

# ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Guía docente de la asignatura

## CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA MURAL Y PINTURA SOBRE OTROS SOPORTES

Curso 2018 - 2019

Título Superior de  
Conservación y Restauración de Bienes Culturales,  
Nivel de Grado

Cursos Comunes

Especialidad:

- Bienes Arqueológicos  
 Documento Gráfico  
 Escultura  
 Pintura

Título Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

**Asignatura:** CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA MURAL Y PINTURA SOBRE OTROS SOPORTES

### 1. Identificación de la asignatura

<b>Tipo</b>	<input type="checkbox"/> Formación básica <input checked="" type="checkbox"/> Obligatoria de especialidad <input type="checkbox"/> Optativa
<b>Carácter</b>	<input type="checkbox"/> Teórica <input type="checkbox"/> Teórico - práctica <input checked="" type="checkbox"/> Taller
<b>Materia</b>	
<b>Especialidad</b>	<input type="checkbox"/> Cursos Comunes <input type="checkbox"/> Bienes Arqueológicos <input type="checkbox"/> Documento Gráfico <input type="checkbox"/> Escultura <input checked="" type="checkbox"/> Pintura
<b>Periodo de impartición</b>	Curso: <input type="checkbox"/> 1º <input type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º Semestre: <input type="checkbox"/> 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input checked="" type="checkbox"/> 5º <input checked="" type="checkbox"/> 6º <input type="checkbox"/> 7º <input type="checkbox"/> 8º <input type="checkbox"/> Semestral <input checked="" type="checkbox"/> Anual
<b>Nº créditos</b>	24 ECTS
<b>Departamento</b>	<input type="checkbox"/> Ciencias y Técnicas Aplicadas <input type="checkbox"/> Procedimientos Plásticos <input type="checkbox"/> Humanidades <input checked="" type="checkbox"/> Técnicas y Prácticas de Conservación-Restauración
<b>Prelación / Requisitos previos</b>	<input type="checkbox"/> Para que esta asignatura pueda ser evaluada es necesario haber superado: - Principios técnicos y metodológicos de conservación y restauración I - Principios técnicos y metodológicos de conservación y restauración II.  Otros requisitos previos: Se recomienda que el estudiante tenga conocimientos de idiomas con cierto nivel de comprensión lectora, y de las nuevas tecnologías, que le ayudarán en la búsqueda bibliográfica para la ampliación de información y en la realización de informes.
<b>Idioma en que se imparte</b>	Castellano
<b>Descriptor</b>	Aplicación de los sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de pintura mural y pintura sobre otros soportes, con especial referencia a soportes inorgánicos y sintéticos. Estudio de las alteraciones para establecer diagnósticos y propuestas de tratamientos. Definición de los criterios de intervención aplicables. Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración propios, mediante prácticas sobre obra real u, ocasionalmente, maquetas. Conservación preventiva. Elaboración de informes.

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA MURAL Y PINTURA SOBRE OTROS SOPORTES



#### **4. Competencias establecidas como resultados de aprendizaje**

##### **4.1. Competencias generales del título que el estudiante adquiere con la asignatura (R.D.635/2010 y Decreto 33/2011)**

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes puedan:

- CG2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.
- CG3. Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación.
- CG5. Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.
- CG6. Adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.
- CG7. Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.
- CG8. Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.
- CG9. Conocer y aplicar la deontología profesional y la normativa relativa a los bienes culturales y su conservación y restauración.
- CG11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.
- CG12. Elaborar proyectos de conservación-restauración, determinar pliegos de prescripciones técnicas y elaborar presupuestos.
- CG13. Dirigir equipos de conservación-restauración.
- CG15. Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el restaurador, los bienes culturales y el medio ambiente.
- CG16. Evaluar la eficacia de los tratamientos realizados.
- CG17. Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural in situ, durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito.
- CG18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.
- CG19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.
- CG20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración

#### 4.2. Resultados de aprendizaje de la materia

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes sean capaces de:

