

ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Guía docente abreviada de la asignatura

HISTORIA DE LA PINTURA Y DE LAS TÉCNICAS PICTÓRICAS: DEL SIGLO XVII HASTA NUESTROS DÍAS

Curso 2015-2016

**Título Superior de
Conservación y Restauración de Bienes Culturales,
Nivel de Grado**

Cursos Comunes

Especialidad:

Bienes Arqueológicos

Documento Gráfico

Escultura

Pintura

Fecha de actualización: Septiembre 2015



Nivel: Grado Título Superior: Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Asignatura: HISTORIA DE LA PINTURA Y DE LAS TÉCNICAS PICTÓRICAS: DEL SIGLO XVII HASTA NUESTROS DÍAS

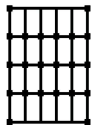
1. Identificación de la asignatura

Tipo	<input type="checkbox"/> Formación básica <input checked="" type="checkbox"/> Obligatoria de especialidad <input type="checkbox"/> Optativa
Carácter	<input checked="" type="checkbox"/> Teórica <input type="checkbox"/> Teórico - práctica <input type="checkbox"/> Taller
Materia	Historia del bien cultural de la especialidad de Pintura. Aplicación a la conservación-restauración
Especialidad	<input type="checkbox"/> Cursos Comunes <input type="checkbox"/> Bienes Arqueológicos <input type="checkbox"/> Documento Gráfico <input type="checkbox"/> Escultura <input checked="" type="checkbox"/> Pintura
Periodo de impartición	Curso: <input type="checkbox"/> 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input checked="" type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/> 6º <input type="checkbox"/> 7º <input type="checkbox"/> 8º Semestre: <input type="checkbox"/> 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/> 6º <input checked="" type="checkbox"/> 7º <input checked="" type="checkbox"/> 8º <input type="checkbox"/> Semestral <input checked="" type="checkbox"/> Anual
Nº créditos	8 ECTS
Departamento	<input type="checkbox"/> Ciencias y Técnicas Aplicadas <input checked="" type="checkbox"/> Humanidades <input type="checkbox"/> Procedimientos Plásticos <input type="checkbox"/> Técnicas y Prácticas de Conservación - Restauración
Prelación / Requisitos previos	<input checked="" type="checkbox"/> Para que esta asignatura pueda ser evaluada es necesario haber superado -Historia del Arte y del Patrimonio Cultural: De la Prehistoria a la Edad Media - Historia del Arte y del Patrimonio Cultural: De la Edad Moderna a la Edad Contemporánea. - Historia de la pintura y de las técnicas pictóricas: de la Prehistoria al siglo XVI. Otros requisitos previos: Son convenientes los conocimientos procesuales y técnicos adquiridos en los cursos comunes con las asignaturas de la materia de procedimientos y técnicas artísticas. El alumno deberá ampliar y profundizar autónomamente los contenidos del temario con la bibliografía general y especializada proporcionada por el profesor. Es de gran ayuda para el adecuado seguimiento la asistencia regular a clase.
Idioma en que se imparte	Castellano

Descriptor

Estudio de las obras pictóricas desde el siglo XVII hasta nuestros días desde un punto de vista formal, funcional, simbólico, material, histórico y tecnológico. Evolución histórica de las técnicas pictóricas. Estudio de las técnicas y materiales pictóricos más recurrentes desde el siglo XVII hasta nuestros días. Tratados y fuentes documentales para su conocimiento. Metodologías de análisis para la interpretación de las obras pictóricas desde un enfoque teórico-práctico. Pautas para la elaboración de informes o trabajos de investigación histórico-artísticos sobre los bienes culturales pictóricos.

HISTORIA DE LA PINTURA Y DE LAS TÉCNICAS PICTÓRICAS: DEL SIGLO XVII HASTA NUESTROS DÍAS



4. Competencias generales

CG1. Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.

CG2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.

CG5. Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.

