

ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Guía docente de la asignatura

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ENCUADERNACIONES

Curso 2018 - 2019

Título Superior de
Conservación y Restauración de Bienes Culturales,
Nivel de Grado

Cursos Comunes

Especialidad:

Bienes Arqueológicos

Documento Gráfico

Escultura

Pintura

Título Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Asignatura: CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ENCUADERNACIONES

1. Identificación de la asignatura

Tipo	<input type="checkbox"/> Formación básica <input checked="" type="checkbox"/> Obligatoria de especialidad <input type="checkbox"/> Optativa
Carácter	<input type="checkbox"/> Teórica <input type="checkbox"/> Teórico - práctica <input checked="" type="checkbox"/> Taller
Materia	
Especialidad	<input type="checkbox"/> Cursos Comunes <input type="checkbox"/> Bienes Arqueológicos <input checked="" type="checkbox"/> Documento Gráfico <input type="checkbox"/> Escultura <input type="checkbox"/> Pintura
Periodo de impartición	Curso: <input type="checkbox"/> 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input checked="" type="checkbox"/> 4º Semestre: <input type="checkbox"/> 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/> 6º <input checked="" type="checkbox"/> 7º <input checked="" type="checkbox"/> 8º <input type="checkbox"/> Semestral <input checked="" type="checkbox"/> Anual
Nº créditos	9 ECTS
Departamento	<input type="checkbox"/> Ciencias y Técnicas Aplicadas <input type="checkbox"/> Procedimientos Plásticos <input type="checkbox"/> Humanidades <input checked="" type="checkbox"/> Técnicas y Prácticas de Conservación-Restauración
Prelación / Requisitos previos	<input checked="" type="checkbox"/> Para que esta asignatura pueda ser evaluada es necesario haber superado: Técnicas de encuadernación 3ºDG y técnicas de encuadernación aplicadas a la restauración 3º DG. Otros requisitos previos: Se recomienda que el estudiante tenga conocimientos de idiomas con cierto nivel de comprensión lectora, y de las nuevas tecnologías, que le ayudarán en la búsqueda bibliográfica para la ampliación de información y en la realización de informes.
Idioma en que se imparte	Castellano
Descriptor	Aplicación de los sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de encuadernaciones: Estudio de las alteraciones para establecer diagnósticos y propuestas de tratamientos. Definición de los criterios de intervención aplicables. Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración propios mediante prácticas sobre obra real u, ocasionalmente, maquetas. Conservación preventiva de encuadernaciones. Elaboración de informes.

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ENCUADERNACIONES

4. Competencias establecidas como resultados de aprendizaje

4.1. Competencias generales del título que el estudiante adquiere con la asignatura (R.D.635/2010 y Decreto 33/2011)

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes puedan:

- CG2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.
- CG3. Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación.
- CG5. Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.
- CG6. Adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.
- CG7. Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.
- CG8. Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.
- CG9. Conocer y aplicar la deontología profesional y la normativa relativa a los bienes culturales y su conservación y restauración.
- CG11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.
- CG12. Elaborar proyectos de conservación-restauración, determinar pliegos de prescripciones técnicas y elaborar presupuestos.
- CG13. Dirigir equipos de conservación-restauración.
- CG15. Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el restaurador, los bienes culturales y el medio ambiente.
- CG16. Evaluar la eficacia de los tratamientos realizados.
- CG17. Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural in situ, durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito.
- CG18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.
- CG19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.
- CG20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.

4.2. Resultados de aprendizaje de la materia

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes sean capaces de:

1OB1 Conocer el equipamiento de conservación-restauración, instalaciones, herramientas y características de los materiales empleados en la encuadernación.

1OB2 Conocer los riesgos en la utilización de productos, herramientas y maquinaria para la conservación-restauración en la encuadernación.

1OB3 Evaluar el estado de conservación de los bienes culturales de la encuadernación mediante la identificación de su naturaleza y de las causas y efectos del deterioro.

1OB4 Conocer los tratamientos de conservación-restauración aplicados a la encuadernación.

1OB5 Aplicar habilidades y destrezas para ejecutar tratamientos de conservación y restauración sobre bienes culturales de la encuadernación.

1OB6 Elaborar propuestas de tratamiento e informes de conservación-restauración de la encuadernación.

1OB7 Conocer y aplicar los criterios de intervención, metodología, tratamientos y materiales para la conservación y restauración de la encuadernación.

1OB8 Evaluar de forma crítica los tratamientos de conservación restauración de la encuadernación persiguiendo la máxima eficacia con la mínima intervención.

1OB9 Comprender la responsabilidad en la intervención directa sobre bienes culturales de la encuadernación.

