

ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Guía docente de la asignatura

ARQUEOLOGÍA E HISTORIA DE LOS MÉTODOS Y TÉCNICAS DE LOS BIENES ARQUEOLÓGICOS: DE LA ÉPOCA CLÁSICA HASTA NUESTROS DÍAS

Curso 2018 - 2019

Título Superior de
Conservación y Restauración de Bienes Culturales,
Nivel de Grado

Cursos Comunes

Especialidad:

- Bienes Arqueológicos
 Documento Gráfico
 Escultura
 Pintura

Título Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Asignatura: ARQUEOLOGÍA E HISTORIA DE LOS MÉTODOS Y TÉCNICAS DE LOS BIENES ARQUEOLÓGICOS: DE LA ÉPOCA CLÁSICA HASTA NUESTROS DÍAS

1. Identificación de la asignatura

Tipo	<input type="checkbox"/> Formación básica <input checked="" type="checkbox"/> Obligatoria de especialidad <input type="checkbox"/> Optativa
Carácter	<input checked="" type="checkbox"/> Teórica <input type="checkbox"/> Teórico - práctica <input type="checkbox"/> Taller
Materia	Historia del bien cultural de la especialidad de Arqueología. Aplicación a la Conservación-Restauración.
Especialidad	<input type="checkbox"/> Cursos Comunes <input checked="" type="checkbox"/> Bienes Arqueológicos <input type="checkbox"/> Documento Gráfico <input type="checkbox"/> Escultura <input type="checkbox"/> Pintura
Periodo de impartición	Curso: <input type="checkbox"/> 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input checked="" type="checkbox"/> 4º Semestre: <input type="checkbox"/> 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/> 6º <input checked="" type="checkbox"/> 7º <input checked="" type="checkbox"/> 8º <input type="checkbox"/> Semestral <input checked="" type="checkbox"/> Anual
Nº créditos	8 ECTS
Departamento	<input type="checkbox"/> Ciencias y Técnicas Aplicadas <input type="checkbox"/> Procedimientos Plásticos <input checked="" type="checkbox"/> Humanidades <input type="checkbox"/> Técnicas y Prácticas de Conservación-Restauración
Prelación / Requisitos previos	<input checked="" type="checkbox"/> Para que esta asignatura pueda ser evaluada es necesario haber superado: Historia del Arte y del Patrimonio Cultural: De la Prehistoria a la Edad Media e Historia del Arte y del Patrimonio Cultural: De la Edad Moderna a la Edad Contemporánea. Otros requisitos previos: Sin otros requisitos previos.
Idioma en que se imparte	Castellano
Descriptor	Estudio de los restos arqueológicos y los materiales etnográficos de las sociedades humanas que se han desarrollado desde la Época Clásica hasta la Edad Contemporánea, en sus aspectos funcionales y simbólicos. Procedimientos y sistemas utilizados para la elaboración de los materiales arqueológicos y etnográficos. Pautas para la realización de informes o trabajos de investigación sobre bienes arqueológicos.

ARQUEOLOGÍA E HISTORIA DE LOS MÉTODOS Y TÉCNICAS DE LOS BIENES ARQUEOLÓGICOS: DE LA ÉPOCA CLÁSICA HASTA NUESTROS DÍAS

2. Responsables de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Función
		Coordinador de asignatura
Dávila Buitrón, Carmen	davilabuitron@escrbc.com	Coordinador de especialidad - comunes
		Coordinador de materia

3. Relación de profesores y grupos a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupo
Rodríguez Santos, Marta	martarodriguez@escrbc.com	4º- BA

4. Competencias establecidas como resultados de aprendizaje

4.1. Competencias generales del título que el estudiante adquiere con la asignatura (R.D.635/2010 y Decreto 33/2011)

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes puedan:

CG1. Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.

CG2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.

CG5. Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.

CG11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.

CG.18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.

CG.19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: Metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.

CG.20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación y restauración.

