

ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Guía docente de la asignatura

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE CANTORALES MANUSCRITOS ILUMINADOS: ESTUDIO HISTÓRICO Y CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

Curso 2019 - 2020

Máster en Enseñanzas Artísticas en Conservación y
Restauración de Bienes Culturales en Europa

Máster en Enseñanzas Artísticas en Conservación y Restauración de Bienes Culturales en Europa

Asignatura: CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE CANTORALES MANUSCRITOS
ILUMINADOS: ESTUDIO HISTÓRICO Y CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

1. Identificación de la asignatura

Tipo	<input type="checkbox"/> Obligatoria <input checked="" type="checkbox"/> Optativa	Código OR 11 OG++
Carácter	<input type="checkbox"/> Teórica <input type="checkbox"/> Teórico - práctica <input checked="" type="checkbox"/> Práctica	Nº de alumnos máximo 5
Módulo	Profundización en la aplicación a la restauración	
Materia	OPTstivs de prácticas de restauración	
Especialización	<input checked="" type="checkbox"/> Sin especialización <input type="checkbox"/> Tapices y alfombras de nudo <input type="checkbox"/> Pasos procesionales y esculturas <input type="checkbox"/> Obra pictórica	<input checked="" type="checkbox"/> Obra gráfica <input type="checkbox"/> Proyectos y organización profesional <input type="checkbox"/> Tecnología e investigación de los bb.cc. <input type="checkbox"/> Estudio histórico
Periodo de impartición	Semestre: 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/>	
Nº créditos	2,5 ECTS	
Departamento	<input type="checkbox"/> Ciencias y Técnicas Aplicadas <input type="checkbox"/> Humanidades <input type="checkbox"/> Procedimientos Plásticos <input checked="" type="checkbox"/> Técnicas y Prácticas de Conservación - Restauración	
Requisitos previos	Se requiere acreditar formación previa en conservación y restauración de papel y pergamino, equivalente a los conocimientos impartidos en la especialidad de Documento Gráfico del Título Superior de nivel de Grado de la ESCRBC.	
Idioma en que se imparte	Castellano	
Descriptor	Estudio histórico y codicológico de los cantorales. Los elementos musicales. Estudio técnico de su manufactura (soporte-tintas- pigmentos y colorantes- encuadernación). Diagnóstico y estado de conservación. Criterios y metodología en la intervención de conservación-restauración. Evaluación de los tratamientos de conservación-restauración. Conservación preventiva (depósito y exposición). Gestión de una colección de cantorales y su uso como fuente de investigación.	

2. Responsables de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Función
		Coordinador de asignatura
Gea García, Ángel	angelgea@escrbc.com	Coordinador de materia
Viñas Lucas, Ruth	ruthvinas@escrbc.com	Coordinador de máster

3. Relación de profesores que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Kroustallis, Stefanos	stefanoskroustallis@escrbc.com

4. Competencias establecidas como resultados de aprendizaje

4.1. Competencias generales.

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes puedan:

CG1) haber adquirido conocimientos avanzados y demostrado una comprensión detallada y fundamentada de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo, en un contexto profesional altamente especializado y de investigación científico-tecnológica en el ámbito de la conservación-restauración;

CG2) saber aplicar e integrar sus conocimientos, la comprensión de estos, su fundamentación científica y sus capacidades de resolución de problemas en entornos nuevos y definidos de forma imprecisa, incluyendo contextos de carácter multidisciplinar tanto investigadores como profesionales altamente especializados, en el ámbito de la conservación y restauración de bienes culturales;

CG3) saber evaluar y seleccionar la teoría adecuada y la metodología precisa en el campo de la conservación-restauración de bienes culturales para formular juicios a partir de información incompleta o limitada incluyendo, cuando sea preciso y pertinente, una reflexión sobre la responsabilidad social o ética ligada a la solución que se proponga en cada caso;

CG7) ser capaces de asumir la responsabilidad de su propio desarrollo profesional y de su especialización en el campo de la conservación-restauración de bienes culturales

4.2. Competencias específicas.

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes sean capaces de:

Plano cognitivo (procesos del pensamiento)

CE1) integrar y aplicar conocimientos para establecer los valores documentales y sociales que poseen los bienes culturales como componentes del patrimonio cultural;

CE3) diseñar y redactar proyectos de intervenciones de conservación y restauración de bienes culturales de forma autónoma y especializada;

CE4) realizar un asesoramiento técnico especializado sobre temas relacionados con la conservación-restauración de bienes culturales, comunicando las conclusiones o resultados de una manera efectiva tanto a expertos como a público no especializado;

CE5) integrar conocimientos de diversas disciplinas para evaluar el estado de conservación de bienes culturales en entornos nuevos o complejos y determinar tratamientos adecuados desde la responsabilidad social, en un contexto profesional o de investigación;

Plano subjetivo (actitudes, valores y ética)

CE8) analizar de forma crítica, explicar y justificar los criterios éticos de la conservación-restauración para poder emitir juicios de valor ante situaciones concretas;

CE9) aplicar la deontología profesional de la conservación-restauración según las características y circunstancias específicas del bien cultural, integrando conocimientos y juicios, para actuar con responsabilidad social y ética;

CE10) apreciar la necesidad de la investigación y de un continuo aprendizaje interdisciplinar en el ámbito de la conservación-restauración, desde la constante mejora de los propios conocimientos y la automotivación.

