

ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Guía docente de la asignatura

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE POSTIZOS EN ESCULTURA POLICROMADA

Curso 2020 - 2021

**Máster en Enseñanzas Artísticas en Conservación y
Restauración de Bienes Culturales en Europa**

Máster en Enseñanzas Artísticas en Conservación y Restauración de Bienes Culturales en Europa

Asignatura: CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE POSTIZOS EN ESCULTURA
POLICROMADA

1. Identificación de la asignatura

Tipo	<input type="checkbox"/> Obligatoria <input checked="" type="checkbox"/> Optativa	Código OR 4
Carácter	<input type="checkbox"/> Teórica <input type="checkbox"/> Teórico - práctica <input checked="" type="checkbox"/> Práctica	Nº de alumnos Mín. 2 / Máx. 6
Módulo	Profundización en la aplicación a la restauración	
Materia	Optativas de prácticas de restauración	
Especialización	<input checked="" type="checkbox"/> Sin especialización <input type="checkbox"/> Tapices y alfombras de nudo <input checked="" type="checkbox"/> Imaginería religiosa <input type="checkbox"/> Obra pictórica	<input type="checkbox"/> Documentos contemporáneos <input type="checkbox"/> Proyectos y organización profesional <input type="checkbox"/> Tecnología e investigación de los bb.cc. <input type="checkbox"/> Estudio histórico
Periodo de impartición	Semestre: 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/>	
Nº créditos	2,5 ECTS	
Departamento	<input type="checkbox"/> Ciencias y Técnicas Aplicadas <input type="checkbox"/> Humanidades <input type="checkbox"/> Procedimientos Plásticos <input checked="" type="checkbox"/> Técnicas y Prácticas de Conservación - Restauración	
Requisitos previos	Se requiere acreditar formación previa en conservación y restauración de esculturas, equivalentes a los conocimientos impartidos en la especialidad de Escultura del Título Superior de nivel de Grado de la ESCRBC.	
Idioma en que se imparte	Castellano	
Descriptor	Los postizos en la escultura e imaginería: ojos de pasta vítrea y de cascarilla; lágrimas; pestañas, pelucas, barbas postizas; dientes y uñas; sangre, heridas y llagas; etc. Técnicas de realización de postizos. Factores de alteración de los postizos. Criterios y propuesta de intervención. Técnicas tradicionales de reproducción y reintegración de postizos.	

2. Responsables de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Función
Mosquera García, Begoña	begonamosquera@escrbc.com	Coordinador de asignatura
Gea García, Ángel	angelgeagarcia@escrbc.com	Coordinador de materia
Viñas Lucas, Ruth	ruthvinas@escrbc.com	Coordinador de máster

3. Relación de profesores que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Begoña Mosquera García	begonamosquera@escrbc.com

4. Competencias establecidas como resultados de aprendizaje

4.1. Competencias generales.

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes puedan:

CG1) haber adquirido conocimientos avanzados y demostrado una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo, en un contexto profesional altamente especializado y de investigación científico-tecnológica en el ámbito de la conservación-restauración;

CG2) saber aplicar e integrar sus conocimientos, la comprensión de estos, su fundamentación científica y sus capacidades de resolución de problemas en entornos nuevos y definidos de forma imprecisa, incluyendo contextos de carácter multidisciplinar tanto investigadores como profesionales altamente especializados, en el ámbito de la conservación y restauración de bienes culturales;

CG3) saber evaluar y seleccionar la teoría adecuada y la metodología precisa en el campo de la conservación-restauración de bienes culturales para formular juicios a partir de información incompleta o limitada incluyendo, cuando sea preciso y pertinente, una reflexión sobre la responsabilidad social o ética ligada a la solución que se proponga en cada caso;

CG4) ser capaces de predecir y controlar la evolución de situaciones complejas mediante el desarrollo de nuevas e innovadoras metodologías de trabajo adaptadas a un ámbito profesional concreto, tecnológico o científico/investigador, en general multidisciplinar, en el que se desarrolla la actividad de la conservación-restauración de bienes culturales;

CG7) ser capaces de asumir la responsabilidad de su propio desarrollo profesional y de su especialización en el campo de la conservación-restauración de bienes culturales.

4.2. Competencias específicas.

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes sean capaces de:

Plano cognitivo (procesos del pensamiento):

CE1) integrar y aplicar conocimientos para establecer los valores documentales y sociales que poseen los bienes culturales como componentes del patrimonio cultural;

CE5) integrar conocimientos de diversas disciplinas para evaluar el estado de conservación de bienes culturales en entornos nuevos o complejos y determinar tratamientos adecuados desde la responsabilidad social, en un contexto profesional o de investigación;

CE6) redactar informes, publicaciones y comunicaciones estructurándolas acorde a normas y convenciones científicas;

Plano subjetivo (actitudes, valores y ética):

CE8) analizar de forma crítica, explicar y justificar los criterios éticos de la conservación-restauración para poder emitir juicios de valor ante situaciones concretas;

CE9) aplicar la deontología profesional de la conservación-restauración según las características y circunstancias específicas del bien cultural, integrando conocimientos y juicios, para actuar con responsabilidad social y ética;

CE10) apreciar la necesidad de la investigación y de un continuo aprendizaje interdisciplinar en el ámbito de la conservación-restauración, desde la constante mejora de los propios conocimientos y la automotivación.

