

ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Guía docente de la asignatura

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURA EN MATERIALES ORGÁNICOS

Curso 2018 - 2019

Título Superior de
Conservación y Restauración de Bienes Culturales,
Nivel de Grado

Cursos Comunes

Especialidad:

Bienes Arqueológicos

Documento Gráfico

Escultura

Pintura

Título Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Asignatura: CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE
 ESCULTURA EN MATERIALES ORGÁNICOS

1. Identificación de la asignatura

Tipo	<input type="checkbox"/> Formación básica <input type="checkbox"/> Obligatoria de especialidad <input type="checkbox"/> Optativa
Carácter	<input type="checkbox"/> Teórica <input type="checkbox"/> Teórico - práctica <input checked="" type="checkbox"/> Taller
Materia	Metodología y prácticas de conservación y restauración de la especialidad de Pintura
Especialidad	<input type="checkbox"/> Cursos Comunes <input type="checkbox"/> Bienes Arqueológicos <input type="checkbox"/> Documento Gráfico <input checked="" type="checkbox"/> Escultura <input type="checkbox"/> Pintura
Periodo de impartición	Curso: <input type="checkbox"/> 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input checked="" type="checkbox"/> 4º Semestre: <input type="checkbox"/> 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/> 6º <input checked="" type="checkbox"/> 7º <input checked="" type="checkbox"/> 8º <input type="checkbox"/> Semestral <input checked="" type="checkbox"/> Anual
Nº créditos	27 ECTS
Departamento	<input type="checkbox"/> Ciencias y Técnicas Aplicadas <input type="checkbox"/> Procedimientos Plásticos <input type="checkbox"/> Humanidades <input checked="" type="checkbox"/> Técnicas y Prácticas de Conservación-Restauración
Prelación / Requisitos previos	<input checked="" type="checkbox"/> Para que esta asignatura pueda ser evaluada es necesario haber superado: - Principios técnicos y metodológicos de conservación y restauración I - Principios técnicos y metodológicos de conservación y restauración II. - Conservación y Restauración de escultura en materiales inorgánicos Otros requisitos previos: Se recomienda que el estudiante tenga conocimientos de idiomas con cierto nivel de comprensión lectora, y de las nuevas tecnologías, que le ayudarán en la búsqueda bibliográfica para la ampliación de información y en la realización de informes y trab
Idioma en que se imparte	Castellano
Descriptor	Aplicación de los sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de escultura en materiales orgánicos: Estudio de las alteraciones para establecer diagnósticos y propuestas de tratamientos. Definición de los criterios de intervención aplicables. Ejecución de los tratamientos de conservación y restauración adecuados mediante prácticas sobre obra real. Conservación preventiva de esculturas en materiales orgánicos. Elaboración de informes.

 CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE
 ESCULTURA EN MATERIALES ORGÁNICOS

2. Responsables de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Función
		Coordinador de asignatura
Fº Javier Casaseca García	javiercasaseca@escrbc.com	Coordinador de especialidad - comunes
		Coordinador de materia

3. Relación de profesores y grupos a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupo
Luis Priego	luispriego@escrbc.com	4º Escultura

4. Competencias establecidas como resultados de aprendizaje

4.1. Competencias generales del título que el estudiante adquiere con la asignatura (R.D.635/2010 y Decreto 33/2011)

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes puedan:

- CG2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.
- CG3. Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación.
- CG5. Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.
- CG6. Adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.
- CG7. Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.
- CG8. Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.
- CG9. Conocer y aplicar la deontología profesional y la normativa relativa a los bienes culturales y su conservación y restauración.
- CG11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.
- CG12. Elaborar proyectos de conservación-restauración, determinar pliegos de prescripciones técnicas y elaborar presupuestos.
- CG13. Dirigir equipos de conservación-restauración.
- CG15. Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el restaurador, los bienes culturales y el medio ambiente.
- CG16. Evaluar la eficacia de los tratamientos realizados.
- CG17. Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural in situ, durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito.
- CG18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.
- CG19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.
- CG20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.