5. Contenidos

Bloque temático	Tema
I LAS ENCUADERNACIONES DE PERGAMINO	1. Diferentes tipologías
	2. Costura específicas para estas encuadernaciones
	3. Guardas, diferentes uniones y adhesiones
	4. Enlomados característicos
	5. Cabezadas, elaboración y restauración
	6. Estudio de las estructuras de unión y montaje
	7. Restauración de las cubiertas de pergamino
	8. Características de los cierres
	9. Cronología
II LA COSTURA	10. Diferentes materiales de costura
	11. Identificación y tipología de las costuras
	12. Consolidación y reenlazado
III LAS GUARDAS	13. Cronología e identificación
	14. Separación y montaje
	15. Conservación y restauración
	16. Composición: tipos de almas y revestimientos. Identificación
IV LAS CABEZADAS	17. Conservación y restauración
	18. Cabezadas revestidas
	19. Diferentes puntos: tacones, almas simples y dobles
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ENCUADERNACIONES	

Bloque temático	Tema
V LAS TAPAS	20. Tapas de madera, restauración 21. Tapas de cartón y papelón, identificación y restauración
VI LA PIEL	Libros sin tapas Conocimiento del material. Pieles adecuadas para la restauración Tratamientos y teñidos. Consolidar, limpiar, hidratar Tipos de injertos, procedimientos y materiales Evolución de cofias, puntas y gracias
VII EL TEJIDO	Conocimiento del material Ejecución de maquetas Limpieza, conservación y restauración

6. Planificación temporal orientativa del trabajo del estudiante

	HORAS
Actividades teóricas [(a)]	
Actividades prácticas [(a)]	
Actividades teórico-prácticas [(a)]	165
Asistencia a tutorías [(a)]	2
Otras actividades formativas obligatorias [(a)]	10
Realización de pruebas de evaluación [(a)]	3
Otras actividades formativas obligatorias [(b)]	10
Realización de ejercicios teóricos, prácticos o teórico-prácticos [(b)]	30
Horas de estudio [(b)]	50
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	(a) 180 + (b) 90 = 270

(a): Horas presenciales (b): Horas no presenciales

7. Metodología

Clases teóricas:

Las explicaciones conceptuales se ilustrarán con ejemplos prácticos, medios audiovisuales y presentaciones en Power Point para una mejor comprensión de los contenidos. En la medida de lo posible se intentarán coordinar las clases teóricas con las prácticas, para que el alumno pueda aplicar directamente los conocimientos adquiridos.

Clases prácticas:

Se trabajará primordialmente con bienes culturales seleccionados en función del interés docente que presente, con diferente casuística para poder llevar a cabo tratamientos alternativos. En caso necesario se realizarán supuestos prácticos que ayuden y refuercen la comprensión de los conocimientos teóricos expuestos en algunos temas.

Los ejercicios prácticos seguirán el siguiente procedimiento de trabajo:

- Elaboración de una propuesta de tratamiento que incluya los criterios de intervención. Dicha propuesta será supervisada por el profesor y, según proceda, compartida con el resto de compañeros.
- Realización del tratamiento de restauración, guiado y corregido de forma constante por el profesor, que explicará las ventajas e inconvenientes de los procesos. La puesta en común de las dificultades surgidas, forma de resolución y resultados obtenidos, ayudará al alumno a tomar decisiones por sí mismo en la resolución de problemas.
- Cada trabajo irá acompañado de un informe de carácter técnico sobre el proceso seguido, justificando los tratamientos y materiales utilizados. Dicho informe incluirá documentación gráfica y/o fotográfica y, según el caso, temporización, valoración económica y recomendaciones de preservación.

Los informes se podrán complementar con otros trabajos escritos, según criterio del profesor.

Las tutorías individuales y/o colectivas servirán para coordinar las tareas de grupo y evaluar sus progresos individual

Como complemento didáctico se podrá programar la asistencia a eventos o visitas a instituciones que pueden resultar de interés para la asignatura.

8. Criterios e instrumentos de evaluación y calificación

8.1.1. Criterios e instrumentos de evaluación

Exámenes de test

- . Corrección en las respuestas
- . Ausencia de errores o conocimientos incorrectos
- Ejercicios prácticos individuales o grupales
- . Corrección en la ejecución de las técnicas
- . Destreza y habilidad en el manejo de herramientas
- . Adecuado empleo de recursos técnicos
- . Aplicación de contenidos teóricos a la práctica
- . Resultado final: precisión, pulcritud y adecuada presentación

- Proyectos e informes
- . Calidad profesional
- . Corrección de las propuestas, coherencia de planteamientos y viabilidad
- . Correcta aplicación de conocimientos multidisciplinares
- . Adecuada descripción del trabajo realizado
- . Claridad expositiva y nivel de síntesis
- . Adecuación de gráficos e imágenes
- . Calidad de la presentación
- . Corrección ortográfica y sintáctica
- . Recursos documentales y adecuado uso de citas
- . Extensión adecuada y presentación según formato
- . Cumplimiento de plazos

