

## 4º EDICIÓN del MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS

### CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES EN EUROPA. CURSO 2020-2021

#### CONFIGURACIÓN:

Tal como establecen las directrices generales del Máster, se debe escoger 5 ECTS mínimo de cada uno de los Módulos 1, 2 y 3, teniendo en cuenta las asignaturas obligatorias (marcadas en negrita y con código en amarillo).

El currículum optativo (15 ECTS) se completará con el resto de asignaturas ofertadas, sin que sea necesario cursar una determinada línea de especialización, por lo que se pueden seleccionar las asignaturas optativas libremente, aunque cuidando las limitaciones establecidas por incompatibilidades horarias.

#### Líneas de ESPECIALIZACIÓN (recomendables frente a configuración libre):

Para cursar una línea de especialización es necesario configurar el currículum con un mínimo de asignaturas preestablecidas. Las asignaturas marcadas con \*\* también podrán contribuir a la configuración de algunas especializaciones al orientar el trabajo del alumno sobre una temática acorde con la misma. Además de las asignaturas obligatorias de la especialización, se podrán establecer otras asignaturas recomendadas.

Es posible matricularse de más créditos de los establecidos obligatoriamente.

#### Especializaciones en la 4º edición, curso 2020-2021

- **Conservación y restauración de tapices y alfombras de nudo**, en colaboración con la Real Fábrica de Tapices; (se reservan 5 plazas para esta especialización): Escoger obligatoriamente las asignaturas del Módulo 1 y 4 especificadas como "TA". Las asignaturas del resto de Módulos marcadas con \*\* deberán adaptarse a la temática de la especialización.

- **Conservación y restauración de imaginería religiosa** (se reservan al menos 2 plazas para esta especialización): Escoger obligatoriamente las asignaturas del Módulo 1 y 4 especificadas como "IR". Las asignaturas del resto de Módulos marcadas con \*\* deberán adaptarse a la temática de la especialización.

- **Conservación y restauración de obra pictórica** (podrán reservarse al menos 2 plazas para esta especialización) Escoger obligatoriamente los 10 ECTS de las asignaturas del Módulo 4 especificadas como "OP". Las asignaturas del resto de Módulos marcadas con \*\* deberán adaptarse a la temática de la especialización.

- **Conservación y restauración de documentos contemporáneos** (se reservan al menos 2 plazas para esta especialización): Escoger obligatoriamente las asignaturas del Módulo 1 y 4 especificadas como "DC". Las asignaturas del resto de Módulos marcadas con \*\* deberán adaptarse a la temática de la especialización.

- **Tecnología e investigación de los bienes culturales** (podrán reservarse al menos 2 plazas para esta especialización): Escoger al menos 15 ECTS entre el total de las asignaturas del Módulo 3 y PO 6 (en Módulo 2).

- **Proyectos y organización profesional** (podrán reservarse al menos 2 plazas para esta especialización): Escoger obligatoriamente todas las asignaturas del Módulo 2 (las especificadas como "PO").