Plano psicomotor (destrezas físicas y procedimentales)

CE11) demostrar el dominio de la destreza técnica para ejecutar tratamientos de conservación-restauración en situaciones complejas de forma autónoma;

CE12) ejecutar actuaciones complejas para la conservación y restauración de bienes culturales, de forma autónoma y especializada, y en colaboración con equipos multidisciplinares.

5. Contenidos

Tema	
------	--

1. Estudio histórico y codicológico de los cantorales.
 - Codicología descriptiva de los cantorales
 - Tipología
2. La evolución de la liturgia y los elementos musicales.
 - El canto gregoriano
 - El desarrollo de los elementos musicales
3. Estudio técnico de su manufactura.
 - Soporte de pergamino
 - Tintas caligráficas
 - Pigmentos y colorantes
 - Encuadernación
4. Diagnóstico y estado de conservación de los cantorales
 - Factores extrínsecos de degradación
 - Factores intrínsecos de degradación
 - La degradación del pergamino
 - Alteraciones de tintas, pigmentos y colorantes
 - Degradación de las encuadernaciones
5. Criterios y metodología en la intervención de conservación-restauración.
 - Tratamientos tradicionales de conservación y restauración
 - Conservación y restauración según los criterios Wabi Sabi
 - Consolidación de elementos sustentados
6. Evaluación de los tratamientos de conservación-restauración.
7. Conservación preventiva.
 - Depósito y exposición
8. Gestión de una colección de cantorales y su uso como fuente de investigación.

6. Planificación temporal orientativa del trabajo del estudiante

	HORAS
Actividades teóricas [(a)]	
Actividades prácticas [(a)]	40
Actividades teórico-prácticas [(a)]	5
Asistencia a tutorías [(a)]	
Otras actividades formativas obligatorias [(a)]	
Realización de pruebas de evaluación [(a)]	
Otras actividades formativas obligatorias [(b)]	
Realización de ejercicios teóricos, prácticos o teórico-prácticos [(b)]	7,5
Horas de estudio [(b)]	10
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	(a) 45 + (b) 17,5 = 62,5

(a): Horas presenciales

(b): Horas no presenciales

7. Metodología

Actividades formativas presenciales:

- Clases teórico-prácticas: clases expositivas acompañadas de la explicación y realización de un ejercicio práctico. Pueden consistir en la resolución de problemas y el estudio de casos (análisis y estudio de situaciones planteadas que presentan problemas de solución múltiple a través de la reflexión y el diálogo, para un aprendizaje integrado).

- Clases prácticas: clases y talleres prácticos presenciales en los que se desarrollarán los contenidos de la asignatura, y se ejecutarán, experimentarán, y debatirán actividades utilizando distintos recursos didácticos. El profesor realiza una supervisión constante del trabajo del alumno orientándole en la metodología a seguir. El aprendizaje se refuerza con la valoración continua y pública de los trabajos de cada estudiante permitiendo compartir experiencias y conocimientos. Se busca la motivación del alumno animándole a la participación y autoaprendizaje entre compañeros, fomentando su capacidad crítica y de razonamiento.

- Otras actividades presenciales son la realización de pruebas de recuperación.

Actividades formativas no presenciales:

- Trabajo autónomo individual: Realización individual de tareas, estudio, o realización de trabajos propuestos por el profesor. Elaboración de informes. Preparación de actividades teórico-prácticas vinculadas a la asignatura. Para la realización de trabajos el profesor indicará al estudiante la metodología de trabajo y el material de referencia.

- Actividades complementarias: actividades formativas externas realizadas fuera del aula, que pueden ser consideradas como voluntarias: visitas de interés, actividades de campo, lecturas complementarias, búsqueda de bibliografía, etc.