4.2. Resultados de aprendizaje de la materia

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes sean capaces de:

- 9FB1 Reconocer y valorar el bien cultural en el espacio y en el tiempo entendiendo su significado documental, histórico y estético, como testimonio para su respeto y transmisión.
- 9FB2 Documentar los bienes culturales de forma básica.
- 9FB3 Determinar los criterios de conservación-restauración más adecuados desde el conocimiento histórico del bien cultural, su valor y función.
- 9FB4 Establecer mecanismos de comprensión y de diálogo interdisciplinar para el trabajo en equipo con historiadores.

5. Contenidos

Bloque temático	Tema
BLOQUE ÚNICO	Tema 1: Introducción y orígenes de la cultura material clásica.
	Tema 2: Cultura material de la Grecia Antigua (I)
	Tema 3: Cultura material de la Grecia Antigua (II)
	Tema 4: Arqueología de las colonizaciones
	Tema 5: Cultura material de la Antigua Roma (I)
	Tema 6: Cultura material de la Antigua Roma (II)
	Tema 7: Cultura material de la Antigüedad Tardía y del Medievo (I)
	Tema 8: Cultura material de la Antigüedad Tardía y del Medievo (II)
	Tema 9: Cultura material posmedieval e industrial

Bloque temático	Tema
-----------------	------

ARQUEOLOGÍA E HISTORIA DE LOS MÉTODOS Y TÉCNICAS DE LOS BIENES ARQUEOLÓGICOS: DE LA ÉPOCA CLÁSICA HASTA NUESTROS DÍAS

6. Planificación temporal orientativa del trabajo del estudiante

	HORAS
Actividades teóricas [(a)]	86
Actividades prácticas [(a)]	
Actividades teórico-prácticas [(a)]	
Asistencia a tutorías [(a)]	
Otras actividades formativas obligatorias [(a)]	
Realización de pruebas de evaluación [(a)]	4
Otras actividades formativas obligatorias [(b)]	
Realización de ejercicios teóricos, prácticos o teórico-prácticos [(b)]	130
Horas de estudio [(b)]	20
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	(a) 90 + (b) 150 = 240

(a): Horas presenciales (b): Horas no presenciales

7. Metodología

1. Exposición de los contenidos de la asignatura en el aula: Exposición del docente con el apoyo bibliográfico y el material gráfico correspondientes a los contenidos de cada tema.
2. Preparación de los contenidos teóricos: Los alumnos utilizarán la bibliografía propuesta por el docente para la elaboración de los contenidos teóricos de cada uno de los temas bajo la tutoría del profesor. Todos los fondos bibliográficos necesarios para la realización del temario podrán obtenerse bien de los sistemas bibliotecarios del centro, bien de cualquiera de las bibliotecas especializadas en la materia en Madrid. Para aquellos textos bibliográficos de difícil localización se podrá solicitar la asistencia del docente. El profesor podrá facilitar las cartas de presentación que se le requieran a un alumno para el acceso a fondos bibliográficos restringidos.
3. Preparación de los contenidos prácticos: Los contenidos prácticos correspondientes a reproducciones gráficas de objetos del patrimonio arqueológico mueble e inmueble de cada uno de los temas serán facilitados por el profesor junto con una información básica (Identificación del objeto, morfología, tipología, materiales y técnicas de ejecución, adscripción a un contexto cronológico-cultural e historia material del objeto)