**MÁSTER CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES EN EUROPA: Oferta de la EDICIÓN 2020. ESCRBC**

| MÓDULO 1:<br>HISTORICO-CRÍTICO<br><b>(5 ECTS mínimo)</b>  | MÓDULO 2:<br>GESTIÓN PROFESIONAL<br><b>(5 ECTS mínimo)</b>  | MÓDULO 3:<br>METODOLOGÍA DE LA<br>INVESTIGACIÓN<br><b>(5 ECTS mínimo)</b>   | MÓDULO 4:<br>PROFUNDIZACIÓN EN LA<br>APLICACIÓN A LA<br>RESTAURACIÓN   | MÓDULO 5:<br>INTEGRACIÓN<br>2º semestre<br><b>(30 ECTS mínimo)</b>                     |
|---|---|---|--|--|
| MATERIA:<br>LOS BIENES<br>CULTURALES EN<br>EUROPA   | MATERIA:<br>PROYECTOS Y<br>ORGANIZACIÓN<br>PROFESIONAL EN<br>EUROPA   | MATERIA:<br>DOCUMENTACIÓN E<br>INVESTIGACIÓN DE LOS<br>BIENES CULTURALES<br>EN EUROPA   | MATERIA:<br>OPTATIVAS APLICADAS A<br>LA RESTAURACIÓN   | MATERIA:<br>PRÁCTICAS<br>EXTERNAS<br><b>(15 ECTS mínimo)</b>                           |
| <b>BC 1 OBLIGATORIA</b><br>Mercado del arte y tasación<br>de los bienes culturales en<br>Europa<br><br>2,5 ECTS   | <b>PO 1 OBLIGATORIA</b><br>Riesgos laborales en la<br>profesión de conservador-<br>restaurador. Normativa<br>nacional y europea.<br><br>2,5 ECTS    | <b>DI 6 OBLIGATORIA</b><br>Recursos para la<br>documentación y la<br>investigación científica de los<br>bienes culturales en Europa<br><br>5 ECTS | OR 1<br>Conservación de instrumentos<br>musicales históricos<br><br>2,5 ECTS   | <b>PE OBLIGATORIA **</b><br><br><b>PRÁCTICAS EXTERNAS<br/>OBLIGATORIAS</b><br>15 ECTS  |
| BC 2<br>Artes Aplicadas en Europa.<br>Evolución histórica y<br>tipologías<br><br>2,5 ECTS   | <b>PO 2 OBLIGATORIA</b><br>El patrimonio cultural en la<br>Unión Europea. Organismos,<br>instituciones, legislación y<br>proyectos.<br><br>2,5 ECTS | DI 2<br>Profundización en prácticas<br>de laboratorio aplicadas al<br>estudio y tratamiento de los<br>bienes culturales<br><br>2,5 ECTS           | OR 4 - IR ++<br>Conservación y restauración de<br>postizos en escultura policromada<br><br>2,5 ECTS  |  |
| BC 4 - IR<br>Iconografía de las órdenes<br>religiosas en Europa:<br>evolución de las imágenes de<br>la Edad Media a la<br>Contemporánea.<br><br>2,5 ECTS.   | PO 3<br>Gestión de obras de<br>conservación y restauración.<br><br>2,5 ECTS   | DI 3<br>La veracidad en la<br>documentación fotográfica<br>de los bienes culturales<br><br>2,5 ECTS   | OR 6 – IR / OP<br>Consolidación estructural y<br>reintegración de retablos<br>incompletos.<br><br>2,5 ECTS   | <b>MATERIA:<br/>TRABAJO DE FIN DE<br/>MÁSTER</b><br><b>15 ECTS</b>                     |
