

ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Guía docente de la asignatura

PROCEDIMIENTOS Y TECNICAS PICTORICAS APLICADAS A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Curso 2018 - 2019

Título Superior de
Conservación y Restauración de Bienes Culturales,
Nivel de Grado

Cursos Comunes

Especialidad:

- Bienes Arqueológicos
- Documento Gráfico
- Escultura
- Pintura

Título Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Asignatura: PROCEDIMIENTOS Y TECNICAS PICTORICAS APLICADAS A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

1. Identificación de la asignatura

Tipo	<input type="checkbox"/> Formación básica <input checked="" type="checkbox"/> Obligatoria de especialidad <input type="checkbox"/> Optativa
Carácter	<input type="checkbox"/> Teórica <input type="checkbox"/> Teórico - práctica <input checked="" type="checkbox"/> Taller
Materia	
Especialidad	<input type="checkbox"/> Cursos Comunes <input type="checkbox"/> Bienes Arqueológicos <input type="checkbox"/> Documento Gráfico <input type="checkbox"/> Escultura <input checked="" type="checkbox"/> Pintura
Periodo de impartición	Curso: <input type="checkbox"/> 1º <input type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º Semestre: <input type="checkbox"/> 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input checked="" type="checkbox"/> 5º <input checked="" type="checkbox"/> 6º <input type="checkbox"/> 7º <input type="checkbox"/> 8º <input type="checkbox"/> Semestral <input checked="" type="checkbox"/> Anual
Nº créditos	14 ECTS
Departamento	<input type="checkbox"/> Ciencias y Técnicas Aplicadas <input checked="" type="checkbox"/> Procedimientos Plásticos <input type="checkbox"/> Humanidades <input type="checkbox"/> Técnicas y Prácticas de Conservación-Restauración
Prelación / Requisitos previos	<input checked="" type="checkbox"/> Para que esta asignatura pueda ser evaluada es necesario haber superado: Procedimientos y técnicas artísticas aplicadas a la conservación y restauración Otros requisitos previos: Es recomendable que el estudiante posea conocimientos básicos de idiomas, en especial inglés e italiano, con cierto nivel de comprensión lectora, para que le ayuden en el estudio de la bibliografía específica.
Idioma en que se imparte	Castellano
Descriptor	Teoría y práctica de los procedimientos y técnicas pictóricas. Metodología empleada en los procesos pictóricos. Materiales pictóricos. El soporte pictórico. Preparaciones. Métodos de aplicación. Protecciones finales y acabados. Herramientas. Aplicación de nuevos materiales. Identificación de los procedimientos y las técnicas, su aplicación a la conservación y restauración.

PROCEDIMIENTOS Y TECNICAS PICTORICAS APLICADAS A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

4. Competencias establecidas como resultados de aprendizaje

4.1. Competencias generales del título que el estudiante adquiere con la asignatura (R.D.635/2010 y Decreto 33/2011)

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes puedan:

CG2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.

CG8. Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.

CG11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar

CG18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.

CG19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.

CG20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación - restauración

4.2. Resultados de aprendizaje de la materia

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes sean capaces de:

- 2OB1 Conocer los instrumentos y materiales para la ejecución de procedimientos artísticos de la especialidad correspondiente y desarrollar la destreza para su manejo.
- 2OB2 Conocer los conceptos y técnicas de representación de las formas y de sus cualidades materiales para lograr representaciones adecuadas en los procesos de conservación-restauración de la especialidad correspondiente.
- 2OB3 Conocer las técnicas para la reproducción de objetos bidimensionales y tridimensionales en distintos materiales, y poseer habilidad para la realización de réplicas aplicadas a la especialidad correspondiente.
- 2OB4 Conocer y usar adecuadamente el color aplicado a la especialidad correspondiente.
- 2OB5 Comprender la materialidad del bien cultural de la especialidad correspondiente desde los procedimientos técnicos de realización.
- 2OB6 Identificar la composición material de los bienes culturales de la especialidad correspondiente y los procedimientos y técnicas utilizados en su ejecución, conociendo su comportamiento y las alteraciones derivadas de la técnica.
- 2OB7 Valorar la obra de arte y desarrollar la sensibilidad artística.
- 2OB8 Establecer mecanismos de comprensión y de diálogo interdisciplinar para el trabajo en equipo con artistas plásticos de la especialidad correspondiente