CG10. Conocer la evolución histórica del concepto de bien cultural y de los criterios de conservación-restauración, y las principales instituciones competentes en la conservación del patrimonio.

CG11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.

CG18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.

CG19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis interpretación y síntesis de resultados.

CG20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.

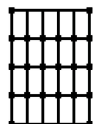
5. Resultados de aprendizaje de la materia

3OB1 Reconocer y valorar en el espacio y en el tiempo los bienes culturales de la especialidad correspondiente entendiendo su significado documental, histórico y estético, como testimonio para su respeto y transmisión.

3OB2 Documentar los bienes culturales de la especialidad correspondiente de forma básica.

3OB3 Determinar los criterios de conservación-restauración más adecuados desde el conocimiento histórico del bien cultural de la especialidad correspondiente, su valor y función.

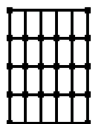
3OB4 Establecer mecanismos de comprensión y de diálogo interdisciplinar para el trabajo en equipo con historiadores de la especialidad correspondiente.



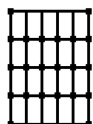
6. Contenidos

Bloque temático	Tema
I: EL SIGLO XVII: EDAD DORADA DE LA PINTURA	<p>Tema 1: LA PINTURA BARROCA</p> <ol style="list-style-type: none">1.1.-Introducción histórica, periodización, cronología.1.2.-Definición conceptual, carac. estéticas y plásticas de la pintura en el s. XVII.1.3.-Técnicas, procesos y materiales pictóricos en el s. XVII.1.4.-Tratados y fuentes documentales.1.5.-Metodologías de análisis para la interpretación de las obras pictóricas.1.6.-Estudio de los centros pictóricos y sus representantes más importantes.1.7.-Pautas para la elaboración de informes o trabajos de investigación histórico - artístico sobre los bienes culturales pictóricos.
II: EL SIGLO XVIII: LA PINTURA COMO LENGUAJE CONTINUISTA O ESTÉTICA REVOLUCIONARIA	<p>Tema 2: MOVIMIENTOS PINTÓRICOS EN EL S. XVIII</p> <ol style="list-style-type: none">2.1.-Introducción histórica, periodización.2.2.-Definición conceptual, carac. estéticas y plásticas de los movi. pict. s. XVIII.2.3.-Técnicas, procesos y materiales pictóricos en el s. XVIII.2.4.-Tratados y fuentes documentales.2.5.-Metodologías de análisis para la interpretación de las obras pictóricas.2.6.-Estudio de los centros pictóricos y sus representantes más importantes.2.7.-Pautas para la elaboración de informes o trabajos de investigación histórico - artístico sobre los bienes culturales pictóricos.
III: EL SIGLO XIX: LA PINTURA ENTRE EL REVISIONISMO ESTÉTICO Y LA RUPTURA	<p>Tema 3: MOVIMIENTOS PICTÓRICOS EN EL S. XIX</p> <ol style="list-style-type: none">3.1.-Introducción histórica, periodización.3.2.-Definición conceptual, carac. estéticas y plásticas de los movi. pict. s. XVIII.