| BC 5 – DC **<br>Claves del arte<br>contemporáneo europeo.<br><br>2,5 ECTS   | PO 4<br>Dirección facultativa de<br>obras de conservación y<br>restauración.<br><br>2,5 ECTS  | DI 5<br>Fotomacrografía avanzada:<br>casos prácticos<br><br>2,5 ECTS  | OR 8 - OP<br>Profundización en las técnicas de<br>reintegración matérica y<br>cromática en pintura<br><br>2,5 ECTS   | <b>TFM OBLIGATORIA **</b><br><br><b>TRABAJO DE FIN DE<br/>MÁSTER</b><br><b>15 ECTS</b> |
| BC7 - TA<br>Historia y técnica del tapiz y<br>de la alfombra en Occidente<br><br>5 ECTS   | PO 6<br>Modelado digital aplicado a<br>proyectos de conservación y<br>restauración<br><br>2,5 ECTS  | DI 7<br>Aerobiología y conservación<br>del Patrimonio cultural<br><br>2,5 ECTS  | OR 9 - TA<br>Conservación y restauración de<br>tapices y alfombras de nudo.<br><br>7,5 ECTS  |  |
| Elegir obligatoriamente,<br>además de BC1, otros 2,5<br>ECTS del Módulo 1   |   |   | OR 12 – DC ++<br>Conservación y restauración de<br>impresiones contemporáneas<br>desde 1850<br><br>2,5 ECTS<br>OR 13 – OP ++<br>Creación de nuevos espacios para<br>la conservación - restauración<br>de pintura mural<br><br>2, 5 ECTS<br>OR 14 – IR ++<br>Conservación y Restauración de<br>esculturas con función religiosa.<br>Criterios y aplicación práctica<br><br>2,5 ECTS   |  |
| <b>XXX Asignaturas obligatorias de la Materia:</b><br>- En el primer semestre deben cursarse 5 ECTS mínimos de cada uno de los módulos 1, 2, y 3 (total, 15 ECTS), los 15 ECTS restantes se completarán con el resto de asignaturas, según especializaciones o configuración libre.<br>- En el segundo semestre deben cursarse 15 ECTS mínimo de prácticas externas + 15 ECTS de TFM<br><br><b>++</b> En las asignaturas marcadas con ++ se requiere acreditar formación oficial previa en la especialidad o materia (restauración de pintura mural, de escultura, de documentos en papel, o encuadernación, según proceda) en un nivel similar al adquirido en las respectivas especialidades del Título Superior en Conservación y Restauración de Bienes Culturales.<br><br><b>TA</b> Las asignaturas marcadas con TA sólo pueden ser cursadas en la especialización de Conservación y restauración de tapices y alfombras de nudo.<br><br><b>**</b> Las asignaturas marcadas con ** deberán adaptarse a la Especialización elegida, cuando proceda. |   |   | OR 15 – IR ++<br>Conservación y restauración de<br>escultura procesionales<br><br>2,5 ECTS<br>OA 1 – OP/ DC<br>Técnicas contemporáneas de<br>pintura y documento gráfico<br>aplicadas a la conservación y<br>restauración.<br><br>2,5 ECTS<br>OA 3 - TA<br>Técnica de tapices y alfombras<br>aplicada a la conservación y<br>restauración<br><br>2,5 ECTS<br>OA 4 - DC<br>Técnicas fotográficas de los siglos<br>XIX y XX aplicadas al arte<br>contemporáneo.<br><br>2,5 ECTS<br>OA 5 - DC ++<br>Técnicas de encuadernación<br>contemporánea de guardas en piel<br>aplicadas a la conservación y<br>restauración<br><br>2,5 ECTS |  |

