

ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Guía docente de la asignatura

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURA PROCESIONAL.

Curso 2020 - 2021

**Máster en Enseñanzas Artísticas en Conservación y
Restauración de Bienes Culturales en Europa**

Máster en Enseñanzas Artísticas en Conservación y Restauración de Bienes Culturales en Europa

Asignatura: CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURA PROCESIONAL.

1. Identificación de la asignatura

Tipo	<input type="checkbox"/> Obligatoria <input checked="" type="checkbox"/> Optativa	Código OR 15
Carácter	<input type="checkbox"/> Teórica <input type="checkbox"/> Teórico - práctica <input checked="" type="checkbox"/> Práctica	Nº de alumnos
Módulo	Profundización en la aplicación a la restauración	
Materia	Optativa de prácticas de restauración	
Especialización	<input checked="" type="checkbox"/> Sin especialización <input type="checkbox"/> Tapices y alfombras de nudo <input checked="" type="checkbox"/> Imaginería Religiosa <input type="checkbox"/> Obra pictórica	<input type="checkbox"/> Documentos contemporáneos <input type="checkbox"/> Proyectos y organización profesional <input type="checkbox"/> Tecnología e investigación de los bb.cc. <input type="checkbox"/> Estudio histórico
Periodo de impartición	Semestre: 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/>	
Nº créditos	2,5 ECTS	
Departamento	<input type="checkbox"/> Ciencias y Técnicas Aplicadas <input type="checkbox"/> Humanidades <input type="checkbox"/> Procedimientos Plásticos <input checked="" type="checkbox"/> Técnicas y Prácticas de Conservación - Restauración	
Requisitos previos	Se requiere acreditar formación previa en conservación y restauración de esculturas, equivalentes a los conocimientos impartidos en la especialidad de Escultura del Título Superior de nivel de Grado de la ESCRBC.	
Idioma en que se imparte	Castellano	
Descriptor	Prácticas de conservación y restauración sobre esculturas procesionales. La escultura procesional. El paso procesional. Manipulación montaje-desmontaje y mecanismos. Factores, mecanismos e indicadores de alteración. Alteraciones estructurales. Conservación y restauración de la escultura procesional. Conservación preventiva: sistemas de control y prevención.	

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURA PROCESIONAL.

2. Responsables de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Función
		Coordinador de asignatura
Gea García, Ángel	angelgea@escrbc.com	Coordinador de materia
Viñas Lucas, Ruth	ruthvinas@escrbc.com	Coordinador de máster

3. Relación de profesores que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Casaseca García, Francisco Javier	javiercasaseca@escrbc.com

4. Competencias establecidas como resultados de aprendizaje

4.1. Competencias generales.

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes puedan:

CG1) haber adquirido conocimientos avanzados y demostrado una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo, en un contexto profesional altamente especializado y de investigación científico-tecnológica en el ámbito de la conservación-restauración;

CG2) saber aplicar e integrar sus conocimientos, la comprensión de estos, su fundamentación científica y sus capacidades de resolución de problemas en entornos nuevos y definidos de forma imprecisa, incluyendo contextos de carácter multidisciplinar tanto investigadores como profesionales altamente especializados, en el ámbito de la conservación y restauración de bienes culturales;

CG3) saber evaluar y seleccionar la teoría adecuada y la metodología precisa en el campo de la conservación-restauración de bienes culturales para formular juicios a partir de información incompleta o limitada incluyendo, cuando sea preciso y pertinente, una reflexión sobre la responsabilidad social o ética ligada a la solución que se proponga en cada caso;

CG4) ser capaces de predecir y controlar la evolución de situaciones complejas mediante el desarrollo de nuevas e innovadoras metodologías de trabajo adaptadas a un ámbito profesional concreto, tecnológico o científico/investigador, en general multidisciplinar, en el que se desarrolla la actividad de la conservación-restauración de bienes culturales;

CG7) ser capaces de asumir la responsabilidad de su propio desarrollo profesional y de su especialización en el campo de la conservación-restauración de bienes culturales.

4.2. Competencias específicas.

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes sean capaces de:

Plano cognitivo (procesos del pensamiento):

CE1) integrar y aplicar conocimientos para establecer los valores documentales y sociales que poseen los bienes culturales como componentes del patrimonio cultural;

CE5) integrar conocimientos de diversas disciplinas para evaluar el estado de conservación de bienes culturales en entornos nuevos o complejos y determinar tratamientos adecuados desde la responsabilidad social, en un contexto profesional o de investigación;

CE6) redactar informes, publicaciones y comunicaciones estructurándolas acorde a normas y convenciones científicas;

Plano subjetivo (actitudes, valores y ética):

CE8) analizar de forma crítica, explicar y justificar los criterios éticos de la conservación-restauración para poder emitir juicios de valor ante situaciones concretas;

CE9) aplicar la deontología profesional de la conservación-restauración según las características y circunstancias específicas del bien cultural, integrando conocimientos y juicios, para actuar con responsabilidad social y ética;

CE10) apreciar la necesidad de la investigación y de un continuo aprendizaje interdisciplinar en el ámbito de la conservación-restauración, desde la constante mejora de los propios conocimientos y la automotivación.

