

ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Guía docente de la asignatura

EVOLUCIÓN E IDENTIFICACIÓN DE LOS PROCESOS Y MATERIALES FOTOGRÁFICOS Y AUDIOVISUALES

Curso 2018 - 2019

Título Superior de
Conservación y Restauración de Bienes Culturales,
Nivel de Grado

Cursos Comunes

Especialidad:

- Bienes Arqueológicos
- Documento Gráfico
- Escultura
- Pintura

Título Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Asignatura: EVOLUCIÓN E IDENTIFICACIÓN DE LOS PROCESOS Y MATERIALES
 FOTOGRÁFICOS Y AUDIOVISUALES

1. Identificación de la asignatura

Tipo	<input type="checkbox"/> Formación básica <input checked="" type="checkbox"/> Obligatoria de especialidad <input type="checkbox"/> Optativa
Carácter	<input type="checkbox"/> Teórica <input checked="" type="checkbox"/> Teórico - práctica <input type="checkbox"/> Taller
Materia	Historia del bien cultural de la especialidad Especialidad Documento Gráfico. Aplicación a la conservación-restauración.
Especialidad	<input type="checkbox"/> Cursos Comunes <input type="checkbox"/> Bienes Arqueológicos <input checked="" type="checkbox"/> Documento Gráfico <input type="checkbox"/> Escultura <input type="checkbox"/> Pintura
Periodo de impartición	Curso: <input type="checkbox"/> 1º <input type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º Semestre: <input type="checkbox"/> 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input checked="" type="checkbox"/> 6º <input type="checkbox"/> 7º <input type="checkbox"/> 8º <input checked="" type="checkbox"/> Semestral <input type="checkbox"/> Anual
Nº créditos	2 ECTS
Departamento	<input checked="" type="checkbox"/> Ciencias y Técnicas Aplicadas <input type="checkbox"/> Procedimientos Plásticos <input type="checkbox"/> Humanidades <input type="checkbox"/> Técnicas y Prácticas de Conservación-Restauración
Prelación / Requisitos previos	<input type="checkbox"/> Para que esta asignatura pueda ser evaluada es necesario haber superado: Otros requisitos previos: Es fundamental respetar las normas de convivencia elementales. Además, es preciso maximizar las capacidades personales de atención, concentración, estudio y expresión mediante la lectura comprensiva y el razonamiento crítico.
Idioma en que se imparte	Castellano
Descriptor	Origen y evolución de los distintos procesos fotográficos propuestos y desarrollados a lo largo de la historia. Contexto histórico. Características de su toma, procesado y visionado. Análisis morfológico e identificación de los distintos materiales fotográficos y audiovisuales.

EVOLUCIÓN E IDENTIFICACIÓN DE LOS PROCESOS Y MATERIALES FOTOGRÁFICOS Y AUDIOVISUALES

2. Responsables de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Función
		Coordinador de asignatura
Fernández Recio Araceli	aracelifernandez@escrbc.com	Coordinador de especialidad - comunes
		Coordinador de materia

3. Relación de profesores y grupos a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupo
Campo Mozo M ^a Eulalia	eulaliacampo@escrbc.com	3º DG

4. Competencias establecidas como resultados de aprendizaje

4.1. Competencias generales del título que el estudiante adquiere con la asignatura (R.D.635/2010 y Decreto 33/2011)

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes puedan:

CG1. Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.

CG2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.

CG5. Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.

CG10. Conocer la evolución histórica del concepto de bien cultural y de los criterios de conservación-restauración, y las principales instituciones competentes en la conservación del patrimonio.

CG11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.

CG18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.

CG19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.

CG20. Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.

4.2. Resultados de aprendizaje de la materia

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes sean capaces de:

3OB1 Reconocer y valorar en el espacio y en el tiempo los bienes culturales de la especialidad correspondiente entendiendo su significado documental, histórico y estético, como testimonio para su respeto y transmisión.

3OB2 Documentar los bienes culturales de la especialidad correspondiente de forma básica.

3OB3 Determinar los criterios de conservación-restauración más adecuados desde el conocimiento histórico del bien cultural de la especialidad correspondiente, su valor y función.

3OB4 Establecer mecanismos de comprensión y de diálogo interdisciplinar para el trabajo en equipo con historiadores de la especialidad correspondiente.

5. Contenidos

Bloque temático	Tema
I. BREVE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA.	1. ANTECEDENTES. 2. INVENCIÓN. 3. DESARROLLO.
II. COMPONENTES DEL MATERIAL FOTOGRÁFICO.	4. SUSTANCIAS FOTOSENSIBLES. 5. AGLUTINANTES. 6. SOPORTES.
III. ORIGINALES DE CÁMARA MONOCROMÁTICO.	7. FOTOGRAFÍA DE ESTUCHE. 8. CALOTIPO. 9. PLACAS HÚMEDAS AL COLODIÓN. 10. PLACAS SECAS A LA GELATINA. 11. PELÍCULA FOTOGRÁFICA.
IV. MATERIALES DE COPIA TRADICIONALES.	12. ARGÉNTICOS. 13. OTROS. (ESTRUCTURA E IDENTIFICACIÓN).
V. PROCESOS FOTOGRÁFICOS TRADICIONALES EN COLOR.	14. PRIMERAS EXPERIENCIAS. 15. PROCESOS SUSTRATIVOS.
VI. PROCEDIMIENTOS DE COPIADO CONTEMPORÁNEOS.	16. IMPRESIÓN DIGITAL. 17. IMPRESIÓN POR SUBLIMACIÓN. 18. IMPRESIÓN POR INYECCIÓN DE TINTA. 19. IMPRESIÓN TÉRMICA.