## ESPECIALIZACIÓN EN PROYECTOS Y ORGANIZACIÓN PROFESIONAL. (PO)

### CONFIGURACIÓN OBLIGATORIA Y RECOMENDADA

| MÓDULO 1:<br>HISTÓRICO-CRÍTICO<br>(5 ECTS mínimo)   | MÓDULO 2:<br>GESTIÓN PROFESIONAL<br>(5 ECTS mínimo)   | MÓDULO 3:<br>METODOLOGÍA DE LA<br>INVESTIGACIÓN<br>(5 ECTS mínimo)   | MÓDULO 4:<br>PROFUNDIZACIÓN EN LA<br>APLICACIÓN A LA<br>RESTAURACIÓN   | MÓDULO 5:<br>INTEGRACIÓN<br>2º semestre<br>(30 ECTS mínimo) |
|---|---|--|--|---|
| MATERIA:<br>LOS BIENES CULTURALES EN<br>EUROPA  | MATERIA:<br>PROYECTOS Y<br>ORGANIZACIÓN<br>PROFESIONAL EN EUROPA  | MATERIA:<br>DOCUMENTACIÓN E<br>INVESTIGACIÓN DE LOS<br>BIENES CULTUR. EN EUROPA  | MATERIA:<br>OPTATIVAS APLICADAS A LA<br>RESTAURACIÓN   | MATERIA:<br>PRÁCTICAS EXTERNAS<br>(15 ECTS mínimo)          |
| <b>BC 1</b><br>Mercado del arte y tasación de los bienes culturales en Europa<br>2,5 ECTS   | <b>PO1</b><br>Riesgos laborales en la profesión de conservador-restaurador. Normativa nacional y europea.<br>2,5 ECTS     | <b>DI 6</b><br>Recursos para la documentación y la investigación científica de los bienes culturales en Europa<br>5 ECTS   | OR 1<br>Conservación de instrumentos musicales históricos<br>2,5 ECTS  | <b>** PE1- PRÁCTICAS EXTERNAS OBLIGATORIAS</b><br>15 ECTS   |
| BC 2<br>Artes Aplicadas en Europa. Evolución histórica y tipologías<br>2,5 ECTS   | <b>PO2</b><br>El patrimonio cultural en la Unión Europea. Organismos, instituciones, legislación y proyectos.<br>2,5 ECTS | DI 2<br>Profundización en prácticas de laboratorio aplicadas al estudio y tratamiento de los bienes culturales<br>2,5 ECTS | OR 4 - IR ++<br>Conservación y restauración de postizos en escultura policromada<br>2,5 ECTS                                       |   |
| BC 4 - IR<br>Iconografía de las órdenes religiosas en Europa: evolución de las imágenes de la Edad Media a la Contemporánea.<br>2,5 ECTS.   | <b>PO3</b><br>Gestión de obras de conservación y restauración.<br>2,5 ECTS  | <b>DI 3</b><br>La veracidad en la documentación fotográfica de los bienes culturales<br>2,5 ECTS                           | OR 6 – IR / OP<br>Consolidación estructural y reintegración de retablos incompletos.<br>2,5 ECTS                                   | <b>MATERIA:</b><br>TRABAJO DE FIN DE MÁSTER<br>15 ECTS      |
| BC 5<br>Claves del arte contemporáneo europeo.<br>2,5 ECTS  | <b>PO4</b><br>Dirección facultativa de obras de conservación y restauración.<br>2,5 ECTS                                  |  | OR 12 – OG / DC ++<br>Conservación y restauración de impresiones contemporáneas desde 1850<br>2,5 ECTS                             | <b>**TFM</b><br>TRABAJO DE FIN DE MÁSTER<br>15 ECTS         |
| Elegir obligatoriamente otros 2,5 ECTS del Módulo 1   | <b>PO 6</b><br>Modelado digital aplicado a proyectos de conservación y restauración<br>2,5 ECTS                           |  | OR 13 – OP ++<br>Creación de nuevos espacios para la conservación - restauración de pintura mural<br>2,5 ECTS                      |   |
| <p><b>XXX</b> Asignaturas obligatorias de la Materia: en el primer semestre deben cursarse 5 ECTS mínimos de cada uno de los módulos 1, 2, y 3 (15 ECTS). En el segundo semestre 15 ECTS mínimo de prácticas externas + 15 ECTS de TFM</p> <p><b>XXX</b> Asignaturas obligatorias de la Especialización</p> <p><b>XXX</b> Asignaturas recomendadas</p> <p>++ En las asignaturas marcadas con ++ se requiere acreditar formación oficial previa en la especialidad o materia (restauración de pintura mural, de escultura, de documentos en papel, o encuadernación, según proceda) en un nivel similar al adquirido en las respectivas especialidades del Título Superior en Conservación y Restauración de Bienes Culturales.</p> <p>** Las asignaturas marcadas con ** deberán adaptarse a la Especialización elegida</p> |   |  | OR 14 – IR ++<br>Conservación y Restauración de esculturas con función religiosa. Criterios y aplicación práctica<br>2,5 ECTS      |   |
|   |   |  | OR 15 – IR ++<br>Conservación y restauración de escultura procesionales<br>2,5 ECTS  |   |
|   |   |  | OA 1 - OG / OP<br>Técnicas contemporáneas de pintura y documento gráfico aplicadas a la conservación y restauración.<br>2,5 ECTS   |   |
|   |   |  | OA 4 - DC<br>Técnicas fotográficas de los siglos XIX y XX aplicadas al arte contemporáneo.<br>2,5 ECTS                             |   |
|   |   |  | OA 5 - DC ++<br>Técnicas de encuadernación contemporánea de guardas en piel aplicadas a la conservación y restauración<br>2,5 ECTS |   |
|   |   |  |  |   |