Plano psicomotor (destrezas físicas y procedimentales):

CE11) demostrar el dominio de la destreza técnica para ejecutar tratamientos de conservación-restauración en situaciones complejas de forma autónoma;

CE12) ejecutar actuaciones complejas para la conservación y restauración de bienes culturales, de forma autónoma y especializada, y en colaboración con equipos multidisciplinares.

5. Contenidos

Tema

1. LA ESCULTURA PROCESIONAL

- a. Características específicas de la escultura procesional: elementos constitutivos, multimaterialidad y técnicas de ejecución.
- b. El paso procesional: esculturas, andas, tronos, mesas, sistemas de iluminación, palios, textiles y decoraciones.
- c. Manipulación, culto y procesión:
 - Estructura, montaje-desmontaje y mecanismos de articulación y movimiento.
 - Sistemas de anclaje y sujeción a mesas, tableros, andas y tronos.

2. PATOLOGÍAS Y DIAGNÓSTICOS ESPECÍFICOS

- a. Factores, mecanismos e indicadores de alteración.
- b. Alteraciones estructurales derivadas del uso y función: el movimiento en procesión.
- c. Problemas de anclaje y sistemas de corrección.

3. TRATAMIENTOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LA ESCULTURA PROCESIONAL

- a. Conservación y restauración de alteraciones estructurales.
- b. Conservación y restauración del material escultórico.
- c. Conservación y restauración de alteraciones de la policromía, postizos y acabados.
- d. Análisis del contexto de los conjuntos escultóricos procesionales. Conservación preventiva. Diseño de sistemas de control y prevención: plan específico de conservación.

6. Planificación temporal orientativa del trabajo del estudiante

	HORAS
Actividades teóricas [(a)]	
Actividades prácticas [(a)]	44
Actividades teórico-prácticas [(a)]	10
Asistencia a tutorías [(a)]	
Otras actividades formativas obligatorias [(a)]	
Realización de pruebas de evaluación [(a)]	
Otras actividades formativas obligatorias [(b)]	
Realización de ejercicios teóricos, prácticos o teórico-prácticos [(b)]	11,5
Horas de estudio [(b)]	
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	(a) 51 + (b) 8,5 = 62,5

(a): Horas presenciales

(b): Horas no presenciales

7. Metodología

Actividades formativas presenciales:

- Clases teórico-prácticas: clases expositivas acompañadas de la explicación y realización de un ejercicio práctico. Pueden consistir en la resolución de problemas y el estudio de casos (análisis y estudio de situaciones planteadas que presentan problemas de solución múltiple a través de la reflexión y el diálogo, para un aprendizaje integrado).

- Clases prácticas: clases y talleres prácticos presenciales en los que se desarrollarán los contenidos de la asignatura, y se ejecutarán, experimentarán, y debatirán actividades utilizando distintos recursos didácticos. El profesor realiza una supervisión constante del trabajo del alumno orientándole en la metodología a seguir. El aprendizaje se refuerza con la valoración continua y pública de los trabajos de cada estudiante permitiendo compartir experiencias y conocimientos. Se busca la motivación del alumno animándole a la participación y autoaprendizaje entre compañeros, fomentando su capacidad crítica y de razonamiento.

- Otras actividades presenciales son la realización de pruebas de recuperación.

Actividades formativas no presenciales:

- Trabajo autónomo individual: Realización individual de tareas, estudio, preparación de clases, o realización de trabajos propuestos por el profesor. Elaboración de informes. Preparación de actividades teórico-prácticas vinculadas a la asignatura. Para la realización de trabajos el profesor indicará al estudiante la metodología de trabajo y el material de referencia.

8. Criterios e instrumentos de evaluación y calificación

8.1. Criterios e instrumentos de evaluación

Ejercicios prácticos individuales o grupales

- Corrección en la ejecución de las técnicas
- Destreza y habilidad en el manejo de herramientas
- Adecuado empleo de recursos técnicos
- Aplicación de contenidos teóricos a la práctica
- Resultado final: precisión, pulcritud y adecuada presentación
- Originalidad o aportación de soluciones para la resolución de problemas (según el caso)
- Respeto por la integridad de la obra y los criterios de intervención (según el caso)
- Cumplimiento de plazos

Casos y supuestos (en evaluación extraordinaria o con pérdida de evaluación continua)