- OB1 Conocer el equipamiento de conservación-restauración, instalaciones, herramientas y características de los materiales empleados en la especialidad correspondiente.
- 1OB2 Conocer los riesgos en la utilización de productos, herramientas y maquinaria para la conservación-restauración en la especialidad correspondiente.
- 1OB3 Evaluar el estado de conservación de los bienes culturales de la especialidad correspondiente mediante la identificación de su naturaleza y de las causas y efectos del deterioro.
- 1OB4 Conocer los tratamientos de conservación-restauración aplicados a la especialidad correspondiente.
- 1OB5 Aplicar habilidades y destrezas para ejecutar tratamientos de conservación y restauración sobre bienes culturales de la especialidad correspondiente.
- 1OB6 Elaborar propuestas de tratamiento e informes de conservación-restauración de la especialidad correspondiente.
- 1OB7 Conocer y aplicar los criterios de intervención, metodología, tratamientos y materiales para la conservación y restauración de la especialidad correspondiente.
- 1OB8 Evaluar de forma crítica los tratamientos de conservación restauración de la especialidad correspondiente persiguiendo la máxima eficacia con la mínima intervención.
- 1OB9 Comprender la responsabilidad en la intervención directa sobre bienes culturales de la especialidad correspondiente.

## 5. Contenidos

Bloque temático	Tema
I. Estructuras y diagnóstico	<p>TEMA 1. INTRODUCCIÓN.</p> <p>1.1. Carácter específico de la pintura mural. Vinculación al edificio.</p> <p>1.2. Objetivos criterios y límites de intervención.</p> <p>TEMA 2. ESTRUCTURAS Y FACTORES DE ALTERACIÓN EN PINTURA MURAL</p> <p>2.1 Estructuras y alteraciones de pintura sobre muro</p> <p>2.2. Estructuras y alteraciones de pintura sobre lienzo mural</p> <p>2.3. Estructuras y alteraciones de pintura sobre papel mural</p> <p>2.4. Estructuras y alteraciones de pintura sobre otros soportes murales, (mosaico. piedras duras )</p> <p>TEMA 3. ESTRUCTURAS Y FACTORES DE ALTERACIÓN EN PINTURA SOBRE OTROS SOPORTES.</p> <p>3.1. Estructuras y alteraciones de pintura sobre soportes metálico</p> <p>3.2. Estructuras y alteraciones de pintura sobre soportes de vidrio</p> <p>3.3. Estructuras y alteraciones de pintura sobre soportes orgánicos</p>
II. Metodología	<p>TEMA 4. CONSOLIDACIÓN</p> <p>4.1. Consolidación fijación. Técnicas.</p> <p>4.2. Consolidación estructural. Adhesión de fragmentos .Morteros inyección</p> <p>4.3. Protecciones temporales</p> <p>4.4. Moldes, soportes temporales. Extracción. Traslados. Cambio de soportes.</p>

Bloque temático	Tema
	<p>TEMA 5. LIMPIEZA</p> <p>5.1. Eliminación productos de deformación.</p> <p>5.2. Eliminación sales . Biodeterioro</p> <p>5.3. Eliminación de intervenciones anteriores o superposiciones</p>
	<p>TEMA 6. REINTEGRACIÓN</p> <p>6.1. Niveles de percepción.</p> <p>6.2. Reintegración matérica. Nivelado de lagunas. Morteros de relleno.</p> <p>Materiales vítreos. Materiales metálicos</p> <p>6.3. Reintegración cromática.</p> <p>6.4 . Técnicas de traspaso mediante proyección y reproducción</p>
	<p>TEMA 7. REUBICACIÓN INSTALACIÓN Y ALMACENAJE</p> <p>7.1. Traslado de soportes</p> <p>7.2. Reproducción de espacios arquitectónicos</p> <p>7.3 Protección de las pinturas en edificios en rehabilitación.</p>

## 6. Planificación temporal orientativa del trabajo del estudiante

	HORAS
Actividades teóricas [(a)]	80
Actividades prácticas [(a)]	344
Actividades teórico-prácticas [(a)]	
Asistencia a tutorías [(a)]	20
Otras actividades formativas obligatorias [(a)]	
Realización de pruebas de evaluación [(a)]	6
Otras actividades formativas obligatorias [(b)]	30
Realización de ejercicios teóricos, prácticos o teórico-prácticos [(b)]	80
Horas de estudio [(b)]	160
<b>Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)</b>	<b>(a) 450 + (b) 270 = 720</b>

(a): Horas presenciales (b): Horas no presenciales

## 7. Metodología

**Clases expositivas:** clases presenciales en las que se desarrollarán los contenidos de la asignatura y se realizarán actividades utilizando distintos recursos didácticos individuales y en grupo. Más que una lección magistral, se procurará la implicación y participación de los estudiantes en el desarrollo de los temas fomentando el diálogo y debate mediante preguntas o ejercicios de comprensión intercalados en la exposición.

