la Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores.

Módulo 3	Materia y Descriptor: Contenidos formativos mínimos	ECTS	Coordinador
<b>Metodología de la investigación</b> Técnicas y métodos de investigación y documentación aplicados al estudio de los bienes culturales. Procedimientos científicos, tecnológicos y metodológicos aplicados a la conservación-restauración.	<b>Documentación e investigación de los bienes culturales en Europa</b> Documentación y técnicas documentales avanzadas aplicadas a la conservación y restauración. Profundización en el conocimiento de los métodos, recursos y proyectos de investigación aplicados al estudio de los bienes culturales, los tratamientos de conservación - restauración, los materiales y su deterioro, con especial referencia al ámbito europeo	de 5 a 20 ECTS	M <sup>a</sup> Teresa de Carlos Ybot
Asignaturas	Contenidos	ECTS / Horas presenciales*	Profesores
** <b>DI 6 OBLIGATORIA</b> <b>Recursos para la documentación y la investigación científica de los bienes culturales en Europa</b>	Documentos y fuentes documentales. Normalización internacional. Centros documentales europeos en línea. Registro de la documentación y búsqueda documental. Metodología y difusión de la investigación. Proyectos y centros de investigación en patrimonio cultural en Europa. Método científico. Investigación científica. Metodología de la conservación-restauración. Centros de investigación en C-R en Europa. Difusión de un trabajo científico. Revistas europeas de conservación-restauración.	5 ECTS 35 horas	Stefanos Kroustallis
DI 3 La veracidad en la documentación fotográfica de los bienes culturales	Estudio del empleo de la imagen fotográfica como herramienta documental, desde su origen como prueba irrefutable de la realidad hasta las modernas teorías que le niegan toda veracidad. Aplicación a la ejecución y estudio de la documentación fotográfica de los bienes culturales.	2,5 ECTS 18 horas	David Gomez Lozano

\*\* Estas asignaturas podrán contribuir a la configuración de determinadas especializaciones. En este caso, el trabajo autónomo práctico o de investigación del alumno para la evaluación podrá versar sobre una temática acorde con la especialización.

Módulo 4. Materias y Descriptor: Contenidos formativos mínimos	ECTS	Coordinador	
<b>Profundización en la aplicación a la restauración</b> Profundización, perfeccionamiento y ampliación de las competencias adquiridas en el grado de Conservación y Restauración (herramientas, procedimientos y habilidades complementarias; fundamentos teóricos, aplicación, o práctica de la conservación-restauración en un nivel más avanzado). <b>Materias: Optativas de prácticas de restauración (OR), y Optativas aplicadas (OA)</b>	de 0 a 15 ECTS	Ángel Gea García	
Asignaturas	Contenidos	ECTS / Horas presenciales*	Profesores
OR 12 CD ++ Conservación y restauración de impresiones contemporáneas desde 1850	Introducción a las principales técnicas contemporáneas de reproducción mecánica de documentos desde mediados del siglo XIX hasta la actualidad: cianotipias, diazocopias, impresiones térmicas, fotocopias, inyección de tinta, etc. Aplicación de estas técnicas de reproducción al campo documental y artístico. Pautas para la correcta identificación de estas obras tan singulares. Introducción a los factores de alteración. Tratamientos de restauración: posibilidades y límites. Recomendaciones sobre conservación.	2,5 ECTS 44 horas	Cristina Martínez Sancho
OA 2 CD Estructuras de la encuadernación japonesa aplicadas a la conservación-restauración	Estudio y ejecución de técnicas de encuadernación japonesa. Costuras sin núcleo: comparación entre métodos orientales y occidentales. Materiales y métodos de costura, cubiertas y sujeciones. Aplicación a la encuadernación sencilla de documentos y a la conservación y restauración.	2,5 ECTS 40 horas	Diana Vilalta Moret
OA 1 CD Técnicas contemporáneas de pintura y documento gráfico aplicadas a la conservación y restauración.	Conocimiento teórico-práctico y ejecución de diversas técnicas pictóricas contemporáneas sobre distintos soportes (lienzo, papel, plásticos, etc.) para comprender sus posibles deterioros y generar criterios que ayuden al restaurador en intervenciones posteriores.	2,5 ECTS 54 horas	Isabel Rodríguez Sancho
OA 4 CD Técnicas fotográficas de los siglos XIX y XX aplicadas al arte contemporáneo.	Estudio de los procesos fotográficos del siglo XIX recuperados desde fines de los años setenta del siglo XX y de otras técnicas alternativas empleadas en la fotografía y el arte contemporáneo. Análisis de los materiales, características y comportamiento. Reproducción de estas técnicas. Identificación y caracterización de los procesos y materiales compositivos para la aplicación a su conservación.	2,5 ECTS 36 horas	Eulalia Campo Mozo
OR 16 - CD ++ Identificación y conservación de papel y tintas desde el siglo XIX a la actualidad	Identificación del papel como soporte de los documentos y de los dibujos contemporáneos: Técnicas y materiales de fabricación. Identificación de las tintas manuscritas contemporáneas. Estudio de las alteraciones para establecer diagnósticos y propuestas de tratamientos. Definición de los criterios de intervención aplicables. Tratamientos de conservación-restauración y recomendaciones de conservación preventiva.	2,5 ECTS 36 horas	Stefanos Kroustallis