4.2. Resultados de aprendizaje de la materia

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes sean capaces de:

- 1OB1 Conocer el equipamiento de conservación-restauración, instalaciones, herramientas y características de los materiales empleados en la especialidad correspondiente.
- 1OB2 Conocer los riesgos en la utilización de productos, herramientas y maquinaria para la conservación-restauración en la especialidad correspondiente.
- 1OB3 Evaluar el estado de conservación de los bienes culturales de la especialidad correspondiente mediante la identificación de su naturaleza y de las causas y efectos del deterioro.
- 1OB4 Conocer los tratamientos de conservación-restauración aplicados a la especialidad correspondiente.
- 1OB5 Aplicar habilidades y destrezas para ejecutar tratamientos de conservación y restauración sobre bienes culturales de la especialidad correspondiente.
- 1OB6 Elaborar propuestas de tratamiento e informes de conservación-restauración de la especialidad correspondiente.
- 1OB7 Conocer y aplicar los criterios de intervención, metodología, tratamientos y materiales para la conservación y restauración de la especialidad correspondiente.
- 1OB8 Evaluar de forma crítica los tratamientos de conservación restauración de la especialidad correspondiente persiguiendo la máxima eficacia con la mínima intervención.
- 1OB9 Comprender la responsabilidad en la intervención directa sobre bienes culturales de la especialidad correspondiente.

5. Contenidos

Bloque temático	Tema
I- LA ESCULTURA EN MATERIALES ORGÁNICOS	Tema 1- Características, peculiaridad, uso tradicional.
	Tema 2- Elaboración de propuesta de intervención para Escultura en material org
II-CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURA EN MADERA	Tema 3- Características de la Escultura en madera.
	Tema 4- Comportamiento de la madera como material escultórico.
	Tema 5- Características de la policromía de la Escultura en madera.
	Tema 6- Características de los postizos.
	Tema 7- Comportamiento de las policromías sobre Escultura en madera.
	Tema 8- Comportamiento de los postizos
	Tema 9- Ensayos previos al inicio de los tratamientos en la obra real
	Tema 10- Conservación preventiva de la escultura en madera.
	Tema 11 - Limpieza del polvo superficial en la Escultura en madera.
	Tema 12- Asentado de policromía en la Escultura en madera.
	Tema 13- Consolidación mecánica de la madera.
	Tema 14- Consolidación tridimensional de la madera degradada.
	Tema 15- Desinfección y desinsectación de la madera.
	Tema 16- Reintegración volumétrica en la Escultura en madera.
	Tema 17- Limpieza de policromía en la Escultura en madera.
	Tema 18- Tratamiento de lagunas de policromía en la Escultura en madera.
	Tema 19 Barnizado protector final.

Bloque temático	Tema
III- CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURA LIGERA	Tema 20- Características y técnicas de la Escultura Ligerá.
	Tema 21- Causas de las alteraciones de los materiales de la Escultura Ligerá.
	Tema 22: Conservación preventiva de la Escultura Ligerá.
	Tema 23- Ensayos previos al inicio del tratamiento en la obra de Escultura Ligerá
	Tema 24- Tratamiento de la Escultura Ligerá.
IV- CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURA EN MARFIL	Tema 25- Características del marfil utilizado como material escultórico.
	Tema 26- Técnica de la Eboraria.
	Tema 27- Causas de la degradación del marfil.
	Tema 28- Conservación preventiva de la Escultura en marfil.
	Tema 29- Tratamiento de la Escultura en marfil.
V- CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURA EN CERA	Tema 30- Características de la cera utilizada como material escultórico.
	Tema 31- Técnicas de la escultura en cera.
	Tema 32- Causas de la degradación de la cera.
	Tema 33: Conservación preventiva de la Escultura en cera.
	Tema 34- Tratamiento de la Escultura en cera.

6. Planificación temporal orientativa del trabajo del estudiante

	HORAS
Actividades teóricas [(a)]	70
Actividades prácticas [(a)]	440
Actividades teórico-prácticas [(a)]	15
Asistencia a tutorías [(a)]	39*
Otras actividades formativas obligatorias [(a)]	
Realización de pruebas de evaluación [(a)]	6
Otras actividades formativas obligatorias [(b)]	
Realización de ejercicios teóricos, prácticos o teórico-prácticos [(b)]	150**
Horas de estudio [(b)]	120
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	(a) 540 + (b) 270 = 810

(a): Horas presenciales (b): Horas no presenciales

7. Metodología

Clases teóricas:

Las explicaciones conceptuales se ilustrarán con ejemplos prácticos, medios audiovisuales y presentaciones en Power Point para una mejor comprensión de los contenidos. En la medida de lo posible se intentarán coordinar las clases teóricas con las prácticas, para que el alumno pueda aplicar directamente los conocimientos adquiridos.

Clases prácticas:

Se trabajará primordialmente con bienes culturales seleccionados en función del interés docente que presente, con diferente casuística para poder llevar a cabo tratamientos alternativos. En caso necesario se realizarán supuestos prácticos que ayuden y refuercen la comprensión de los conocimientos teóricos expuestos en algunos temas.