5. Contenidos

Bloque temático	Tema	
I. ESTRUCTURA MATERIAL DE LA OBRA PICTÓRICA. IDENTIFICACIÓN Y APLICACIÓN A LA C-R	Tema 1. ELEMENTO PICTÓRICO SUSTENTANTE	
	1.1 Soportes pictóricos según tratados y artistas	
	Tema2. ELEMENTO PICTÓRICO SUSTENTADO	
	2.1. Preparaciones, dibujo y capas pictóricas según tratados y artistas	
	Tema 3.ELEMENTO DE PROTECCIÓN	
	3.1.Elementos de protección intrínsecos (barnices) y extrínsecos a la obra	
	II. PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS PICTÓRICAS HIDRÓFILAS. REALIZACIÓN. IDENTIFICACIÓN APLICACIÓN A LA C-R	Tema 4. PROCEDIMEINTOS CON AGLUTINANTE ORGÁNICO NATURAL
		4.1.Procedimientos de aplicación en húmedo: cola, caseína, huevo, goma
		4.2.Procedimientos de aplicación en seco: pastel
		4.3.Estudio e identificación de las principales técnicas según tratados y artistas
III.PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS PICTÓRICAS LIPÓFILAS. REALIZACIÓN. IDENTIFICACIÓN. APLICACIÓN A LA C-R	Tema 5. PROCEDIMIENTOS CON AGLUTINANTE ORGÁNICO SINTÉTICO	
	5.1.Técnicas acrílicas y vinílicas	
	5.2.Técnicas matéricas contemporáneas con aglutinante sintético	
	5.3.Las técnicas hidrófilas y su conservación	
III.PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS PICTÓRICAS LIPÓFILAS. REALIZACIÓN. IDENTIFICACIÓN. APLICACIÓN A LA C-R	Tema 6. PROCEDIMIENTOS AL ÓLEO	
	6.1.Técnicas de la pintura al óleo: directas y por capas	
	6.2.Nuevas técnicas lipófilas contemporáneas	
	6.3.Técnicas alquídicas	
III.PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS PICTÓRICAS LIPÓFILAS. REALIZACIÓN. IDENTIFICACIÓN. APLICACIÓN A LA C-R	6.4.Las técnicas lipófilas y su conservación	

Bloque temático	Tema
IV. PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS A LA CERA. REALIZACIÓN. IDENTIFICACIÓN. APLICACIÓN A LA C-R	<p>Tema 7. PROCEDIMIENTOS A LA CERA O ENCAÚSTICA</p> <p>7.1. Técnicas de encaústica en frío y caliente.</p> <p>7.2. Nuevas técnicas de encaústica contemporáneas.</p> <p>7.3. La encaústica y su conservación.</p>
V. TECNICAS PICTÓRICAS MIXTAS. IDENTIFICACIÓN. REALIZACIÓN. APLICACIÓN A LA C-R	<p>Tema 8. EMULSIONES MAGRAS Y GRASAS</p> <p>8.1. Técnicas a base de emulsiones tradicionales de base hidrófila naturales.</p> <p>8.2. Técnicas de emulsiones naturales y artificiales con base grasa.</p> <p>8.3. Nuevas técnicas y procedimientos a base de polímeros sintéticos.</p> <p>8.4. Las técnicas mixtas y su conservación.</p>
VI. PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS EXTRAPICTÓRICAS IDENTIFICACIÓN. REALIZACIÓN. APLICACIÓN A LA C-RI.	<p>Tema 9 TÉCNICAS DE COLLAGE Y ASSEMBLAGE</p> <p>9.1. Técnicas tradicionales de collage y assemblage.</p> <p>9.2. Nuevas técnicas de collage: fotomontaje y sistemas digitales</p> <p>9.3. Las técnicas collage y su conservación</p>
VII. PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS PICTÓRICAS ACTUALES.	<p>Tema 10. TÉCNICAS ACTUALES Y SU COMPLEJIDAD MATERICA</p> <p>10.1. Nuevos materiales, procedimientos y técnicas pictóricas contemporáneas.</p> <p>10.2. Estabilidad en el tiempo de las diversas técnicas pictóricas actuales.</p>