8. Criterios e instrumentos de evaluación y calificación

8.1.1. Criterios e instrumentos de evaluación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Capacidad de exposición y uso del lenguaje en todos los niveles, tanto científico como de redacción.
- Capacidad de síntesis y concreción de los aspectos expuestos.
- Capacidad crítica y enfoque personal fundamentado en los conocimientos objeto de evaluación.
- Rigor en la ortografía y edición de textos
- No se evaluarán exámenes donde quede demostrado que ha existido copia de los contenidos.
- Específicos para la parte teórica: Demostración del conocimiento y dominio de los contenidos objeto de examen. Comprensión y asimilación del tema en su entorno histórico. Capacidad de situar el tema en comparación y relación con los diferentes períodos estudiados. Desarrollo de los contenidos concretos en cada una de las preguntas a desarrollar.
- Específicos para la parte práctica: Demostración de la capacidad de resolución de casos prácticos equiparables a los propuestos en el aula. Descripción de la representación propuesta en todos sus aspectos: Morfología, tipología, aspectos materiales, técnicas de ejecución y función originaria. Para ello se empleará un lenguaje propio de la disciplina y una correcta terminología. Identificación del objeto, adscripción a su contexto histórico, artístico o cultural e hipótesis de datación.
- Análisis de los contenidos simbólicos, iconográficos o interpretativos del objeto, incluida su dimensión artística si procede. Historia material del objeto, pertenencia a colecciones, museos, yacimientos o centros de interpretación arqueológica. Bibliografía.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- 1º Parcial liberatorio: Se realizará una prueba presencial escrita que tendrá como objeto la evaluación de los contenidos de la asignatura correspondientes a los temas 1 al 4 (ambos inclusive) La prueba presencial se dividirá en dos partes. Parte teórica: El alumno desarrollará 2 apartados correspondientes a los temas objeto de examen. Parte práctica: Análisis, reconocimiento y clasificación de 3 láminas u otra representación gráfica correspondientes a los casos prácticos estudiados u otros equiparables y a los temas objeto de evaluación. Duración del examen: 2 horas.
- 2º Parcial liberatorio: Para los alumnos aprobados en el 1º liberatorio: Se realizará una prueba presencial escrita que tendrá como objeto la evaluación los contenidos de la asignatura correspondientes a los temas 5 al 9 (ambos inclusive). La prueba se dividirá en dos partes. Parte teórica: El alumno desarrollará 2 apartados correspondientes a los temas objeto de examen. Parte práctica: Análisis, reconocimiento y clasificación de 3 láminas u otra representación gráfica correspondientes a los casos prácticos estudiados u otros equiparables y a los temas objeto de evaluación. Duración del examen: 2 horas.
- Examen de convocatoria ordinaria: Se realizará una única prueba presencial que tendrá como objeto la evaluación de todos los contenidos de la asignatura (Temas 1 al 9, ambos inclusive). La prueba presencial se dividirá en dos partes. Parte teórica: El alumno desarrollará 2 apartados correspondientes a los temas objeto de examen. Parte práctica: Análisis, reconocimiento y clasificación de 3 láminas u otra representación gráfica correspondientes a los casos prácticos estudiados u otros equiparables y a los temas objeto de evaluación. Duración del examen: 2 horas.
- Examen de convocatoria extraordinaria: El sistema de evaluación de la 1º prueba presencial ordinaria se mantiene para la convocatoria extraordinaria, hecha la salvedad de que en ningún caso se considerarán liberados los temas del 1º parcial aunque éste haya sido aprobado. Duración del examen: 2 horas.

8.2. Criterios de calificación

8.2.1. Convocatoria Ordinaria

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
1º Examen parcial liberatorio (1) (3)	50
2º Examen parcial liberatorio (1) (3)	50
Total ponderación	100%

(1) Liberatoria si se supera la evaluación continua (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

Los alumnos con la evaluación continua suspensa:

- No podrán superar la convocatoria ordinaria
 Serán evaluados en convocatoria ordinaria de acuerdo a los siguientes criterios:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen final (si procede)	
Examen de convocatoria ordinaria (3)	100
Total ponderación	100%

(2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

Ponderación de los instrumentos de evaluación con pérdida de evaluación continua en convocatoria ordinaria:

Los alumnos que no cumplan el porcentaje previsto de asistencia a clase [80 %]:

- No podrán superar la convocatoria ordinaria

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen de convocatoria ordinaria (3)	100
Total ponderación	100%

