

ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Guía docente abreviada de la asignatura

ARQUEOLOGÍA E HISTORIA DE LOS MÉTODOS Y TÉCNICAS DE LOS BIENES ARQUEOLÓGICOS: DE LA ÉPOCA CLÁSICA HASTA NUESTROS DÍAS

Curso 2015-2016

**Título Superior de
Conservación y Restauración de Bienes Culturales,
Nivel de Grado**

Cursos Comunes

Especialidad:

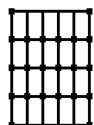
Bienes Arqueológicos

Documento Gráfico

Escultura

Pintura

Fecha de actualización: Septiembre 2015



Nivel: Grado Título Superior: Conservación y Restauración de Bienes Culturales

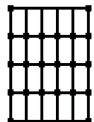
Asignatura: ARQUEOLOGÍA E HISTORIA DE LOS MÉTODOS Y TÉCNICAS DE LOS BIENES ARQUEOLÓGICOS: DE LA ÉPOCA CLÁSICA HASTA NUESTROS DÍAS

1. Identificación de la asignatura

Tipo	<input type="checkbox"/> Formación básica <input checked="" type="checkbox"/> Obligatoria de especialidad <input type="checkbox"/> Optativa
Carácter	<input checked="" type="checkbox"/> Teórica <input type="checkbox"/> Teórico - práctica <input type="checkbox"/> Taller
Materia	Historia del bien cultural de la especialidad de Bienes Arqueológicos. Aplicación a la Conservación-Restauración.
Especialidad	<input type="checkbox"/> Cursos Comunes <input checked="" type="checkbox"/> Bienes Arqueológicos <input type="checkbox"/> Documento Gráfico <input type="checkbox"/> Escultura <input type="checkbox"/> Pintura
Periodo de impartición	Curso: <input type="checkbox"/> 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input checked="" type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/> 6º <input type="checkbox"/> 7º <input type="checkbox"/> 8º Semestre: <input type="checkbox"/> 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/> 6º <input checked="" type="checkbox"/> 7º <input checked="" type="checkbox"/> 8º <input type="checkbox"/> Semestral <input checked="" type="checkbox"/> Anual
Nº créditos	8 ECTS
Departamento	<input type="checkbox"/> Ciencias y Técnicas Aplicadas <input checked="" type="checkbox"/> Humanidades <input type="checkbox"/> Procedimientos Plásticos <input type="checkbox"/> Técnicas y Prácticas de Conservación - Restauración
Prelación / Requisitos previos	<input checked="" type="checkbox"/> Para que esta asignatura pueda ser evaluada es necesario haber superado -Historia del Arte y del Patrimonio Cultural: De la Prehistoria a la Edad Media - Historia del Arte y del Patrimonio Cultural: De la Edad Moderna a la Edad Contemporánea. Otros requisitos previos: Manejo de las competencias y conocimiento de los contenidos adquiridos durante el estudio de las asignaturas con las que existe prelación y de Arqueología e Hª de los métodos y de las técnicas de los bienes arqueológicos: Prehistoria y primeras civilizaciones Conocimientos básicos de idiomas para manejo de bibliografía en inglés, francés e italiano
Idioma en que se imparte	Castellano

Descriptor

Estudio de los restos arqueológicos y los materiales etnográficos de las sociedades humanas que se han desarrollado desde la Época Clásica hasta la Edad Contemporánea, en sus aspectos funcionales y simbólicos. Procedimientos y sistemas utilizados para la elaboración de los materiales arqueológicos y etnográficos. Pautas para la realización de informes o trabajos de investigación sobre bienes arqueológicos

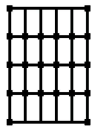


2. Responsables de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Función
		Coordinador de asignatura
		Coordinador de materia
Dávila Buitrón, M ^a del Carmen	carmendavila@escrbc.com	Coordinador de especialidad - comunes

3. Relación de profesores y grupos a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Rodríguez Santos, Marta	martarodriguez@escrbc.com	4º-BA



4. Competencias generales

CG1. Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.

CG2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.

CG5. Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.

CG11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.

CG.18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.

CG.19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: Metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.

CG.20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación y restauración.

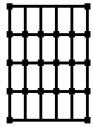
5. Resultados de aprendizaje de la materia

3OB1 Reconocer y valorar en el espacio y en el tiempo los bienes culturales de la especialidad correspondiente entendiendo su significado documental, histórico y estético, como testimonio para su respeto y transmisión.

3OB2 Documentar los bienes culturales de la especialidad correspondiente de forma básica.

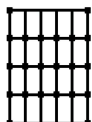
3OB3 Determinar los criterios de conservación-restauración más adecuados desde el conocimiento histórico del bien cultural de la especialidad correspondiente, su valor y función

3OB4 Establecer mecanismos de comprensión y de diálogo interdisciplinar para el trabajo en equipo con historiadores de la especialidad correspondiente.