## ESPECIALIZACIÓN EN TECNOLOGÍA E INVESTIGACIÓN DE LOS BIENES CULTURALES (TI)

### CONFIGURACIÓN OBLIGATORIA Y RECOMENDADA

| MÓDULO 1:<br>HISTORICO-CRÍTICO<br><b>(5 ECTS mínimo)</b>  | MÓDULO 2:<br>GESTIÓN PROFESIONAL<br><b>(5 ECTS mínimo)</b>   | MÓDULO 3:<br>METODOLOGÍA DE LA<br>INVESTIGACIÓN<br><b>(5 ECTS mínimo)</b>   | MÓDULO 4:<br>PROFUNDIZACIÓN EN LA<br>APLICACIÓN A LA<br>RESTAURACIÓN   | MÓDULO 5:<br>INTEGRACIÓN<br>2º semestre<br><b>(30 ECTS mínimo)</b> |
|---|--|---|--|--|
| MATERIA:<br>LOS BIENES CULTURALES EN<br>EUROPA  | MATERIA:<br>PROYECTOS Y<br>ORGANIZACIÓN<br>PROFESIONAL EN EUROPA   | MATERIA:<br>DOCUMENTACIÓN E<br>INVESTIGACIÓN DE LOS<br>BIENES CULTUR. EN EUROPA   | MATERIA:<br>OPTATIVAS APLICADAS A LA<br>RESTAURACIÓN   | MATERIA:<br>PRÁCTICAS EXTERNAS<br><b>(15 ECTS mínimo)</b>          |
| <b>BC 1</b><br>Mercado del arte y tasación de los bienes culturales en Europa<br>2,5 ECTS   | <b>PO 1</b><br>Riesgos laborales en la profesión de conservador-restaurador. Normativa nacional y europea.<br>2,5 ECTS     | <b>DI 6</b><br>Recursos para la documentación y la investigación científica de los bienes culturales en Europa<br>5 ECTS          | OR 1<br>Conservación de instrumentos musicales históricos<br>2,5 ECTS  | <b>** PE1- PRÁCTICAS EXTERNAS OBLIGATORIAS</b><br>15 ECTS          |
| BC 2<br>Artes Aplicadas en Europa. Evolución histórica y tipologías<br>2,5 ECTS   | <b>PO 2</b><br>El patrimonio cultural en la Unión Europea. Organismos, instituciones, legislación y proyectos.<br>2,5 ECTS | <b>DI 2</b><br>Profundización en prácticas de laboratorio aplicadas al estudio y tratamiento de los bienes culturales<br>2,5 ECTS | OR 4 - IR ++<br>Conservación y restauración de postizos en escultura policromada<br>2,5 ECTS                                     |  |
| BC 4 - IR<br>Iconografía de las órdenes religiosas en Europa: evolución de las imágenes de la Edad Media a la Contemporánea. 2,5 ECTS.  | PO 3<br>Gestión de obras de conservación y restauración.<br>2,5 ECTS   | <b>DI 3</b><br>La veracidad en la documentación fotográfica de los bienes culturales<br>2,5 ECTS                                  | OR 6 - IR / OP<br>Consolidación estructural y reintegración de retablos incompletos.<br>2,5 ECTS                                 | MATERIA:<br>TRABAJO DE FIN DE MÁSTER<br><b>(15 ECTS)</b>           |
