

ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Guía docente de la asignatura

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OBRA GRÁFICA Y FOTOGRAFICA

Curso 2018 - 2019

Título Superior de
Conservación y Restauración de Bienes Culturales,
Nivel de Grado

Cursos Comunes

Especialidad:

- Bienes Arqueológicos
 Documento Gráfico
 Escultura
 Pintura

Título Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Asignatura: CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OBRA GRÁFICA Y FOTOGRÁFICA

1. Identificación de la asignatura

Tipo	<input type="checkbox"/> Formación básica <input checked="" type="checkbox"/> Obligatoria de especialidad <input type="checkbox"/> Optativa
Carácter	<input type="checkbox"/> Teórica <input type="checkbox"/> Teórico - práctica <input checked="" type="checkbox"/> Taller
Materia	Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad de Documento Gráfico
Especialidad	<input type="checkbox"/> Cursos Comunes <input type="checkbox"/> Bienes Arqueológicos <input checked="" type="checkbox"/> Documento Gráfico <input type="checkbox"/> Escultura <input type="checkbox"/> Pintura
Periodo de impartición	Curso: <input type="checkbox"/> 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º Semestre: <input type="checkbox"/> 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/> 6º <input checked="" type="checkbox"/> 7º <input checked="" type="checkbox"/> 8º <input type="checkbox"/> Semestral <input checked="" type="checkbox"/> Anual
Nº créditos	18 ECTS
Departamento	<input type="checkbox"/> Ciencias y Técnicas Aplicadas <input type="checkbox"/> Procedimientos Plásticos <input type="checkbox"/> Humanidades <input checked="" type="checkbox"/> Técnicas y Prácticas de Conservación-Restauración
Prelación / Requisitos previos	<input checked="" type="checkbox"/> Para que esta asignatura pueda ser evaluada es necesario haber superado: - Principios técnicos y metodológicos de conservación y restauración I y II. - Conservación y restauración de manuscritos e impresos. - Evolución e identificación de los procesos y materiales fotográficos y audiovisuales. Otros requisitos previos: Es recomendable que el estudiante maneje las nuevas tecnologías y tenga conocimientos de idiomas, en especial inglés, con cierto nivel de comprensión lectora, para la ampliación de información y la realización de informes y trabajos.
Idioma en que se imparte	Castellano
Descriptor	Aplicación de los sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de obra gráfica y fotográfica: Estudio de las alteraciones para establecer diagnósticos y propuestas de tratamientos. Definición de los criterios de intervención aplicables. Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración propios mediante prácticas sobre obra real u, ocasionalmente, maquetas. Conservación preventiva de la obra gráfica y de documentos fotográficos y audiovisuales. Elaboración de informes.

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OBRA GRÁFICA Y FOTOGRÁFICA

2. Responsables de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Función
Guerrero Martín, M ^a Isabel	isabelguerrero@escrbc.com	Coordinador de asignatura
Fernández Recio, Araceli	aracelifernandez@escrbc.cm	Coordinador de especialidad - comunes
		Coordinador de materia

3. Relación de profesores y grupos a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupo
Guerrero Martín, M ^a Isabel	isabelguerrero@escrbc.com	4º DG
Kroustallis, Stefanos	stefanoskroustallis@escrbc.com	4º DG

4. Competencias establecidas como resultados de aprendizaje

4.1. Competencias generales del título que el estudiante adquiere con la asignatura (R.D.635/2010 y Decreto 33/2011)

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes puedan:

- CG2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.
- CG3. Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación.
- CG5. Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.
- CG6. Adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.
- CG7. Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.
- CG8. Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.
- CG9. Conocer y aplicar la deontología profesional y la normativa relativa a los bienes culturales y su conservación y restauración.
- CG11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.
- CG12. Elaborar proyectos de conservación-restauración, determinar pliegos de prescripciones técnicas y elaborar presupuestos.
- CG13. Dirigir equipos de conservación-restauración.
- CG15. Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el restaurador, los bienes culturales y el medio ambiente.
- CG16. Evaluar la eficacia de los tratamientos realizados.
- CG17. Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural in situ, durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito.
- CG18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.
- CG19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.
- CG20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.

4.2. Resultados de aprendizaje de la materia

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes sean capaces de:

1OB1 Conocer el equipamiento de conservación-restauración, instalaciones, herramientas y características de los materiales empleados en la especialidad correspondiente.

1OB2 Conocer los riesgos en la utilización de productos, herramientas y maquinaria para la conservación-restauración en la especialidad correspondiente.

1OB3 Evaluar el estado de conservación de los bienes culturales de la especialidad correspondiente mediante la identificación de su naturaleza y de las causas y efectos del deterioro.

