

# ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Guía docente de la asignatura

## ARTES APLICADAS EN ESPAÑA

Curso 2018 - 2019

Título Superior de  
Conservación y Restauración de Bienes Culturales,  
Nivel de Grado

Cursos Comunes

Especialidad:

Bienes Arqueológicos

Documento Gráfico

Escultura

Pintura

Título Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

**Asignatura:** ARTES APLICADAS EN ESPAÑA

**1. Identificación de la asignatura**

<b>Tipo</b>	<input type="checkbox"/> Formación básica <input type="checkbox"/> Obligatoria de especialidad <input checked="" type="checkbox"/> Optativa
<b>Carácter</b>	<input type="checkbox"/> Teórica <input checked="" type="checkbox"/> Teórico - práctica <input type="checkbox"/> Taller
<b>Materia</b>	Historia de los Bienes Culturales
<b>Especialidad</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Cursos Comunes <input checked="" type="checkbox"/> Bienes Arqueológicos <input checked="" type="checkbox"/> Documento Gráfico <input checked="" type="checkbox"/> Escultura <input checked="" type="checkbox"/> Pintura
<b>Periodo de impartición</b>	Curso: <input type="checkbox"/> 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/> 3º <input checked="" type="checkbox"/> 4º Semestre: <input type="checkbox"/> 1º <input type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/> 3º <input checked="" type="checkbox"/> 4º <input checked="" type="checkbox"/> 5º <input checked="" type="checkbox"/> 6º <input checked="" type="checkbox"/> 7º <input checked="" type="checkbox"/> 8º <input type="checkbox"/> Semestral <input checked="" type="checkbox"/> Anual
<b>Nº créditos</b>	2 ECTS
<b>Departamento</b>	<input type="checkbox"/> Ciencias y Técnicas Aplicadas <input type="checkbox"/> Procedimientos Plásticos <input checked="" type="checkbox"/> Humanidades <input type="checkbox"/> Técnicas y Prácticas de Conservación-Restauración
<b>Prelación / Requisitos previos</b>	<input type="checkbox"/> Para que esta asignatura pueda ser evaluada es necesario haber superado: No hay prelación con otras asignaturas  Otros requisitos previos: No hay requisitos previos
<b>Idioma en que se imparte</b>	Castellano
<b>Descriptor</b>	Conocimiento de la historia de las artes aplicadas en España, con especial atención a los diferentes maestros, tipologías, materiales y técnicas. Iniciación en el uso de metodología de trabajo y la investigación en el área del conocimiento de los Bienes Culturales a través de trabajo autónomo tutorizado.

ARTES APLICADAS EN ESPAÑA

## 2. Responsables de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Función
		Coordinador de asignatura
Mosquera, Begoña	begonamosquera@escrbc.com	Coordinador de especialidad - comunes
		Coordinador de materia

## 3. Relación de profesores y grupos a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupo
aracelifernandez@escrbc.com	aracelifernandez@escrbc.com	2º, 3º, 4º

#### **4. Competencias establecidas como resultados de aprendizaje**

##### **4.1. Competencias generales del título que el estudiante adquiere con la asignatura (R.D.635/2010 y Decreto 33/2011)**

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes puedan:

CG1. Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.

CG2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.

CG19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.

CG20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.

#### 4.2. Resultados de aprendizaje de la materia

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes sean capaces de:

9FB1 Reconocer y valorar el bien cultural en el espacio y en el tiempo entendiendo su significado documental, histórico y estético, como testimonio para su respeto

9FB2 Documentar los bienes culturales de forma básica.

9FB3 Determinar los criterios de conservación-restauración más adecuados desde el conocimiento histórico del bien cultural, su valor y función.

9FB4 Establecer mecanismos de tratamiento de comprensión y de diálogo interdisciplinar para el trabajo en equipo con historiadores.