(2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

8.2.2. Convocatoria Extraordinaria

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen de convocatoria extraordinaria (3)	100
Total ponderación	100%

(1) Liberatoria si se supera en la convocatoria ordinaria sin pérdida de la evaluación continua

(2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

ARQUEOLOGÍA E HISTORIA DE LOS MÉTODOS Y TÉCNICAS DE LOS BIENES ARQUEOLÓGICOS: DE LA ÉPOCA CLÁSICA HASTA NUESTROS DÍAS

8.2.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Para la evaluación de alumnos con discapacidad se adaptarán los instrumentos de evaluación teniendo en cuenta en cada caso el tipo y grado de discapacidad.

Nota: Al inicio del curso el profesor facilitará a los estudiantes una descripción más detallada de estos instrumentos y criterios de evaluación y calificación.

9. Cronograma

El profesor expondrá el calendario de actividades al inicio del curso.

10. Otra información de interés

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Para todas las pruebas presenciales escritas: Calificación (Sobre 10 puntos): La parte teórica de la prueba presencial obtendrá una calificación máxima de 4 puntos (2 puntos por cada pregunta) y la parte práctica una calificación máxima de 6 puntos (2 puntos por cada caso práctico) siendo necesaria para la superación global del examen la obtención de un mínimo de 2 puntos en la parte teórica y de 3 puntos en la parte práctica. La prueba presencial quedará superada si se cumplen los requisitos mínimos anteriores y si en conjunto se ha obtenido una calificación superior a 5 puntos.

- Superación de la asignatura y calificaciones finales:

- La superación del examen de convocatoria ordinaria o del examen de convocatoria extraordinaria supondrá la superación de la asignatura. Calificaciones: Para los alumnos con el 1º parcial liberatorio aprobado y que hayan superado el 2º parcial liberatorio con una nota superior a 5 puntos, la calificación final será la resultante de la media aritmética obtenida de las calificaciones de ambos exámenes. Para el resto de los alumnos la calificación final será la obtenida en el examen de convocatoria ordinaria o en el examen de convocatoria extraordinaria. Las notas finales con decimales quedarán sujetas a este criterio: Hasta 0,5 decimales se calificará con el número entero inferior. Desde 0,6 decimales se calificará con el número entero superior. Cada falta ortográfica descontará 0,1 puntos en la calificación de la nota total de las pruebas presenciales escritas.

11. Recursos y materiales didácticos

11.1. Bibliografía

Título 1	Scientific Methods and Cultural Heritage.
Autor	ARTIOLI, G. (2010)
Editorial	Oxford University Press
Título 2	Art, artefacts and chronology in Classical Archaeology.
Autor	BIERS, W. R. (1992).
Editorial	Routledge.
Título 3	Archaeological artefacts as material culture. Abingdon.
Autor	HURCOMBE, L. M. (2007).
Editorial	Routledge
Título 4	Technological choices: transformations in material cultures since the Neolithic.
Autor	LEMONNIER, P. (ed.) 1993.
Editorial	Routledge.
Título 5	Archaeology, History and Science: Integrating Approaches to Ancient Materials.
Autor	MARTINÓN-TORRES, M.; REHREN, TH. (eds.) (2010).
Editorial	UCL Institute of Archaeology Publications
Título 6	Archaeological approaches to technology.
Autor	MILLER, H. M.-L. (2007)
Editorial	Elsevier/Academic Press.
Título 7	Hearth & home: a history of material culture.
Autor	POUNDS, N. J. G. (1989)
Editorial	Indiana University Press

11.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://aata.getty.edu/NPS . Art and Archaeology Technical Abstracts (AATA)
Dirección 2	http://www.britishmuseum.org/research/publications/online_journals/technical_research_bulletin.aspx
Dirección 3	http://onlinelibrary.wiley.com/journal/10.1111/(ISSN)1475-4754/homepage/FundedAccess.html

11.3. Otros materiales y recursos didácticos