HISTORIA DE LA PINTURA Y DE LAS TÉCNICAS PICTÓRICAS: DEL SIGLO XVII HASTA NUESTROS DÍAS



Bloque temático	Tema
	3.3.-Técnicas, procesos y materiales pictóricos en el s. XVIII.
	3.4.-Tratados y fuentes documentales.
	3.5.-Metodologías de análisis para la interpretación de las obras pictóricas.
	3.6.-Estudio de los centros pictóricos y sus representantes más importantes.
	3.7.-Pautas para la elaboración de informes o trabajos de investigación.
IV: EL S. XX, I	Tema 4: VANGUARDIAS PICTÓRICAS, 1900-1945
	4.1.-Introducción histórica, periodización.
	4.2.-Definición conceptual, carac. estéticas y plásticas de las vanguardias 1900-45
	4.3.-Técnicas, procesos y materiales pictóricos.
	4.4.-Vehículos léxicos y fuentes documentales de las vanguardias pictóricas.
	4.5.-Metodologías de análisis para la interpretación de las obras pictóricas.
	4.6.-Estudio de los centros pictóricos y sus representantes más importantes.
	4.7.-Pautas para la elaboración de informes o trabajos de investigación.
V: EL S. XX, II	Tema 5: VANGUARDIAS PICTÓRICAS, 1945-2000
	5.1.-Introducción histórica, periodización.
	5.2.-Definición conceptual, cara. estéticas y plásticas de las vanguardias 1945-2000
	5.3.-Técnicas, procesos y materiales pictóricos.
	5.4.-Vehículos léxicos y fuentes documentales de las vanguardias pictóricas.
	5.5.-Metodologías de análisis para la interpretación de las obras pictóricas.
	5.6.-Estudio de los centros pictóricos y sus representantes más importantes.
	5.7.-Pautas para la elaboración de informes o trabajos de investigación.



7. Planificación temporal del trabajo del estudiante

	HORAS
Actividades teóricas [a]	85
Actividades prácticas [a]	
Actividades teórico-prácticas [a]	
Asistencia a tutorías [a]	
Otras actividades formativas obligatorias [a]	
Realización de pruebas de evaluación [a]	5
Otras actividades formativas obligatorias [b]	
Realización de ejercicios teóricos, prácticos o teórico-prácticos [b]	
Horas de estudio [b]	150
Total de horas de trabajo del estudiante!(a+b)	(a) 90 + (b) 150 = 240

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor

(b): Trabajo autónomo del estudiante

8. Metodología

La actividad académica se desarrollará dentro del marco o modelo de aprendizaje constructivo, dinámico, participativo y activo. Esto implica que la docencia se basa, por una parte, en unas clases teóricas presenciales y por otra en el fomento del autoaprendizaje estimulando la actividad investigadora del alumno a través del aprendizaje de estrategias de estudio.

Clases teóricas.- Clases magistrales. El profesor presentará de manera expositiva los contenidos de la programación, fijándose los conceptos más significativos que los alumnos deben adquirir, recomendándole al alumno bibliografía específica para cada tema. Al ser una asignatura eminentemente icónica, se utilizará como material pedagógico todos los recursos tecnológicos actuales: proyección en soporte informático y cañón, diapositivas, vídeo y multimedia, además de fotocopias y los textos especializados que el profesor estime oportuno.

Actividades complementarias: Dependerán de la oferta cultural y su incidencia en los contenidos de la asignatura.

Debido a la amplitud de conocimientos que esta materia debe contemplar y la escasez del tiempo lectivo asignado a ella, el alumno utilizará el resto de horas (hasta completar las 240 asignadas) en el trabajo de investigación documental y bibliográfica relacionada con los contenidos del temario, para profundizar en cada aspecto estético y complementar su formación académica. Todo este trabajo intelectual el alumno lo realizará fuera del horario escolar.



9. Criterios e instrumentos de evaluación *

9.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen parcial liberatorio (1)	50
Examen ordinario (3)	50-100
Total ponderación	100%

(1) Liberatoria si se supera la evaluación continua (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

9.2. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Para aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase [80 %], los criterios de evaluación serán los siguientes:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen ordinario (3)	100
Total ponderación	100%

(2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

9.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen extraordinario (3)	100
Total ponderación	100%

(1) Liberatoria si se supera en la convocatoria ordinaria sin pérdida de la evaluación continua (2) No reevaluable
(3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

9.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Se adaptarán los instrumentos de evaluación teniendo en cuenta el tipo de discapacidad.

*Una descripción más detallada de los instrumentos y criterios de evaluación y calificación se encuentra a disposición de los estudiantes en la "Guía docente para el alumno".

HISTORIA DE LA PINTURA Y DE LAS TÉCNICAS PICTÓRICAS: DEL SIGLO XVII HASTA NUESTROS DÍAS