Plano psicomotor (destrezas físicas y procedimentales):

CE11) demostrar el dominio de la destreza técnica para ejecutar tratamientos de conservación-restauración en situaciones complejas de forma autónoma;

CE12) ejecutar actuaciones complejas para la conservación y restauración de bienes culturales, de forma autónoma y especializada, y en colaboración con equipos multidisciplinares.

5. Contenidos

Tema	
------	--

I- INTRODUCCIÓN

- Contexto histórico, escuelas, principales manifestaciones

II- MATERIALES Y TÉCNICAS TRADICIONALES

- Ojos pasta vítrea y de cascarilla, lágrimas y pestañas
- Pelucas, barbas postizas
- Dientes y uñas
- Sangre, heridas y llagas

II- MECANISMOS DE ALTERACIÓN Y PATOLOGÍAS

IV- TÉCNICAS TRADICIONALES DE REPRODUCCIÓN Y REINTEGRACIÓN DE POSTIZOS

V- TRATAMIENTOS DE CONSERVACIÓN RESTAURACIÓN

6. Planificación temporal orientativa del trabajo del estudiante

	HORAS
Actividades teóricas [(a)]	
Actividades prácticas [(a)]	49
Actividades teórico-prácticas [(a)]	5
Asistencia a tutorías [(a)]	
Otras actividades formativas obligatorias [(a)]	
Realización de pruebas de evaluación [(a)]	
Otras actividades formativas obligatorias [(b)]	
Realización de ejercicios teóricos, prácticos o teórico-prácticos [(b)]	8,5
Horas de estudio [(b)]	
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	(a) 54 + (b) 8,5 = 62,5

(a): Horas presenciales

(b): Horas no presenciales

7. Metodología

- Clases teórico-prácticas: clases expositivas acompañadas de la explicación y realización de un ejercicio práctico. Pueden consistir en la resolución de problemas y el estudio de casos (análisis y estudio de situaciones planteadas que presentan problemas de solución múltiple a través de la reflexión y el diálogo, para un aprendizaje integrado).

- Clases prácticas: clases y talleres prácticos presenciales en los que se desarrollarán los contenidos de la asignatura, y se ejecutarán, experimentarán, y debatirán actividades utilizando distintos recursos didácticos. El profesor realiza una supervisión constante del trabajo del alumno orientándole en la metodología a seguir. El aprendizaje se refuerza con la valoración continua y pública de los trabajos de cada estudiante permitiendo compartir experiencias y conocimientos. Se busca la motivación del alumno animándole a la participación y autoaprendizaje entre compañeros, fomentando su capacidad crítica y de razonamiento.

- Otras actividades presenciales son la realización de pruebas de recuperación.

Actividades formativas no presenciales:

- Trabajo autónomo individual: Realización individual de tareas, estudio, preparación de clases, o realización de trabajos propuestos por el profesor. Elaboración de informes. Preparación de actividades teórico-prácticas vinculadas a la asignatura. Para la realización de trabajos el profesor indicará al estudiante la metodología de trabajo y el material de referencia.

- Actividades complementarias: actividades formativas externas realizadas fuera del aula, que pueden ser consideradas como voluntarias: visitas de interés, actividades de campo, lecturas complementarias, búsqueda de bibliografía, etc.

8. Criterios e instrumentos de evaluación y calificación

8.1. Criterios e instrumentos de evaluación

- Ejercicios prácticos individuales o grupales:
 - . Corrección en la ejecución de las técnicas
 - . Destreza y habilidad en el manejo de herramientas
 - . Adecuado empleo de recursos técnicos
 - . Aplicación de contenidos teóricos a la práctica
 - . Resultado final: precisión, pulcritud y adecuada presentación
 - . Originalidad o aportación de soluciones para la resolución de problemas
 - . Respeto por la integridad de la obra y los criterios de intervención
 - . Cumplimiento de plazos

- Informes
 - . Calidad profesional
 - . Corrección de las propuestas, coherencia de planteamientos y viabilidad
 - . Correcta aplicación de conocimientos multidisciplinares
 - . Adecuada descripción del trabajo realizado (según el caso)
 - . Claridad expositiva y nivel de síntesis
 - . Adecuación de gráficos e imágenes, calidad de la presentación
 - . Corrección ortográfica y sintáctica
 - . Recursos documentales y adecuado uso de citas, bibliografía
 - . Extensión adecuada y presentación según formato
 - . Cumplimiento de plazos