1OB4 Conocer los tratamientos de conservación-restauración aplicados a la especialidad correspondiente.

1OB5 Aplicar habilidades y destrezas para ejecutar tratamientos de conservación y restauración sobre bienes culturales de la especialidad correspondiente.

1OB6 Elaborar propuestas de tratamiento e informes de conservación-restauración de la especialidad correspondiente.

1OB7 Conocer y aplicar los criterios de intervención, metodología, tratamientos y materiales para la conservación y restauración de la especialidad correspondiente.

1OB8 Evaluar de forma crítica los tratamientos de conservación restauración de la especialidad correspondiente persiguiendo la máxima eficacia con la mínima intervención.

1OB9 Comprender la responsabilidad en la intervención directa sobre bienes culturales de la especialidad correspondiente.

5. Contenidos

Bloque temático	Tema
I. Conservación y Restauración de la obra gráfica: conocimientos teóricos y desarrollo práctico.	<p>1. IDENTIFICACIÓN Y DIAGNOSIS.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1.1 Identificación de la obra: características y valores materiales e inmateriales. - 1.2 Valoración del estado de conservación. - 1.3 Propuesta de tratamiento. <p>2. TÉCNICAS DE RESTAURACIÓN DE LA OBRA GRÁFICA.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2.1 Desmontaje: tratamiento de los soportes secundarios. - 2.2 Metodología de limpieza en las técnicas artísticas. - 2.3 El blanqueo: metodología y criterios. - 2.4 Alisado en técnicas artísticas. - 2.5 Consolidación y reintegración del soporte. - 2.6 Consolidación y reintegración de los elementos sustentados.
II. Conservación y Restauración de materiales fotográficos y audiovisuales: conocimientos teóricos y desarrollo práctico.	<p>3. PROBLEMÁTICA ESPECÍFICA DE LA CONSERVACIÓN DE LOS MATERIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> - 3.1 Características de las colecciones. Tendencias y criterios vigentes. <p>4. DETERIORO DE LOS MATERIALES FOTOGRAFICOS Y AUDIOVISUALES.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 4.1 Factores de deterioro de los materiales fotográficos y audiovisuales. - 4.2 Deterioro de la plata como sustancia formadora de la imagen. <p>5. MANIPULACIÓN Y NIVELES DE PROTECCIÓN DE LAS COLECCIONES.</p> <p>6. ENTORNO ADECUADO PARA LA CONSERVACIÓN DE COLECCIONES.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 6.1 Características del depósito o sala de archivo. - 6.2 Mobiliario para la conservación de colecciones fotográficas y audiovisuales. - 6.3 Condiciones ambientales.

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OBRA GRÁFICA Y FOTOGRAFICA

Bloque temático	Tema
	<p>7. EMBALAJES Y MONTAJES DE CONSERVACIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none">- 7.1 Protección directa. Diseño y formato del montaje.- 7.2 Sistemas de unión de los materiales al montaje de protección.
	<p>8. POSITIVOS DE CÁMARA ESTUCHADOS. DETERIORO Y CONSERVACIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none">- 8.1 El daguerrotipo.- 8.2 El ambrotipo.- 8.3 El ferrotipo.
	<p>9. FOTOGRAFÍA CON SOPORTE DE VIDRIO. DETERIORO Y CONSERVACIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none">- 9.1 Placas de albúmina, colodión y gelatina.- 9.2 Placas autocromas.
	<p>10. FOTOGRAFÍA CON SOPORTE DE PAPEL. DETERIORO Y CONSERVACIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none">- 10.1 Procesos argénticos sin emulsión, de dos capas y de tres capas.- 10.2 Procesos en color.- 10.3 Procesos no argénticos: cianotipos, platinotipos, procesos pigmentarios.
	<p>11. FOTOGRAFÍA CON SOPORTE PLÁSTICO. DETERIORO Y CONSERVACIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none">- 11.1 Película de nitrato/acetato de celulosa y poliéster.- 11.2 Diapositivas. Microformas.
	<p>12. MATERIALES SONOROS/AUDIOVISUALES. DETERIORO. CONSERVACIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none">- 12.1 Película cinematográfica: nitrato/ acetato de celulosa y poliéster.- 12.2 Discos sonoros de grabación mecánica.- 12.3 Materiales magnéticos.- 12.4 Materiales ópticos.