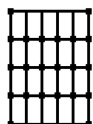


6. Contenidos

Bloque temático	Tema
I.- INTRODUCCIÓN A LA CULTURA MATERIAL CLÁSICA	TEMA 1.- INTRODUCCIÓN Y ORÍGENES DE LA CULTURA MATERIAL CLÁSICA 1.1. Arqueología clásica: Límites, fuentes y técnicas de investigación. 1.2. Arqueología del Egeo (I): Creta. 1.3. Arqueología del Egeo (II): Micenas.
II.- CULTURAL MATERIAL DE LA GRECIA ANTIGUA	+ TEMA 2.- CULTURAL MATERIAL DE LA GRECIA ANTIGUA (I) 2.2.1: Paisaje y urbanismo. 2.2. Arquitectura y edificación 2.3: El programa decorativo de edificios: escultura, pintura y pavimentos musivos TEMA 3.- CULTURA MATERIAL DE LA GRECIA ANTIGUA (II) 3.1: Arqueología de la muerte. 3.2. La cerámica griega. 3.3. Otras producciones artesanales: Orfebrería, metalistería y glíptica. TEMA 4.- ARQUEOLOGÍA DE LAS COLONIZACIONES 4.1. Arqueología de la colonización fenicio-púnica. 4.2. Arqueología de la colonización griega. 4.3. Arqueología de las colonizaciones fenicio-púnica y griega en la P. Ibérica
TEMA IV- CULTURA MATERIAL DE LA ANTIGUA ROMA	TEMA 5.- CULTURA MATERIAL DE LA ANTIGUA ROMA (I) 5.1. Cultura material Etrusca y del Lacio.



Bloque temático	Tema
	5.2. Paisaje y urbanismo en la antigua Roma.
	5.3. Arquitectura e ingeniería romanas.
	TEMA 6.- CULTURA MATERIAL DE LA ANTIGUA ROMA (II)
	6.1. El programa decorativo de los edificios: Escultura, pintura y pavimentos.
	6.2. Arqueología de la muerte.
	6.3. Arqueología de la producción y producciones artesanales.
III.- CULTURA MATERIAL DE LA ANTIGÜEDAD TARDÍA Y DEL MEDIEVO	TEMA 7.- CULTURA MATERIAL DE LA ANTIGÜEDAD TARDÍA Y DEL MEDIEVO (I)
	7.1. Arqueología medieval: Límites, fuentes y técnicas de investigación.
	7.2. Arqueología tardorromana.
	7.3. Arqueología paleocristiana y visigoda.
	TEMA 8.- CULTURA MATERIAL DE LA ANTIGÜEDAD TARDÍA Y DEL MEDIEVO (II)
	8.1. Arqueología hispano-visigoda, asturiana y mozárabe.
	8.2. Arqueología de al-Ándalus.
	8.3. Arqueología cristiana medieval.
IV.- CULTURA MATERIAL POSTMEDIEVAL E INDUSTRIAL	TEMA 9.- CULTURA MATERIAL POSTMEDIEVAL E INDUSTRIAL
	9.1. Definición, límites y concepto.
	9.2. Arqueología posmedieval.
	9.3. Arqueología industrial.



7. Planificación temporal del trabajo del estudiante

	HORAS
Actividades teóricas [a]	86
Actividades prácticas [a]	
Actividades teórico-prácticas [a]	
Asistencia a tutorías [a]	
Otras actividades formativas obligatorias [a]	
Realización de pruebas de evaluación [a]	4
Otras actividades formativas obligatorias [b]	
Realización de ejercicios teóricos, prácticos o teórico-prácticos [b]	130
Horas de estudio [b]	20
Total de horas de trabajo del estudiante!(a+b)	(a) 90 + (b) 150 = 240

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor

(b): Trabajo autónomo del estudiante

8. Metodología

1. Exposición de los contenidos de la asignatura en el aula:

Exposición del docente con el apoyo bibliográfico y el material gráfico correspondientes a los contenidos de cada tema.

2. Preparación de los contenidos teóricos:

Los alumnos utilizarán la bibliografía propuesta por el docente para la elaboración de los contenidos teóricos de cada uno de los temas bajo la tutoría del profesor. Todos los fondos bibliográficos necesarios para la realización del temario podrán obtenerse bien de los sistemas bibliotecarios del centro, bien de cualquiera de las bibliotecas especializadas en la materia en Madrid. Para aquellos textos bibliográficos de difícil localización se podrá solicitar la asistencia del docente. El profesor podrá facilitar las cartas de presentación que se le requieran a un alumno para el acceso a fondos bibliográficos restringidos.

3. Preparación de los contenidos prácticos:

Los contenidos prácticos correspondientes a reproducciones gráficas de objetos del patrimonio arqueológico mueble e inmueble de cada uno de los temas serán facilitados por el profesor junto con una información básica (Identificación del objeto, morfología, tipología, materiales y técnicas de ejecución, adscripción a un contexto cronológico-cultural e historia material del objeto)



9. Criterios e instrumentos de evaluación *

9.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen parcial liberatorio (1)	50
Examen ordinario (3)	50-100
Total ponderación	100%

(1) Liberatoria si se supera la evaluación continua (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

9.2. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Para aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase [80 %], los criterios de evaluación serán los siguientes:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen ordinario (3)	100
Total ponderación	100%

(2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

9.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen extraordinario (3)	100
Total ponderación	100%

(1) Liberatoria si se supera en la convocatoria ordinaria sin pérdida de la evaluación continua (2) No reevaluable
(3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

9.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Se adaptarán los instrumentos de evaluación teniendo en cuenta el tipo de discapacidad.

*Una descripción más detallada de los instrumentos y criterios de evaluación y calificación se encuentra a disposición de los estudiantes en la "Guía docente para el alumno".