6. Planificación temporal orientativa del trabajo del estudiante

	HORAS
Actividades teóricas [(a)]	30
Actividades prácticas [(a)]	182
Actividades teórico-prácticas [(a)]	40
Asistencia a tutorías [(a)]	6
Otras actividades formativas obligatorias [(a)]	6
Realización de pruebas de evaluación [(a)]	6
Otras actividades formativas obligatorias [(b)]	
Realización de ejercicios teóricos, prácticos o teórico-prácticos [(b)]	110
Horas de estudio [(b)]	40
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	(a) 270 + (b) 150 = 420

(a): Horas presenciales (b): Horas no presenciales

7. Metodología

La asignatura se impartirá intercalando teoría y praxis, según convenga.

Clases teóricas y teórico-prácticas.

Las explicaciones conceptuales se ilustrarán con ayuda de maquetas, vídeos y presentaciones en power point. Cada ejercicio práctico tendrá su correspondiente explicación teórica, apoyada con bibliografía específica y con la aportación de maquetas y ejemplos prácticos reales. En la explicación se concretarán los objetivos, proceso de ejecución, materiales y herramientas y las diferentes técnicas según artistas y escuelas.

Clases prácticas

Las prácticas se realizarán, previa explicación teórica, en los plazos establecidos e irán acompañadas de su informe correspondiente en el que se reflejará el proceso de ejecución (ilustrado con imágenes) y otros aspectos referidos al ejercicio (objetivos, materiales, proceso de ejecución, conclusiones, bibliografía, glosario, anexos, etc.)

El alumno reproducirá un procedimiento tradicional o actual o la técnica específica de un artista. Se realizarán maquetas y prototipos, sustentados con un desarrollo teórico que documente y justifique la práctica realizada. Todo la asignatura va encaminada a que el alumno identifique las principales técnicas pictóricas, por lo que es imprescindible demostrar su capacitación al respecto mediante pruebas escritas.

La asistencia a clase y las visitas a talleres, Ferias de Arte y exposiciones, son imprescindibles para comprender los procesos de las técnicas pictóricas y la metodología teórico-práctica descrita, también es aplicable a las mismas.

Finalmente, mediante sesiones tutoriales, el alumno podrá realizar consultas sobre los contenidos impartidos y sobre su propio rendimiento.

8. Criterios e instrumentos de evaluación y calificación

8.1.1. Criterios e instrumentos de evaluación

- Pruebas escritas de respuesta abierta o temas
 - . Corrección de las respuestas en función de los contenidos exigidos
 - . Claridad expositiva
 - . Capacidad de análisis y claridad de ideas
 - . Corrección ortográfica y sintáctica

- Informes
 - . Claridad expositiva y nivel de síntesis
 - . Adecuación de gráficos e imágenes
 - . Calidad de la presentación
 - . Corrección ortográfica y sintáctica
 - . Recursos documentales y adecuado uso de citas
 - . Cumplimiento de plazos
 - . Bibliografía y citas (según el caso)

- Ejercicios prácticos individuales o grupales
 - . Corrección en la ejecución de las técnicas
 - . Destreza y habilidad en el manejo de herramientas
 - . Adecuado empleo de recursos técnicos
 - . Aplicación de contenidos teóricos a la práctica

- Seguimiento mediante observación del trabajo práctico
 - . Autonomía
 - . Correcta aplicación de los conocimientos teóricos a la práctica realizada
 - . Evolución y progreso diario
 - . Capacidad de trabajo en equipo (si procede)
 - . Orden y adecuado uso de los materiales y recursos