| BC 5<br>Claves del arte contemporáneo europeo.<br>2,5 ECTS  | PO 4<br>Dirección facultativa de obras de conservación y restauración.<br>2,5 ECTS   | <b>DI 5</b><br>Fotomacrografía avanzada: casos prácticos<br>2,5 ECTS  | OR 8 - OP<br>Profundización en las técnicas de reintegración matérica y cromática en pintura<br>2,5 ECTS                         | <b>**TFM</b><br>TRABAJO DE FIN DE MÁSTER<br>15 ECTS                |
| <b>Elegir obligatoriamente otros 2,5 ECTS del Módulo 1</b>  | <b>PO 6</b><br>Modelado digital aplicado a proyectos de conservación y restauración<br>2,5 ECTS                            | <b>DI 7</b><br>Aerobiología y conservación del Patrimonio cultural<br>2,5 ECTS  | OR 12 - DC ++<br>Conservación y restauración de impresiones contemporáneas desde 1850<br>2,5 ECTS                                |  |
| <p><b>XXX</b> Asignaturas obligatorias de la Materia: en el primer semestre deben cursarse 5 ECTS mínimos de cada uno de los módulos 1, 2, y 3 (15 ECTS). En el segundo semestre 15 ECTS mínimo de prácticas externas + 15 ECTS de TFM</p> <p><b>XXX</b> Asignaturas de la Especialización (escoger 15 ECTS mínimo entre el total de las asignaturas del Módulo 3, y PO6 del Módulo 2)</p> <p>++ En las asignaturas marcadas con ++ se requiere acreditar formación oficial previa en la especialidad o materia (restauración de pintura mural, de escultura, de documentos en papel, o encuadernación, según proceda) en un nivel similar al adquirido en las respectivas especialidades del Título Superior en Conservación y Restauración de Bienes Culturales.</p> <p>** Las asignaturas marcadas con ** deberán adaptarse a la Especialización elegida</p> |  |   | OR 13 - OP ++<br>Creación de nuevos espacios para la conservación - restauración de pintura mural<br>2,5 ECTS                    |  |
|   |  |   | OR 14 - IR ++<br>Conservación y Restauración de esculturas con función religiosa. Criterios y aplicación práctica<br>2,5 ECTS    |  |
|   |  |   | OR 15 - IR ++<br>Conservación y restauración de escultura procesionales<br>2,5 ECTS  |  |
|   |  |   | OA 1 - OG / OP<br>Técnicas contemporáneas de pintura y documento gráfico aplicadas a la conservación y restauración.<br>2,5 ECTS |  |
|   |  |   | OA 4 DC<br>Técnicas fotográficas de los siglos XIX y XX aplicadas al arte contemporáneo.<br>2,5 ECTS                             |  |
|   |  |   | OA 5 DC ++<br>Técnicas de encuadernación contemporánea de guardas en piel aplicadas a la conservación y restauración<br>2,5 ECTS |  |