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OBRA GRÁFICA Y FOTOGRÁFICA

6. Planificación temporal orientativa del trabajo del estudiante

	HORAS
Actividades teóricas [(a)]	83
Actividades prácticas [(a)]	250
Actividades teórico-prácticas [(a)]	
Asistencia a tutorías [(a)]	21*
Otras actividades formativas obligatorias [(a)]	
Realización de pruebas de evaluación [(a)]	6
Otras actividades formativas obligatorias [(b)]	
Realización de ejercicios teóricos, prácticos o teórico-prácticos [(b)]	40**
Horas de estudio [(b)]	140
* Apoyo para la ejecución ejercicios prácticos ** Informes y trabajos escritos	
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	(a) 360 + (b) 180 = 540

(a): Horas presenciales (b): Horas no presenciales

7. Metodología

- Actividades formativas presenciales:

. Clases expositivas: clases presenciales en las que se desarrollarán los contenidos de la asignatura, y se realizarán actividades utilizando distintos recursos didácticos individuales y en grupo. Más que una lección magistral, se procurará la implicación y participación de los estudiantes en el desarrollo de los temas fomentando el diálogo y debate mediante preguntas o ejercicios de comprensión intercalados en la exposición.

. Clases prácticas: clases y talleres prácticos presenciales en los que se desarrollarán los contenidos de la asignatura, y se ejecutarán, experimentarán, debatirán y realizarán actividades utilizando distintos recursos didácticos, individuales y en grupo. El profesor realiza una supervisión constante del trabajo del alumno orientándole en la metodología a seguir. El aprendizaje se refuerza con la valoración continua y pública de los trabajos de cada estudiante permitiendo compartir experiencias y conocimientos. Se busca la motivación del alumno animándole a la participación y autoaprendizaje entre compañeros, fomentando su capacidad crítica y de razonamiento.

. Actividades complementarias: actividades formativas externas realizadas fuera del aula: asistencia a exposiciones, visitas de interés informativo, actividades de campo, conferencias, lecturas complementarias, búsqueda de bibliografía, etc.

. Otras actividades presenciales serán la realización de pruebas parciales, generales, exámenes finales y de recuperación.

- Actividades formativas no presenciales:

. Trabajo autónomo individual: Realización individual de tareas, estudios, preparación de clases, exámenes y trabajos, resolución de problemas o realización de trabajos propuestos por el profesor. Preparación de actividades teóricas, teórico-prácticas o prácticas vinculadas a la asignatura. La presentación de los trabajos podrá ser realizada por escrito o de forma oral ante el grupo. Para la realización de trabajos el profesor indicará al estudiante la metodología de trabajo y el material de referencia.

8. Criterios e instrumentos de evaluación y calificación

8.1.1. Criterios e instrumentos de evaluación

- Pruebas escritas: test, respuesta abierta o temas:
 - . Corrección de las respuestas en función de los contenidos exigidos
 - . Claridad expositiva
 - . Capacidad de análisis y claridad de ideas
 - . Corrección ortográfica y sintáctica

- Ejercicios prácticos individuales o grupales:
 - . Corrección en la ejecución de las técnicas
 - . Destreza y habilidad en el manejo de herramientas
 - . Adecuado empleo de recursos técnicos
 - . Aplicación de contenidos teóricos a la práctica
 - . Resultado final: precisión, pulcritud y adecuada presentación
 - . Originalidad o aportación de soluciones para la resolución de problemas (según el caso)
 - . Respeto por la integridad de la obra y los criterios de intervención (según el caso)
 - . Cumplimiento de plazos

- Seguimiento mediante observación del trabajo práctico:
 - . Autonomía
 - . Correcta aplicación de los conocimientos teóricos a la práctica realizada
 - . Evolución y progreso diario
 - . Mejora desde los propios errores
 - . Capacidad de trabajo en equipo (si procede)
 - . Responsabilidad ante la obra (si procede)
 - . Orden y adecuado uso de los materiales y recursos

- Informes técnicos y trabajos escritos:
 - . Calidad profesional
 - . Corrección de las propuestas, coherencia de planteamientos y viabilidad
 - . Correcta aplicación de conocimientos multidisciplinares
 - . Claridad expositiva y nivel de síntesis
 - . Calidad de la presentación. Adecuación de gráficos e imágenes
 - . Corrección ortográfica y sintáctica
 - . Recursos documentales, bibliografía y adecuado uso de citas
 - . Cumplimiento de plazos

- Seguimiento de la participación u otras características actitudinales:
 - . Asistencia regular y puntualidad
 - . Disposición y actitud
 - . Preparación regular de los temas o ejercicios
 - . Participación activa emitiendo juicios de valor
 - . Planificación y organización del tiempo, y desarrollo de las actividades en el tiempo previsto
 - . Capacidad de análisis y crítica
 - . Respeto a los compañeros
 - . Respeto y cuidado del material, herramientas y espacios comunes
 - . Participación en los trabajos en equipo facilitando el aprendizaje común