**Clases teórico-prácticas:** clases expositivas acompañadas de la explicación y realización de un ejercicio práctico. Puede consistir en la resolución de problemas, estudio de casos o ejecución de trabajos que permitan la aplicación de unos contenidos teóricos previamente planteados. Generalmente, la actividad se desarrolla en torno al trabajo práctico que el estudiante lleva a cabo de forma individual o en pequeños grupos, tras una práctica demostrativa realizada por el profesor. Se requiere un equipamiento y espacio específico adaptado a los contenidos de la asignatura.

**Estudio de casos:** análisis y estudio de situaciones planteadas que presentan problemas de solución múltiple, a través de la reflexión y el diálogo, para un aprendizaje integrado significativo grupal (aprendizaje basado en problemas). Se busca la motivación del alumno animándole a la participación crítica y al autoaprendizaje entre compañeros.

**Clases prácticas:** clases y talleres prácticos presenciales en los que se desarrollarán los contenidos de la asignatura y se ejecutarán, experimentarán, debatirán y realizarán actividades utilizando distintos recursos didácticos, individuales y en grupo. El profesor realiza una supervisión constante del trabajo del alumno orientándole en la metodología a seguir. El aprendizaje se refuerza con la valoración continua y pública de los trabajos de cada estudiante, permitiendo compartir experiencias y conocimientos. Se busca la motivación del alumno animándole a la participación y autoaprendizaje entre compañeros, fomentando su capacidad crítica y de razonamiento.

**Actividades complementarias:** actividades formativas externas realizadas fuera del aula: asistencia a exposiciones, visitas de interés informativo, actividades de campo, conferencias, lecturas complementarias, búsqueda de bibliografía, etc



## 8. Criterios e instrumentos de evaluación y calificación

### 8.1.1. Criterios e instrumentos de evaluación

Pruebas escritas de respuesta abierta o temas

- . Corrección de las respuestas en función de los contenidos exigidos
- . Claridad expositiva
- . Capacidad de análisis y claridad de ideas
- . Corrección ortográfica y sintáctica

Proyectos e informes

- . Coherencia de planteamientos y viabilidad
- . Adecuada descripción del trabajo realizado (según el caso)
- . Claridad expositiva y nivel de síntesis
- . Adecuación de gráficos e imágenes
- . Calidad de la presentación
- . Corrección ortográfica y sintáctica
- . Extensión adecuada.
- . Cumplimiento de plazos
- . Bibliografía y citas (según el caso)

Seguimiento mediante observación del trabajo práctico

- . Autonomía
- . Correcta aplicación de los conocimientos teóricos a la práctica realizada
- . Evolución y progreso diario
- . Mejora desde los propios errores
- . Capacidad de trabajo en equipo (si procede)
- . Responsabilidad ante la obra (si procede)
- . Orden y adecuado uso de los materiales y recursos

Seguimiento de la participación u otras características actitudinales

- . Asistencia regular y puntualidad
- . Disposición y actitud
- . Preparación regular de los ejercicios
- . Participación activa emitiendo juicios de valor
- . Planificación y organización del tiempo, y desarrollo de las actividades en el tiempo previsto
- . Capacidad de análisis y crítica
- . Respeto a los compañeros
- . Respeto y cuidado del material, herramientas y espacios comunes
- . Participación en actividades propuestas
- . Autonomía
- . Participación en los trabajos en equipo facilitando el aprendizaje común

Sistemas de evaluación y convocatorias:

Evaluación continua: la asistencia a clase es obligatoria y el estudiante debe cumplir con un porcentaje de actividad con presencia del profesor, del 85%.