## ESPECIALIZACIÓN EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE TAPICES Y ALFOMBRAS DE NUDO (TA)

CONFIGURACIÓN OBLIGATORIA Y RECOMENDADA

**ESCRBC con la colaboración de la Real Fábrica de Tapices**

| MÓDULO 1:<br>HISTORICO-CRÍTICO<br>(5 ECTS mínimo)   | MÓDULO 2:<br>GESTIÓN PROFESIONAL<br>(5 ECTS mínimo)   | MÓDULO 3:<br>METODOLOGÍA DE LA<br>INVESTIGACIÓN<br>(5 ECTS mínimo)   | MÓDULO 4:<br>PROFUNDIZACIÓN EN LA<br>APLICACIÓN A LA<br>RESTAURACIÓN  | MÓDULO 5:<br>INTEGRACIÓN<br>2º semestre<br>(30 ECTS mínimo)       |
|---|---|--|---|---|
| MATERIA:<br>LOS BIENES CULTURALES EN<br>EUROPA  | MATERIA:<br>PROYECTOS Y<br>ORGANIZACIÓN<br>PROFESIONAL EN EUROPA  | MATERIA:<br>DOCUMENTACIÓN E<br>INVESTIGACIÓN DE LOS<br>BIENES CULTUR. EN EUROPA  | MATERIA:<br>OPTATIVAS APLICADAS A LA<br>RESTAURACIÓN  | MATERIA:<br>PRÁCTICAS EXTERNAS<br>(15 ECTS mínimo)                |
| <b>** BC 1</b><br>Mercado del arte y tasación<br>de los bienes culturales en<br>Europa<br><br>2,5 ECTS  | <b>PO 1</b><br>Riesgos laborales en la<br>profesión de conservador-<br>restaurador. Normativa<br>nacional y europea.<br><br>2,5 ECTS    | <b>** DI 6</b><br>Recursos para la<br>documentación y la<br>investigación científica de los<br>bienes culturales en Europa<br><br>5 ECTS       | <b>OR 9-TA</b><br>Conservación y restauración<br>de tapices y alfombras de<br>nudo.<br><br>7,5 ECTS             | <b>** PE1- PRÁCTICAS EXTERNAS<br/>OBLIGATORIAS</b><br><br>15 ECTS |
| <b>BC 7 - TA</b><br>Historia y técnica del tapiz y<br>de la alfombra en Occidente<br><br>5 ECTS   | <b>PO 2</b><br>El patrimonio cultural en la<br>Unión Europea. Organismos,<br>instituciones, legislación y<br>proyectos.<br><br>2,5 ECTS | <b>DI 2</b><br>Profundización en prácticas<br>de laboratorio aplicadas al<br>estudio y tratamiento de los<br>bienes culturales<br><br>2,5 ECTS | <b>O 3-TA</b><br>Técnica de tapices y<br>alfombras aplicada a la<br>conservación y restauración<br><br>2,5 ECTS |   |
| BC 4 - PP<br>Iconografía de las órdenes<br>religiosas en Europa:<br>evolución de las imágenes de<br>la Edad Media a la<br>Contemporánea.<br><br>2,5 ECTS. | PO3<br>Gestión de obras de<br>conservación y restauración.<br><br>2,5 ECTS  | <b>DI 3</b><br>La veracidad en la<br>documentación fotográfica<br>de los bienes culturales<br><br>2,5 ECTS                                     | OR 8<br>Profundización en las<br>técnicas de reintegración<br>materia y cromática en<br>pintura<br><br>2,5 ECTS | MATERIA:<br>TRABAJO DE FIN DE MÁSTER<br>(15 ECTS)                 |
|   | PO4 Dirección facultativa de<br>obras de conservación y<br>restauración.<br><br>2,5 ECTS  | <b>DI 5</b><br>Fotomacrografía avanzada:<br>casos prácticos<br><br>2,5 ECTS  |   | <b>**TFM</b><br>TRABAJO DE FIN DE MÁSTER<br><br>15 ECTS           |
|   | PO 6<br>Modelado digital aplicado a<br>proyectos de conservación y<br>restauración.<br><br>2,5 ECTS                                     | <b>DI 7</b><br>Aerobiología y conservación<br>del Patrimonio cultural<br><br>2,5 ECTS  |   |   |

**XXX** Asignaturas obligatorias de la Materia: en el primer semestre deben cursarse 5 ECTS mínimos de cada uno de los módulos 1, 2, y 3 (15 ECTS). En el segundo semestre 15 ECTS mínimo de prácticas externas + 15 ECTS de TFM

**XXX** Asignaturas obligatorias de la Especialización (TA): BC 7 , OR 9 y O 3 (15 ECTS)

Las asignaturas OR 9 y O 3 se impartirán en los talleres de la Real Fábrica de Tapices (Calle Fuenterrabía, 2, 28014 Madrid)

**XXX** Asignaturas recomendadas

**\*\*** Las asignaturas marcadas con **\*\*** deberán adaptarse a la Especialización elegida