\* Horas presenciales de asistencia a clases u otras actividades obligatorias. No incluyen las horas de tutorías.

++ Para cursar estas asignaturas se requiere formación previa en la especialidad o materia correspondiente (escultura, pintura mural, documento gráfico, o encuadernación, según proceda)

CD: Asignaturas que constituyen la especialización de "Conservación de documentos contemporáneos"

Módulo 5	Materia y Descriptor: Contenidos formativos mínimos	ECTS	Coordinadores
<p style="text-align: center;"><b>Integración</b></p> <p>Síntesis de todos los aspectos de la formación del Máster, en la ejecución práctica o de investigación. Comprende las materias que permiten la valoración definitiva y completa de competencias avanzadas en el ámbito de la profesión de conservación-restauración.</p>	<p><b>Prácticas externas **</b></p> <p>Aplicación práctica de los conocimientos y competencias del título de <i>Máster en conservación y restauración de bienes culturales europeos</i> en un entorno profesional: Formación empírica en un contexto profesional multidisciplinar del ámbito de la conservación-restauración mediante la práctica tutelada y el trabajo en equipo, interviniendo en tareas propias del conservador-restaurador en cualquiera de sus ámbitos competenciales técnicos, de gestión, o científicos (prácticas avanzadas de conservación restauración, conservación preventiva, asesoramiento técnico y pedagogía, gestión del patrimonio, o investigación ), potenciando el desarrollo de los valores profesionales, reafirmando y ampliando los conocimientos, procedimientos, habilidades y lenguajes previamente adquiridos a lo largo de los estudios de nivel de Grado e integrando las competencias del nivel de Máster.</p>	15 ECTS	Elsa M <sup>a</sup> Soria Hernanz
	<p><b>Trabajo de Fin de Máster **</b></p> <p>Realización supervisada de un trabajo autónomo y personal, de carácter avanzado en el ámbito de la conservación–restauración, en el que se pongan en práctica los principales contenidos de las materias del plan de estudios de Máster. Debe incluir la elaboración y defensa de una memoria con la descripción del método de trabajo utilizado y la valoración crítica del resultado.</p> <p>Podrá consistir en un estudio descriptivo, comparativo, científico o técnico, siempre aplicado al ámbito de la conservación-restauración de bienes culturales en un nivel avanzado (proyecto de intervención, ejecución avanzada de tratamientos, conservación preventiva, criterios, estudio de materiales o de técnicas, experimentación, examen científico, estudio histórico, documentación, musealización, gestión, etc.). Deberá tener un carácter integrador que permita la evaluación de las principales competencias del título de Máster.</p>		

\*\* Estas asignaturas podrán contribuir a la configuración de determinadas especializaciones, en cuyo caso los contenidos deberán estar relacionados con las mismas.