- Corrección del planteamiento en función de las premisas planteadas
- Adecuación de la propuesta o resultado final y viabilidad
- Correcta aplicación de los conocimientos teóricos y ausencia de errores
- Aplicación de conocimientos multidisciplinarios
- Claridad de ideas y capacidad de análisis y síntesis

Informes

- Corrección de las propuestas, coherencia de planteamientos y viabilidad
- Correcta aplicación de conocimientos multidisciplinarios
- Adecuada descripción del trabajo realizado (según el caso)
- Claridad expositiva y nivel de síntesis
- Adecuación de gráficos e imágenes
- Calidad de la presentación y corrección ortográfica y sintáctica
- Recursos documentales y adecuado uso de citas
- Cumplimiento de plazos

Seguimiento mediante observación del trabajo práctico

- Correcta aplicación de los conocimientos teóricos a la práctica realizada
- Evolución y progreso diario
- Mejora desde los propios errores
- Capacidad de trabajo en equipo (si procede)
- Responsabilidad ante la obra (si procede)
- Orden y adecuado uso de los materiales y recursos

Seguimiento de la participación u otras características actitudinales

- Asistencia regular y puntualidad
- Disposición y actitud
- Participación activa emitiendo juicios de valor
- Capacidad de análisis y crítica
- Respeto a los compañeros
- Respeto y cuidado del material, herramientas y espacios comunes
- Participación en los trabajos en equipo facilitando el aprendizaje común

8.2. Criterios de calificación

8.2.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Ejercicios prácticos individuales o grupales (1) (3)	60%
Informes (1) (3)	20%
Seguimiento mediante observación del trabajo práctico	15%
Seguimiento de la participación y otras características actitudinales (2)	5%
Total ponderación	100%

(1) Liberatoria si se supera la evaluación continua (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

8.2.2. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Los alumnos que no cumplan el porcentaje previsto de asistencia a clase [85 %]:

- No podrán ser evaluados en la evaluación ordinaria
 Podrán ser evaluados en la evaluación ordinaria de acuerdo a los siguientes criterios:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Total ponderación	100%

(2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

8.2.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Ejercicios prácticos (3)	40%
Informes (1) (3)	10%
Casos y supuestos (3)	45%
Seguimiento de la participación y otras características actitudinales (2)	5%
Total ponderación	100%

(1) Liberatoria si se supera en la convocatoria ordinaria sin pérdida de la evaluación continua (2) No reevaluable
 (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

Para la evaluación de alumnos con discapacidad se adaptarán los instrumentos de evaluación teniendo en cuenta en cada caso el tipo y grado de discapacidad.

NOTA: Al inicio del curso el profesor pondrá a disposición de los estudiantes una descripción más detallada de los instrumentos y criterios de evaluación y calificación.

9. Cronograma

El profesor expondrá el calendario de actividades al inicio del curso.

10. Otra información de interés

La escultura procesional lleva asociada inherentemente su uso y función. Dentro de esta especificidad se encuentran las labores de manejo, montaje y desmontaje, traslados y mantenimientos habituales, que la hacen especialmente vulnerable a la acción humana. Por otro lado, los actos de culto público y las salidas procesionales suponen un riesgo al exponer estas obras a las inclemencias climáticas y meteorológicas. Conocer en profundidad esta realidad es imprescindible a la hora de abordar la conservación y restauración de la escultura procesional. Esta asignatura se concibe como formación de mayor especialización para el restaurador a la hora de intervenir esta tipología escultórica.

11. Recursos y materiales didácticos

11.1. Bibliografía

Título 1	Artes y Artesanía de la Semana Santa Andaluza. Sevilla
Autor	Fernández de Paz, E. (Dir.) y Romero Torres, J. (Coord.)
Editorial	Ediciones Tartesos, 2004
Título 2	Arte y artesanos de la Semana Santa de Sevilla
Autor	Pérez del Campo, Lorenzo (Coord.)
Editorial	Sevilla: El Correo de Andalucía, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 2001
Título 3	Restauración de pasos procesionales de Castilla y León 2002-2007
Autor	VVAA
Editorial	Valladolid: Junta de Castilla y León, 2008
Título 4	Pasos restaurados
Autor	Fernández, Jesús Urrea, et al.
Editorial	Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes, 2000.
Título 5	La lluvia en las procesiones de Semana Santa en Zamora y los deterioros que causa en el patrimonio
Autor	Casaseca García, F. Javier
Editorial	Anuario del Instituto de Estudios Zamoranos Florián de Ocampo 2016, pp. 445-462.
Título 6	Imágenes de culto y factores de alteración en las Hermandades y Cofradías sevillanas
Autor	Aguilar Jiménez, Juan Antonio
Editorial	Ge-conservación nº 2 ~ 2011 pp. 147-16
Título 7	
Autor	
Editorial	

11.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	
Dirección 2	
Dirección 3	

11.3. Otros materiales y recursos didácticos