

# ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Guía docente de la asignatura

## PRINCIPIOS DE CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Curso 2018 - 2019

Título Superior de  
Conservación y Restauración de Bienes Culturales,  
Nivel de Grado

Cursos Comunes

Especialidad:

- Bienes Arqueológicos
- Documento Gráfico
- Escultura
- Pintura

Título Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

**Asignatura:** PRINCIPIOS DE CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO

### 1. Identificación de la asignatura

<b>Tipo</b>	<input type="checkbox"/> Formación básica <input checked="" type="checkbox"/> Obligatoria de especialidad <input type="checkbox"/> Optativa
<b>Carácter</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Teórica <input type="checkbox"/> Teórico - práctica <input type="checkbox"/> Taller
<b>Materia</b>	
<b>Especialidad</b>	<input type="checkbox"/> Cursos Comunes <input type="checkbox"/> Bienes Arqueológicos <input checked="" type="checkbox"/> Documento Gráfico <input checked="" type="checkbox"/> Escultura <input checked="" type="checkbox"/> Pintura
<b>Periodo de impartición</b>	Curso: <input type="checkbox"/> 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input checked="" type="checkbox"/> 4º Semestre: <input type="checkbox"/> 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/> 6º <input checked="" type="checkbox"/> 7º <input checked="" type="checkbox"/> 8º <input type="checkbox"/> Semestral <input checked="" type="checkbox"/> Anual
<b>Nº créditos</b>	4 ECTS
<b>Departamento</b>	<input type="checkbox"/> Ciencias y Técnicas Aplicadas <input type="checkbox"/> Procedimientos Plásticos <input type="checkbox"/> Humanidades <input checked="" type="checkbox"/> Técnicas y Prácticas de Conservación-Restauración
<b>Prelación / Requisitos previos</b>	<input type="checkbox"/> Para que esta asignatura pueda ser evaluada es necesario haber superado: Sin requisitos previos. Recomendaciones: Conocimiento básico de idiomas, preferentemente Inglés, para la consulta de bibliografía. Otros requisitos previos:
<b>Idioma en que se imparte</b>	Castellano
<b>Descriptor</b>	Criterios técnicos y teóricos de restauración aplicados al arte contemporáneo. Adaptación de los principios básicos de intervención de los bienes culturales a la peculiar naturaleza de la creación artística contemporánea y su función social. Metodología para la conservación del arte contemporáneo.

PRINCIPIOS DE CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO

## 2. Responsables de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Función
		Coordinador de asignatura
Ver según especialidades*		Coordinador de especialidad - comunes
		Coordinador de materia

## 3. Relación de profesores y grupos a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupo
Juan Carlos Barbero Encinas	juancarlosbarbero@escrbc.com	4º DG, P, ES
* COORDINADORES DE ESPECIALIDAD		
Fernández Recio, Araceli	aracelifernandez@escrbc.com	D.G.
Casaseca García, Fco. Javier	javiercasaseca@escrbc.com	E.
Plaza Santiago, Rosa	rosaplaza@escrbc.com	P.

#### **4. Competencias establecidas como resultados de aprendizaje**

##### **4.1. Competencias generales del título que el estudiante adquiere con la asignatura (R.D.635/2010 y Decreto 33/2011)**

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes puedan:

1. Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.
2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.
3. Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación.
5. Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.
6. Empleo de materiales para la conservación y restauración.
7. Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.
8. Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación restauración.
9. Conocer y aplicar la deontología profesional y la normativa relativa a los Bienes Culturales y su conservación y restauración.
11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.
12. Elaborar proyectos de conservación restauración, determinar pliegos de prescripciones técnicas y elaborar presupuestos.
13. Dirigir equipos de conservación restauración.
15. Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el restaurador, los bienes culturales y el medio ambiente.
16. Evaluar la eficacia de los tratamientos realizados.
17. Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva, del bien cultural in situ, durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito.
18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.
19. Conocer y aplicar los recursos de investigación, metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.
20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación y restauración.

#### 4.2. Resultados de aprendizaje de la materia

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes sean capaces de:

- 1) Conocer la peculiar naturaleza del arte contemporáneo y comprensión de las dificultades que entraña su restauración.
- 2) Conocer la teoría de la restauración desde una perspectiva que permita superar sus limitaciones.
- 3) Adquirir la capacidad para tomar decisiones de criterio en la restauración del arte contemporáneo.

## 5. Contenidos

Bloque temático	Tema
BLOQUE 1	<p>Tema 1: El arte contemporáneo como concepto cultural problemático</p> <p>Tema 2: Evaluación crítica de la moderna teoría de la restauración</p>
BLOQUE 2	<p>Tema 3: El concepto de contemporaneidad en arte</p> <p>Tema 4: Arte y patrimonio com especies culturales</p> <p>Tema 5: Ontología del arte y juicio crítico: ideas generales</p> <p>Tema 6: Aproximación funcionalista al concepto de arte</p> <p>Tema 7: Aproximación formalista al concepto de arte</p> <p>Tema 8: Aproximación institucional al concepto de arte</p> <p>Tema 9: Revisión crítica de la historia institucional (oficial) del arte</p> <p>Tema 10: Aproximación sociológica (Pierre Bordieu)</p> <p>Tema 11: revisión crítica de literatura artística</p> <p>Tema 12: La crítica de arte como concepto institucional</p> <p>Tema 13: Clement Greenberg (vanguardia y kitsch)</p> <p>Tema 14: Arthur c. Danto y el fin del arte</p> <p>Tema 15: La norma del gusto de Hume</p> <p>Tema 16: La teoría estética de Kant</p> <p>Tema 17: El reconocimiento artístico</p> <p>Tema 18: Arte y cultura de masas</p>