8.2. Criterios de calificación

8.2.1. Convocatoria Ordinaria

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Pruebas escritas (1) (3)	20
Ejercicios Prácticos y Seguimiento mediante observación del trabajo práctico (1) (3)	60
Informes técnicos y trabajos escritos (1) (3)	15
Seguimiento de la participación u otras características actitudinales (2) (3)	5
Total ponderación	100%

(1) Liberatoria si se supera la evaluación continua (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

Los alumnos con la evaluación continua suspensa:

- No podrán superar la convocatoria ordinaria
 Serán evaluados en convocatoria ordinaria de acuerdo a los siguientes criterios:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen final (si procede)	
Total ponderación	100%

(2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

Ponderación de los instrumentos de evaluación con pérdida de evaluación continua en convocatoria ordinaria:

Los alumnos que no cumplan el porcentaje previsto de asistencia a clase [80 %]:

- No podrán superar la convocatoria ordinaria

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Total ponderación	100%

(2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

8.2.2. Convocatoria Extraordinaria

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Pruebas escritas (1) (3)	20
Ejercicios Prácticos y Seguimiento mediante observación del trabajo práctico (1) (3)	60
Informes técnicos y trabajos escritos (1) (3)	15
Seguimiento de la participación u otras características actitudinales (2)	5
Total ponderación	100%

(1) Liberatoria si se supera en la convocatoria ordinaria sin pérdida de la evaluación continua

(2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OBRA GRÁFICA Y FOTOGRAFICA

8.2.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Para la evaluación de alumnos con discapacidad se adaptarán los instrumentos de evaluación teniendo en cuenta en cada caso el tipo y grado de discapacidad.

Nota: Al inicio del curso el profesor facilitará a los estudiantes una descripción más detallada de estos instrumentos y criterios de evaluación y calificación.

9. Cronograma

El profesor expondrá el calendario de actividades al inicio del curso.

10. Otra información de interés

En el caso de profesionales con experiencia acreditada relacionada con los contenidos de la asignatura (*) la evaluación continua de los contenidos prácticos podrá realizarse mediante la entrega de una serie de informes sobre tratamientos de conservación-restauración llevados a cabo profesionalmente por el alumno. Estos informes serán acordados previamente con el profesor, que podrá determinar su exposición en clase. Los informes tendrán un valor máximo de 6 puntos y harán media ponderada con el resto de calificaciones.

(*) Anteriores titulados que pueden reconocer 9 ECTS de prácticas curriculares por experiencia profesional en la temática de la asignatura o que hayan tutorizado Prácticas Curriculares relacionadas con la materia.

11. Recursos y materiales didácticos

11.1. Bibliografía

Título 1	La restauración en Libros y Documentos. Técnicas de Intervención.
Autor	TACÓN CLAVAÍN, Javier
Editorial	Ollero y Ramos. 2009.
Título 2	(re)Conocer y conservar las fotografías antiguas.
Autor	LAVÉDRINE, Bertrand
Editorial	Con el patrocinio de la Fundación Getty. Éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques. 2010
Título 3	A Guide to the Preventive Conservation of Photograph Collections.
Autor	LAVÉDRINE, Bertrand
Editorial	The Getty Conservation Institute. Los Angeles, 2003.
Título 4	Conservación de Colecciones de Fotografía
Autor	PAVÃO, Luis
Editorial	Cuadernos Técnicos, nº5. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. 2001.
Título 5	Identificación y conservación de fotografías
Autor	MESTRE I VERGES, Jordi
Editorial	Ediciones Trea. Gijón, 2003.
Título 6	Care and Identification of 19th- Century Photographic Prints
Autor	REILLY, James
Editorial	Rochester. Eastman Kodak Co. 1986.
Título 7	Conservation Mounting for Prints and Drawings
Autor	KOSEK, Joanna
Editorial	Archetype Publications Ltd. Reprinted 2009.

11.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	Bibliographic Database (BCIN): http://www.bcin.ca/English/home_english.html
Dirección 2	Image Permanence Institute: http://www.imagepermanenceinstitute.org/
Dirección 3	AIC. http://www.conservation-us.org/home

11.3. Otros materiales y recursos didácticos

Publicaciones y monografías especializadas: The Paper Conservator, Restaurator, Studies in Conservation, Topics in Photographic Preservation, Conservaplan, Notas del I.C.C., Wiki AIC.

Muestrarios y catálogos de materiales.

Videos didácticos relacionados con la materia. Aula virtual.