- Seguimiento de la participación u otras características actitudinales
 - . Asistencia regular y puntualidad
 - . Disposición y actitud
 - . Preparación regular de los temas o ejercicios
 - . Participación activa emitiendo juicios de valor
 - . Planificación y organización del tiempo, y desarrollo de las actividades en el tiempo previsto
 - . Capacidad de análisis y crítica
 - . Respeto a los compañeros
 - . Respeto y cuidado del material, herramientas y espacios comunes
 - . Participación en actividades propuestas
 - . Autonomía

En términos generales, la información para evidenciar el aprendizaje será recogida, principalmente, mediante los siguientes sistemas de evaluación:

- Seguimiento periódico del progreso de los estudiantes, tanto en el aula como en tutorías individuales o en grupo.
- Evaluación de los trabajos encomendados, incluidos el análisis y la valoración de observaciones sobre trabajos elaborados por terceros.

8.2. Criterios de calificación

8.2.1. Convocatoria Ordinaria

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Pruebas escritas teóricas (1) (3)	30
Pruebas prácticas (1) (3)	45
Informes (1) (3)	20
Actitud y asistencia (2)	5
Total ponderación	100%

(1) Liberatoria si se supera la evaluación continua (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

Los alumnos con la evaluación continua suspensa:

- No podrán superar la convocatoria ordinaria
 Serán evaluados en convocatoria ordinaria de acuerdo a los siguientes criterios:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen final (si procede)	
Total ponderación	100%

(2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

Ponderación de los instrumentos de evaluación con pérdida de evaluación continua en convocatoria ordinaria:

Los alumnos que no cumplan el porcentaje previsto de asistencia a clase [80 %]:

- No podrán superar la convocatoria ordinaria

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Total ponderación	100%

(2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

8.2.2. Convocatoria Extraordinaria

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen final (1) (3)	30
Pruebas prácticas (1) (3)	45
Informes (1) (3)	20
Actitud y asistencia (2)	5
Total ponderación	100%

(1) Liberatoria si se supera en la convocatoria ordinaria sin pérdida de la evaluación continua

(2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

PROCEDIMIENTOS Y TECNICAS PICTORICAS APLICADAS A LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

8.2.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Para la evaluación de alumnos con discapacidad se adaptarán los instrumentos de evaluación teniendo en cuenta en cada caso el tipo y grado de discapacidad.

Nota: Al inicio del curso el profesor facilitará a los estudiantes una descripción más detallada de estos instrumentos y criterios de evaluación y calificación.

9. Cronograma

El profesor expondrá el calendario de actividades al inicio del curso.

10. Otra información de interés

- Para aprobar la asignatura es necesario entregar todos los ejercicios prácticos al igual que los informes de las prácticas realizadas. En el caso de no ser entregados no se podrá realizar la media ponderada en la calificación.

11. Recursos y materiales didácticos

11.1. Bibliografía

Título 1	Técnicas y materiales de la pintura española del siglo de oro
Autor	BRUQUETAS, ROCIO
Editorial	Fundación de apoyo a la Historia del Arte Hispánico
Título 2	Tratado de la pintura
Autor	CENNINI, C
Editorial	Sucesor de Meseguer
Título 3	Técnicas y materiales de los Artistas modernos
Autor	COLLINS, J., VVAA
Editorial	Blume
Título 4	The impact of modern paints
Autor	CROOK, Jo and LEARNER, Tom
Editorial	New York : Watson-Guption Publications, 2000
Título 5	Materiales, procedimientos y técnicas pictóricas I y II
Autor	HUERTAS TORREJÓN, M
Editorial	Akal
Título 6	El Arte de la Pintura
Autor	PACHECO, F
Editorial	Cátedra
Título 7	Diccionario de materias y técnicas I y II
Autor	STEFANOS KROUSTALLIS
Editorial	Ministerio de Cultura, Madrid

11.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.ifema.es/ferias/arco/default.html
Dirección 2	Dirección 2 http://www.mcu.es/museos/CE/Biblioteca/WebsBiblioteca.html
Dirección 3	http://pintura.aut.org/

11.3. Otros materiales y recursos didácticos