## 5. Contenidos

Bloque temático	Tema
I.- " Las artes aplicadas en España"	Tema 1: "INTRODUCCIÓN A LAS ARTES APLICADAS EN ESPAÑA"  Tema 2: "CLASIFICACIÓN DE LAS ARTES APLICADAS EN ESPAÑA"  Tema 3 : "INVESTIGACIÓN DE LAS ARTES APLICADAS EN ESPAÑA"  Tema 4: "EJEMPLO DE ARTES APLICADAS: PLATERÍA"

Bloque temático	Tema
-----------------	------

## 6. Planificación temporal orientativa del trabajo del estudiante

	HORAS
Actividades teóricas [(a)]	6
Actividades prácticas [(a)]	
Actividades teórico-prácticas [(a)]	
Asistencia a tutorías [(a)]	
Otras actividades formativas obligatorias [(a)]	
Realización de pruebas de evaluación [(a)]	
Otras actividades formativas obligatorias [(b)]	
Realización de ejercicios teóricos, prácticos o teórico-prácticos [(b)]	
Horas de estudio [(b)]	54
<b>Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)</b>	<b>(a) 6 + (b) 54 = 60</b>

(a): Horas presenciales (b): Horas no presenciales

## 7. Metodología

Los contenidos a desarrollar en el total de las 90 horas presenciales se articularán de acuerdo al esquema expuesto en el punto anterior.

Se impartirán 6 sesiones de clases magistrales de manera expositiva mediante diapositivas y se emplearán todos aquellos recursos didácticos que se estimen oportunos en cada tema. También se le recomendará al alumno bibliografía específica para cada tema y podrá asistir a tutorías individuales en horario acordado con el profesor.

El resto de horas (hasta completar las 60 asignadas a la asignatura) deberá emplearlas el alumno en labores de estudio, documentación e investigación bibliográfica relativa a los contenidos sobre los que versará el trabajo a realizar y la realización del mismo. Estas actividades serán realizadas por el alumno por sus propios medios y siempre fuera del horario escolar, finalizando con la realización de un trabajo que se tutorizará periódicamente.



## 8. Criterios e instrumentos de evaluación y calificación

### 8.1.1. Criterios e instrumentos de evaluación

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.- Capacidad de comprender y describir las principales Artes Aplicadas en su dimensión histórica.
- 2.- Conocimiento adecuado sobre las técnicas y materiales empleados en las obras..
- 3.- Asimilación e integración adecuadas del vocabulario técnico y la terminología de las Artes Aplicadas.
- 4.- Metodología y elaboración correcta de un trabajo de investigación sobre las Artes Aplicadas.

#### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

##### Evaluación continua

- **TRABAJO:**

El alumno debe realizar obligatoriamente un trabajo escrito sobre algún arte aplicada en España u obra que entre en este capítulo. El tema y estructura del mismo será aprobado y seguido por la profesora. El trabajo será de unas 25/30 páginas. En caso de no haber superado el trabajo la materia quedará suspensa y e alumno deberá presentarse a la convocatoria ordinaria.

- **ASISTENCIA:**

Asistencia, actitud, interés, afán de superación de las deficiencias y participación en clase del alumno. Este apartado es obligado para la evaluación continua, perdiendo la citada evaluación si el alumno no asiste al menos al 80% de las clases teóricas.

##### Convocatoria ordinaria

- **TRABAJO:**

El alumno debe realizar obligatoriamente un trabajo escrito sobre algún arte aplicada en España u obra que entre en este capítulo. El tema y estructura del mismo será aprobado y seguido por la profesora. El trabajo será de unas 25/30 páginas. En caso de no haber superado el trabajo la materia quedará suspensa y e alumno deberá presentarse a la convocatoria extraordinaria.

##### Convocatoria extraordinaria

- **TRABAJO:**

El alumno debe realizar obligatoriamente un trabajo escrito sobre algún arte aplicada en España u obra que entre en este capítulo. El tema y estructura del mismo será aprobado y seguido por la profesora. El trabajo será de unas 25/30 páginas. En caso de no haber superado el trabajo la materia quedará suspensa.