- Seguimiento mediante observación del trabajo práctico
- . Autonomía
- . Correcta aplicación de los conocimientos teóricos a la práctica realizada
- . Evolución y progreso diario
- . Mejora desde los propios errores
- . Capacidad de trabajo en equipo
- . Responsabilidad ante la obra
- . Orden y adecuado uso de los materiales y recursos

- Seguimiento de la participación u otras características actitudinales
- . Asistencia regular y puntualidad
- . Disposición y actitud
- . Preparación regular de los temas o ejercicios
- . Participación activa emitiendo juicios de valor
- . Planificación y organización del tiempo, y desarrollo de las actividades en el tiempo previsto
- . Capacidad de análisis y crítica
- . Respeto a los compañeros
- . Respeto y cuidado del material, herramientas y espacios comunes
- . Participación en actividades propuestas
- . Autonomía

8.2. Criterios de calificación

8.2.1. Convocatoria Ordinaria

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Pruebas escritas (1)(3)	15
Ejercicios prácticos y seguimiento mediante la observación del trabajo práctico. (1) (3)	60
Informes técnicos y trabajos escritos (1) (3)	15
Actitud y asistencia (2)	10
Total ponderación	100%

(1) Liberatoria si se supera la evaluación continua (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

Los alumnos con la evaluación continua suspensa:

- No podrán superar la convocatoria ordinaria
 Serán evaluados en convocatoria ordinaria de acuerdo a los siguientes criterios:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen final (si procede)	
Total ponderación	100%

(2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

Ponderación de los instrumentos de evaluación con pérdida de evaluación continua en convocatoria ordinaria:

Los alumnos que no cumplan el porcentaje previsto de asistencia a clase [80 %]:

- No podrán superar la convocatoria ordinaria

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Total ponderación	100%

(2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

8.2.2. Convocatoria Extraordinaria

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Pruebas escritas (1)(3)	15
Ejercicios prácticos y seguimiento mediante la observación del trabajo práctico. (1) (3)	60
Informes técnicos y trabajos escritos (1) (3)	15
Actitud y asistencia (2)	10
Total ponderación	100%

(1) Liberatoria si se supera en la convocatoria ordinaria sin pérdida de la evaluación continua

(2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ENCUADERNACIONES

8.2.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Para la evaluación de alumnos con discapacidad se adaptarán los instrumentos de evaluación teniendo en cuenta en cada caso el tipo y grado de discapacidad.

Nota: Al inicio del curso el profesor facilitará a los estudiantes una descripción más detallada de estos instrumentos y criterios de evaluación y calificación.

9. Cronograma

El profesor expondrá el calendario de actividades al inicio del curso.

10. Otra información de interés

Criterios de calificación específicos para los alumnos de formación adicional:

En el caso de profesionales con experiencia acreditada relacionada con los contenidos de la asignatura (*) la evaluación continua de los contenidos prácticos podrá realizarse mediante la entrega de una serie de informes sobre tratamientos de conservación-restauración llevados a cabo profesionalmente por el alumno. Estos informes serán acordados previamente con el profesor, que podrá determinar su exposición en clase.

Los informes tendrán un valor máximo de 6 puntos y harán media ponderada con el resto de calificaciones.

(*) Anteriores titulados que pueden reconocer 9 ECTS de prácticas curriculares por experiencia profesional en la temática de la asignatura o que hayan tutorizado Prácticas Curriculares relacionadas con la materia.

11. Recursos y materiales didácticos

11.1. Bibliografía

Título 1	Restauration des manuscrits et livres anciens
Autor	Adam, Claude
Editorial	Paris: Alivon. 1984
Título 2	Headbands how to work them
Autor	Greenfield, Jane ; Hille, Jenny
Editorial	Oak Knoll Press. 2013
Título 3	Restauración de libros.
Autor	Ipert, Stéphane
Editorial	Salamanca: Fundación German Sánchez Ruiperez
Título 4	The repair of cloth bindings, a manual
Autor	Jonhson, Artur W.
Editorial	New Castle: Oak Knoll press & the British Library. 2002
Título 5	El cuidado de los libros y documentos
Autor	Mcleary, John; Crespo, Luis
Editorial	Madrid: Clan Editorial, 2006
Título 6	Restauración de encuadernaciones en piel
Autor	Middleton, Bernard C.
Editorial	Madrid: Clan Editorial 2001
Título 7	The archaeology of medieval bookbinding
Autor	Szirmai, J.A.
Editorial	Ashgate. 2011

11.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://biblioteca.ucm.es/historica/documentos-de-trabajo-1
Dirección 2	http://www.bcu-lausanne.ch/patrimoine/preservation-et-conservation/la-reliureautrement/
Dirección 3	https://bibliomab.wordpress.com/2010/11/04/restauration-des-manuscrits-et-des-livresanciens- par-claude

11.3. Otros materiales y recursos didácticos