Bloque temático	Tema
-----------------	------

PRINCIPIOS DE CONSERVACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO

## 6. Planificación temporal orientativa del trabajo del estudiante

	HORAS
Actividades teóricas [(a)]	54
Actividades prácticas [(a)]	2
Actividades teórico-prácticas [(a)]	2
Asistencia a tutorías [(a)]	
Otras actividades formativas obligatorias [(a)]	
Realización de pruebas de evaluación [(a)]	2
Otras actividades formativas obligatorias [(b)]	
Realización de ejercicios teóricos, prácticos o teórico-prácticos [(b)]	
Horas de estudio [(b)]	60
<b>Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)</b>	<b>(a) 60 + (b) 60 = 120</b>

(a): Horas presenciales (b): Horas no presenciales

## 7. Metodología

Debido al carácter eminentemente teórico de la asignatura las clases se desarrollarán sobre la exposición de los distintos temas y su posterior desarrollo mediante casos y ejemplos que permitan su adecuada comprensión. Los alumnos deberán hacer algunas lecturas propuestas por el profesor con el fin de centrar los distintos asuntos a tratar y suscitar su posterior desarrollo durante las clases.



## 8. Criterios e instrumentos de evaluación y calificación

### 8.1.1. Criterios e instrumentos de evaluación

#### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Examen escrito que será realizado al final del curso. Contendrá preguntas a desarrollar sobre los contenidos expuestos en clase.
- Control de asistencia regular a clase.
- Participación del alumno en clase.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Asimilación de los conocimientos impartidos durante el curso.
- Adecuada síntesis y redacción en las respuestas. Corrección del lenguaje empleado.
- Adecuada argumentación de las respuestas a los problemas de criterio que serán planteados al alumno en la prueba escrita.
- Participación del alumno en las clases.

## 8.2. Criterios de calificación

### 8.2.1. Convocatoria Ordinaria

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Pruebas escritas	80
Participación en clase (2)	20
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

(1) Liberatoria si se supera la evaluación continua (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

Los alumnos con la evaluación continua suspensa:

- No podrán superar la convocatoria ordinaria  
 Serán evaluados en convocatoria ordinaria de acuerdo a los siguientes criterios:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen final (si procede)	
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

(2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

Ponderación de los instrumentos de evaluación con pérdida de evaluación continua en convocatoria ordinaria:

Los alumnos que no cumplan el porcentaje previsto de asistencia a clase [ 80 %]:

- No podrán superar la convocatoria ordinaria

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

(2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

### 8.2.2. Convocatoria Extraordinaria

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Pruebas escritas (3)	100
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

(1) Liberatoria si se supera en la convocatoria ordinaria sin pérdida de la evaluación continua

(2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

### 8.2.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Para la evaluación de alumnos con discapacidad se adaptarán los instrumentos de evaluación teniendo en cuenta en cada caso el tipo y grado de discapacidad.

Nota: Al inicio del curso el profesor facilitará a los estudiantes una descripción más detallada de estos instrumentos y criterios de evaluación y calificación.

## 9. Cronograma

El profesor expondrá el calendario de actividades al inicio del curso.

## 10. Otra información de interés

## 11. Recursos y materiales didácticos

### 11.1. Bibliografía

<b>Título 1</b>	Pero, ¿es esto arte?
<b>Autor</b>	TILGHMAN, B. R
<b>Editorial</b>	UNIVERSIDAD DE VALENCIA
<b>Título 2</b>	Teoría de la sensibilidad
<b>Autor</b>	RUBERT DE VENTÓS, XAVIER
<b>Editorial</b>	Ediciones Península
<b>Título 3</b>	A qué llamamos arte. El criterio estético
<b>Autor</b>	MOLINUEVO, JOSÉ LUIS (Ed.)
<b>Editorial</b>	Salamanca Ediciones Universidad
<b>Título 4</b>	La estética de la cultura moderna
<b>Autor</b>	MARCHÁN FIZ, SIMÓN
<b>Editorial</b>	Alianza Forma
<b>Título 5</b>	La definición del arte moderno
<b>Autor</b>	H. BARR Jr., ALFRED
<b>Editorial</b>	Alianza Forma
<b>Título 6</b>	Arte y Cultura. Ensayos críticos
<b>Autor</b>	GREENBERG, CLEMENT
<b>Editorial</b>	Paidós estética
<b>Título 7</b>	Pero ¿esto es arte?
<b>Autor</b>	FREELAND, CYNTHIA
<b>Editorial</b>	Cuadernos de arte Cátedra

### 11.2. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	
<b>Dirección 2</b>	
<b>Dirección 3</b>	

### 11.3. Otros materiales y recursos didácticos

Textos sobre los distintos temas tratados en clase, fotografías, vídeos y presentaciones