## 8.2. Criterios de calificación

### 8.2.1. Convocatoria Ordinaria

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Trabajo obligatorio (1) (3)	90
Asistencia (2)	10
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

(1) Liberatoria si se supera la evaluación continua (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

Los alumnos con la evaluación continua suspensa:

- No podrán superar la convocatoria ordinaria  
 Serán evaluados en convocatoria ordinaria de acuerdo a los siguientes criterios:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen final (si procede)	
Trabajo obligatorio (3)	100
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

(2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

Ponderación de los instrumentos de evaluación con pérdida de evaluación continua en convocatoria ordinaria:

Los alumnos que no cumplan el porcentaje previsto de asistencia a clase [ 80 %]:

- No podrán superar la convocatoria ordinaria

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Trabajo obligatorio (3)	100
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

(2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

### 8.2.2. Convocatoria Extraordinaria

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Trabajo obligatorio (3)	100
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

(1) Liberatoria si se supera en la convocatoria ordinaria sin pérdida de la evaluación continua

(2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

### 8.2.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Para la evaluación de alumnos con discapacidad se adaptarán los instrumentos de evaluación teniendo en cuenta en cada caso el tipo y grado de discapacidad.

Nota: Al inicio del curso el profesor facilitará a los estudiantes una descripción más detallada de estos instrumentos y criterios de evaluación y calificación.

## 9. Cronograma

El profesor expondrá el calendario de actividades al inicio del curso.

## 10. Otra información de interés

Los contenidos de esta asignatura se elaboran para introducir al restaurador en un conocimiento general de la Artes Aplicadas en España, conocimientos esenciales para el desarrollo de su tarea profesional.

## 11. Recursos y materiales didácticos

### 11.1. Bibliografía

<b>Título 1</b>	LAS ARTES DECORATIVAS EN ESPAÑA; SUMMA ARTIS, XLV, Tomos I y II
<b>Autor</b>	AUTORES VARIOS.
<b>Editorial</b>	Espasa-Calpe, Madrid, 1999 y 2000.
<b>Título 2</b>	Historia de las artes aplicadas e industriales en España
<b>Autor</b>	BONET CORREA, A.; (Coord.)
<b>Editorial</b>	Cátedra, Madrid, 1987
<b>Título 3</b>	Historia del Arte
<b>Autor</b>	GOMBRICH, E.
<b>Editorial</b>	Alianza, Madrid. Re. 2000
<b>Título 4</b>	Historia de las artes decorativas
<b>Autor</b>	MORANT, H.
<b>Editorial</b>	Espasa-Calpe, Madrid, 1980
<b>Título 5</b>	Diccionario de Términos de Arte
<b>Autor</b>	FATÁS, G y BORRÁS, G.M
<b>Editorial</b>	Alianza, Madrid, 1993.
<b>Título 6</b>	Las técnicas artísticas
<b>Autor</b>	MALTESE, C.(Coord.)
<b>Editorial</b>	Cátedra, Madrid, 1990.
<b>Título 7</b>	Diccionario de las artes decorativas
<b>Autor</b>	FLEMING, J y HONOUR, H.
<b>Editorial</b>	Alianza, Madrid, 1987

### 11.2. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="https://www.vam.ac.uk">https://www.vam.ac.uk</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="https://www.mnartesdecorativas.mcu.es">https://www.mnartesdecorativas.mcu.es</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="https://www.mak.at">https://www.mak.at</a>

### 11.3. Otros materiales y recursos didácticos

#### RECURSOS DIDÁCTICOS

La materia impartida requiere el visionado de imágenes mediante diapositivas o imágenes proyectadas con un ordenador portátil, por lo tanto, es preciso el uso de un proyector de diapositivas como instrumento básico y un cañón de proyección.