8. Criterios e instrumentos de evaluación y calificación

8.1. Criterios e instrumentos de evaluación

Ejercicios prácticos individuales o grupales:

- Corrección en la ejecución de las técnicas
- Destreza y habilidad en el manejo de herramientas
- Adecuado empleo de recursos técnicos
- Aplicación de contenidos teóricos a la práctica
- Resultado final: precisión, pulcritud y adecuada presentación
- Originalidad o aportación de soluciones para la resolución de problemas
- Respeto por la integridad de la obra y los criterios de intervención
- Cumplimiento de plazos

Informes

- Calidad profesional
- Corrección de las propuestas, coherencia de planteamientos y viabilidad
- Correcta aplicación de conocimientos multidisciplinares
- Adecuada descripción del trabajo realizado (según el caso)
- Claridad expositiva y nivel de síntesis
- Adecuación de gráficos e imágenes
- Calidad de la presentación
- Corrección ortográfica y sintáctica
- Recursos documentales y adecuado uso de citas
- Extensión adecuada y presentación según formato
- Cumplimiento de plazos
- Bibliografía y citas (según el caso)

Seguimiento mediante observación del trabajo práctico

- Autonomía
- Correcta aplicación de los conocimientos teóricos a la práctica realizada
- Evolución y progreso diario
- Mejora desde los propios errores
- Capacidad de trabajo en equipo (si procede)
- Responsabilidad ante la obra (si procede)
- Orden y adecuado uso de los materiales y recursos

Seguimiento de la participación u otras características actitudinales

- Asistencia regular y puntualidad
- Disposición y actitud
- Preparación regular de los temas o ejercicios
- Participación activa emitiendo juicios de valor
- Planificación y organización del tiempo, y desarrollo de las actividades en el tiempo previsto
- Capacidad de análisis y crítica
- Respeto a los compañeros
- Respeto y cuidado del material, herramientas y espacios comunes
- Participación en actividades propuestas
- Autonomía
- Participación en los trabajos en equipo facilitando el aprendizaje común

8.2. Criterios de calificación

8.2.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Ejercicios prácticos, individuales o grupales (1) (3)	60
Informes (1) (3)	25
Seguimiento mediante observación del trabajo práctico (1) (2)	10
Seguimiento en la participación, asistencia y otras características actitudinales (1) (2) (3)	5
Total ponderación	100%

(1) Liberatoria si se supera la evaluación continua (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

8.2.2. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Los alumnos que no cumplan el porcentaje previsto de asistencia a clase [85 %]:

- No podrán ser evaluados en la evaluación ordinaria
 Podrán ser evaluados en la evaluación ordinaria de acuerdo a los siguientes criterios:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Ejercicios prácticos, individuales o grupales (3)	60
Informes (3)	25
Seguimiento mediante observación del trabajo práctico (2)	10
Seguimiento en la participación, asistencia y otras características actitudinales (2) (3)	5
Total ponderación	100%

(2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

8.2.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Ejercicios prácticos y supuestos (1) (3)	60
Informes (1) (3)	25
Seguimiento mediante observación del trabajo práctico (1) (2)	10
Seguimiento en la participación u otras características actitudinales (1) (2)	5
Total ponderación	100%

(1) Liberatoria si se supera en la convocatoria ordinaria sin pérdida de la evaluación continua (2) No reevaluable
 (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

Para la evaluación de alumnos con discapacidad se adaptarán los instrumentos de evaluación teniendo en cuenta en cada caso el tipo y grado de discapacidad.

NOTA: Al inicio del curso el profesor pondrá a disposición de los estudiantes una descripción más detallada de los instrumentos y criterios de evaluación y calificación.

9. Cronograma

El profesor expondrá el calendario de actividades al inicio del curso.

10. Otra información de interés

11. Recursos y materiales didácticos

11.1. Bibliografía

Título 1	RESTAURACIÓN DE UN CANTORAL DE LOS REYES CATÓLICOS CONFORME A LA ESTÉTICA WA
Autor	Luis Crespo Arcá
Editorial	Conserva 20, 2015: pp. 87-101
Título 2	La restauración de un libro de coro. El Oficium Defunctorum ...
Autor	Andrés Ales Sancristobal, Rocio et al.
Editorial	Revista ph, nº 69, 2009, pp. 94-111
Título 3	DETERIORO EN ENCUADERNACIONES MANUSCRITAS DE GRAN FORMATO
Autor	
Editorial	Cuadernos de restauración, nº 6, 2006, pp. 43-56
Título 4	Restauración de una encuadernación cantoral del s. XVI
Autor	María Dolores Díaz-Miranda Macías
Editorial	XI Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, 1996, ISBN 84-86895-79-0
Título 5	Restauración del Cantoral del Aula Salinas de la Universidad de Salamanca
Autor	Marta García Isac, Liudmilla Lidón, Josefa Sánchez
Editorial	Encuadernación de arte, Nº. 38, 2010, págs. 37-50
Título 6	Cantorales. Libros de música litúrgica en la BNE
Autor	VV.AA
Editorial	Biblioteca Nacional de España, 2014
Título 7	
Autor	
Editorial	

11.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.culturabenedictines.es/restauracion-del-cantoral-cantoral-19-3-b/
Dirección 2	
Dirección 3	

11.3. Otros materiales y recursos didácticos