Los ejercicios prácticos seguirán el siguiente procedimiento de trabajo:

- Elaboración de una propuesta de tratamiento que incluya los criterios de intervención. Dicha propuesta será supervisada por el profesor y, según proceda, compartida con el resto de compañeros.
- Realización del tratamiento de restauración, guiado y corregido de forma constante por el profesor, que explicará las ventajas e inconvenientes de los procesos. La puesta en común de las dificultades surgidas, forma de resolución y resultados obtenidos, ayudará al alumno a tomar decisiones por sí mismo en la resolución de problemas.
- Cada trabajo irá acompañado de un informe de carácter técnico sobre el proceso seguido, justificando los tratamientos y materiales utilizados. Dicho informe incluirá documentación gráfica y/o fotográfica y, según el caso, temporización, valoración económica y recomendaciones de preservación.

Los informes se podrán complementar con otros trabajos escritos, según criterio del profesor.

Como complemento didáctico se podrá programar la asistencia a eventos o visitas a instituciones que pueden resultar de interés para la asignatura.

8. Criterios e instrumentos de evaluación y calificación

8.1.1. Criterios e instrumentos de evaluación

Para los instrumentos de evaluación se tendrán en cuenta los siguientes criterios

Ejercicios prácticos:

- Conocimiento de metodologías y materiales
- Razonamiento y capacidad de análisis
- Destreza, limpieza y orden

Informes técnicos y trabajos escritos:

- Contenido
- Redacción y uso de terminología técnica
- Presentación

Prueba escrita

- Contenido
- Expresión y uso de terminología técnica
- Presentación

Actitud/Asistencia:

- Interés
- Constancia
- Responsabilidad
- Puntualidad

8.2. Criterios de calificación

8.2.1. Convocatoria Ordinaria

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Pruebas escritas (1)(3)	10
Ejercicios Prácticos(1)(3)	70
Informes técnicos y trabajos escritos(1)(3)	15
Actitud/Asistencia (2)	5
Total ponderación	100%

(1) Liberatoria si se supera la evaluación continua (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

Los alumnos con la evaluación continua suspensa:

- No podrán superar la convocatoria ordinaria
 Serán evaluados en convocatoria ordinaria de acuerdo a los siguientes criterios:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen final (si procede)	
Total ponderación	100%

(2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

Ponderación de los instrumentos de evaluación con pérdida de evaluación continua en convocatoria ordinaria:

Los alumnos que no cumplan el porcentaje previsto de asistencia a clase [80 %]:

- No podrán superar la convocatoria ordinaria

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Total ponderación	100%

(2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

8.2.2. Convocatoria Extraordinaria

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Pruebas escritas (1)(3)	10
Ejercicios Prácticos(1)(3)	70
Informes técnicos y trabajos escritos(1)(3)	15
Actitud/Asistencia (2)	5
Total ponderación	100%

(1) Liberatoria si se supera en la convocatoria ordinaria sin pérdida de la evaluación continua

(2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

8.2.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Para la evaluación de alumnos con discapacidad se adaptarán los instrumentos de evaluación teniendo en cuenta en cada caso el tipo y grado de discapacidad.

Nota: Al inicio del curso el profesor facilitará a los estudiantes una descripción más detallada de estos instrumentos y criterios de evaluación y calificación.

9. Cronograma

El profesor expondrá el calendario de actividades al inicio del curso.

10. Otra información de interés

11. Recursos y materiales didácticos

11.1. Bibliografía

Título 1	LA ESCULTURA EN MADERA POLICROMADA
Autor	Bermúdez Sánchez, C
Editorial	Departamento de Escultura. Universidad de Granada, 2001.

Título 2	LA MADERA EN LA CONSERVACION Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL.
Autor	Ministerio de Cultura.
Editorial	Ministerio de Cultura. Madrid, 1986.

Título 3	Diagnóstico y metodología de restauración en la escultura policromada
Autor	MARISA GOMEZ GONZALEZ, TERESA GOMEZ ESPINOSA
Editorial	Arbor, CLXXIX 2001

Título 4	Tratado del dorado, plateado y su policromía. Tecnología, conservación y restauración.
Autor	González Alonso. E.
Editorial	Servicio de publicaciones de la Universidad politécnica de Valencia. Valencia 1997

Título 5	
Autor	
Editorial	

Título 6	
Autor	
Editorial	

Título 7	
Autor	
Editorial	

11.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://ipce.culturaydeporte.gob.es/inicio.html
Dirección 2	http://www.icr.beniculturali.it/
Dirección 3	

11.3. Otros materiales y recursos didácticos

Material audiovisual
 Obra real
 Enlaces de interés con fuentes externas.
 Biblioteca de la Escuela.