- Seguimiento mediante observación del trabajo práctico
 - . Autonomía , evolución y progreso diario, mejora desde los propios errores
 - . Correcta aplicación de los conocimientos teóricos a la práctica realizada
 - . Capacidad de trabajo en equipo (si procede)
 - . Responsabilidad ante la obra , orden y adecuado uso de los materiales y recursos

- Seguimiento de la participación u otras características actitudinales
 - . Asistencia regular y puntualidad
 - . Disposición y actitud
 - . Preparación regular de los temas o ejercicios
 - . Participación activa emitiendo juicios de valor
 - . Planificación y organización del tiempo, y desarrollo de las actividades en el tiempo previsto
 - . Capacidad de análisis y crítica
 - . Respeto a los compañeros
 - . Respeto y cuidado del material, herramientas y espacios comunes
 - . Participación en actividades propuestas
 - . Autonomía
 - . Participación en los trabajos en equipo facilitando el aprendizaje común

- Trabajo académico (trabajo escrito individual)
 - . Originalidad
 - . Corrección de la información y aspectos técnicos
 - . Adecuada presentación
 - . Corrección ortográfica y sintáctica , extensión adecuada
 - . Recursos documentales, bibliografía y adecuado uso de citas
 - . Cumplimiento de plazos

- Presentación oral
 - . Claridad expositiva, lenguaje adecuado y empleo de términos técnicos
 - . Estructura de ideas, capacidad de análisis, corrección, capacidad comunicativa , capacidad crítica.

8.2. Criterios de calificación

8.2.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Ejercicios prácticos, individuales o grupales (1) (3)	65
Proyectos e informes (1) (3)	20
Seguimiento mediante observación del trabajo práctico (2)	5
Seguimiento en la participación u otras características actitudinales (2)	10
Total ponderación	100%

(1) Liberatoria si se supera la evaluación continua (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

8.2.2. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Los alumnos que no cumplan el porcentaje previsto de asistencia a clase [85 %]:

- No podrán ser evaluados en la evaluación ordinaria
 Podrán ser evaluados en la evaluación ordinaria de acuerdo a los siguientes criterios:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Actitud y asistencia a las sesiones presenciales (2)	10
Examen de contenidos teóricos y prácticos (3)	40
Trabajo académico escrito (3)	30
Presentación oral (3)	20
Total ponderación	100%

(2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

8.2.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Ejercicios prácticos, individuales o grupales (1) (3)	65
Trabajo académico escrito (1) (3)	25
Seguimiento de la participación u otras características actitudinales (2)	10
En caso de pérdida de evaluación continua se aplicará lo establecido en el apartado 8.2.2.	
Total ponderación	100%

(1) Liberatoria si se supera en la convocatoria ordinaria sin pérdida de la evaluación continua (2) No reevaluable
(3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

Para la evaluación de alumnos con discapacidad se adaptarán los instrumentos de evaluación teniendo en cuenta en cada caso el tipo y grado de discapacidad.

NOTA: Al inicio del curso el profesor pondrá a disposición de los estudiantes una descripción más detallada de los instrumentos y criterios de evaluación y calificación.

9. Cronograma

El profesor expondrá el calendario de actividades al inicio del curso.

10. Otra información de interés

11. Recursos y materiales didácticos

11.1. Bibliografía

Título 1	Técnicas y materiales de la pintura española en los siglos de oro
Autor	Bruquetas, Rocío
Editorial	Fundación de apoyo a la historia del Arte Hispánico, Madrid, 2002
Título 2	Técnicas y evolución de la imaginería polícroma en Sevilla
Autor	Gañán Medina, Constantino Ángel
Editorial	Universidad de Sevilla, 1999
Título 3	Representación escultórica del ojo humano en la cultura mediterránea (Tesis doctoral)
Autor	Guerrero Serrano, Teresa
Editorial	Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 1998
Título 4	La evolución de la escultura figurativa en madera (Tesis doctoral)
Autor	Morgado Figueredo Silva, João Humberto
Editorial	Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Bellas Artes, Madrid, 2013
Título 5	La escultura policromada y su técnica en Castilla. Siglos XV-XVII (Tesis doctoral)
Autor	Marcos Ríos, Jose Antonio
Editorial	Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 1998
Título 6	Arte de la pintura
Autor	Pacheco, Francisco
Editorial	Sánchez Cantón, Madrid, 1956. Ed. de Bonaventura Bassegoda i Hugas, Madrid, Cátedra, 1990
Título 7	Técnica de la escultura policromada granadina
Autor	Sánchez Mesa Martín, Domingo
Editorial	Universidad de Granada, 1971

11.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://ipce.mcu.es/	Instituto del Patrimonio Nacional de España
Dirección 2	http://www.iaph.es	Instituto Andaluz de Patrimonio
Dirección 3	http://www.mecd.gob.es/mnescultura/inicio.html	Museo Nacional de Escultura

11.3. Otros materiales y recursos didácticos