Si el estudiante suspende la evaluación continua, no podrá superar la asignatura en convocatoria ordinaria.

Si el estudiante pierde el derecho a la evaluación continua, no podrá superar la asignatura en convocatoria ordinaria.

El estudiante dispondrá de una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumentos de evaluación y calificación están explicitados, en el cuadro correspondiente del apartado 8.2.2.

## 8.2. Criterios de calificación

### 8.2.1. Convocatoria Ordinaria

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Pruebas escritas (1)(3)	15
Ejercicios Prácticos (1)(3)	70
Informes técnicos y trabajos escritos (1) (3)	10
Actitud/Asistencia (2)	5
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

(1) Liberatoria si se supera la evaluación continua (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

Los alumnos con la evaluación continua suspensa:

- No podrán superar la convocatoria ordinaria  
 Serán evaluados en convocatoria ordinaria de acuerdo a los siguientes criterios:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen final (si procede)	
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

(2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

Ponderación de los instrumentos de evaluación con pérdida de evaluación continua en convocatoria ordinaria:

Los alumnos que no cumplan el porcentaje previsto de asistencia a clase [ 80 %]:

- No podrán superar la convocatoria ordinaria

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

(2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

### 8.2.2. Convocatoria Extraordinaria

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Pruebas escritas (3) (1)	15
Ejercicios Prácticos (3) (1)	70
Informes técnicos y trabajos escritos (3) (1)	10
Actitud/Asistencia (2)	5
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

(1) Liberatoria si se supera en la convocatoria ordinaria sin pérdida de la evaluación continua

(2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA MURAL Y PINTURA SOBRE OTROS SOPORTES

### 8.2.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Para la evaluación de alumnos con discapacidad se adaptarán los instrumentos de evaluación teniendo en cuenta en cada caso el tipo y grado de discapacidad.

Nota: Al inicio del curso el profesor facilitará a los estudiantes una descripción más detallada de estos instrumentos y criterios de evaluación y calificación.

## 9. Cronograma

El profesor expondrá el calendario de actividades al inicio del curso.

## 10. Otra información de interés

## 11. Recursos y materiales didácticos

### 11.1. Bibliografía

<b>Título 1</b>	Actas del seminario internacional "Técnicas de Consolidación en pintura mural"
<b>Autor</b>	BARBERO, J.C Y OTROS
<b>Editorial</b>	Centro de Estudios del Románico. Monasterio de Santa María la Real. Aguilar de Campoo, Palencia.
<b>Título 2</b>	Metodologia di restauro delle pitture murali. 1992 .
<b>Autor</b>	BOTTICELLI, G.,
<b>Editorial</b>	Centro Di. Florencia
<b>Título 3</b>	"En Torno a la pintura mural" 1991:
<b>Autor</b>	FERNÁNDEZ ,G. Y OTROS
<b>Editorial</b>	Centro de Estudios del Románico. Monasterio de Santa María la Real. Aguilar de Campoo, Palencia.
<b>Título 4</b>	La pintura mural. Su soporte, conservación y las técnicas modernas.1995 :
<b>Autor</b>	FERRER MORALES, A
<b>Editorial</b>	Universidad de Sevilla
<b>Título 5</b>	Artes de la cal. 1994
<b>Autor</b>	GÁRATE, I.
<b>Editorial</b>	Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Archivos,
<b>Título 6</b>	Pintura al fresco. El soporte, 1994
<b>Autor</b>	GÁRATE, I.
<b>Editorial</b>	"I Curso Internacional de Conservación y Restauración de Pintura Mural", 21 de marzo - 1 de abril de 1994.
<b>Título 7</b>	La Conservación de las pinturas murales. 2003
<b>Autor</b>	MORA, PAOLO, PHILIPPOT, L
<b>Editorial</b>	Universidad Externado de Colombia

### 11.2. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="http://www.ipce.mcu.es">www.ipce.mcu.es</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="http://www.getty.edu/research">www.getty.edu/research</a>
<b>Dirección 3</b>	

### 11.3. Otros materiales y recursos didácticos

Maquetas elaboradas por el profesor, en ocasiones con participación de los alumnos, para la visualización directa e investigación sobre soportes y traslados o re-ubicación de las pinturas murales.