EVOLUCIÓN E IDENTIFICACIÓN DE LOS PROCESOS Y MATERIALES FOTOGRÁFICOS Y AUDIOVISUALES

Bloque temático	Tema
-----------------	------

20. OTROS: FUJUFILM PRINTOIX, FUJIFILM PICTOGRAPHY.

EVOLUCIÓN E IDENTIFICACIÓN DE LOS PROCESOS Y MATERIALES FOTOGRÁFICOS Y AUDIOVISUALES

6. Planificación temporal orientativa del trabajo del estudiante

	HORAS
Actividades teóricas [(a)]	
Actividades prácticas [(a)]	
Actividades teórico-prácticas [(a)]	27
Asistencia a tutorías [(a)]	
Otras actividades formativas obligatorias [(a)]	
Realización de pruebas de evaluación [(a)]	3
Otras actividades formativas obligatorias [(b)]	3
Realización de ejercicios teóricos, prácticos o teórico-prácticos [(b)]	7
Horas de estudio [(b)]	20
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	(a) 30 + (b) 30 = 60

(a): Horas presenciales (b): Horas no presenciales

7. Metodología

Actividades formativas presenciales:

Clases expositivas: clases presenciales en las que se desarrollarán los contenidos de la asignatura y se realizarán actividades utilizando distintos recursos didácticos individuales y en grupo. Más que una lección magistral, se procurará la implicación y participación de los estudiantes en el desarrollo de los temas fomentando el diálogo y debate mediante preguntas o ejercicios de comprensión intercalados en la exposición.

Trabajos individuales: tienen como finalidad promover el aprendizaje autónomo y la reflexión. Consistirán, esencialmente, en el estudio y desarrollo de temas propuestos por el docente. Los trabajos serán escritos y podrán defenderse oralmente ante el profesor, de forma pública, en seminarios o en tutorías (ver presentaciones orales).

Otras actividades: realización de pruebas parciales.

Actividades formativas no presenciales:

Trabajo autónomo individual: Realización individual de tareas, estudios, preparación de clases, exámenes, resolución de problemas o trabajos propuestos por el profesor. Preparación de actividades teóricas, teórico-prácticas o prácticas vinculadas a la asignatura. La presentación de los trabajos podrá ser realizada por escrito al profesor. Para la realización de trabajos, el profesor indicará al estudiante la metodología y el material de referencia.

Actividades complementarias: actividades formativas externas realizadas fuera del aula: asistencia a exposiciones, visitas de interés informativo, actividades de campo, conferencias, lecturas complementarias, búsqueda de bibliografía, etc.

8. Criterios e instrumentos de evaluación y calificación

8.1.1. Criterios e instrumentos de evaluación

- Exámenes de test
 - . Corrección en las respuestas
 - . Ausencia de errores o conocimientos incorrectos

- Trabajo académico (trabajo escrito individual)
 - . Originalidad
 - . Corrección de la información y aspectos técnicos
 - . Adecuada presentación
 - . Corrección ortográfica y sintáctica
 - . Recursos documentales, bibliografía y adecuado uso de citas
 - . Extensión adecuada y presentación según formato
 - . Cumplimiento de plazos

- Seguimiento de la participación u otras características actitudinales
 - . Asistencia regular y puntualidad
 - . Disposición y actitud
 - . Preparación regular de los temas o ejercicios
 - . Participación activa emitiendo juicios de valor

8.2. Criterios de calificación

8.2.1. Convocatoria Ordinaria

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Exámenes tipo test (3)	70
Trabajo académico (2)	15
Seguimiento de la participación u otras características actitudinales (2)	15
Total ponderación	100%

(1) Liberatoria si se supera la evaluación continua (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

Los alumnos con la evaluación continua suspensa:

- No podrán superar la convocatoria ordinaria
 Serán evaluados en convocatoria ordinaria de acuerdo a los siguientes criterios:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen final (si procede)	
Total ponderación	100%

(2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

Ponderación de los instrumentos de evaluación con pérdida de evaluación continua en convocatoria ordinaria:

Los alumnos que no cumplan el porcentaje previsto de asistencia a clase [80 %]:

- No podrán superar la convocatoria ordinaria

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Total ponderación	100%

(2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

8.2.2. Convocatoria Extraordinaria

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen tipo test (3)	85%
Seguimiento de la participación u otras características actitudinales (2)	15%
Total ponderación	100%

(1) Liberatoria si se supera en la convocatoria ordinaria sin pérdida de la evaluación continua

(2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

EVOLUCIÓN E IDENTIFICACIÓN DE LOS PROCESOS Y MATERIALES FOTOGRÁFICOS Y AUDIOVISUALES

8.2.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Para la evaluación de alumnos con discapacidad se adaptarán los instrumentos de evaluación teniendo en cuenta en cada caso el tipo y grado de discapacidad.

Nota: Al inicio del curso el profesor facilitará a los estudiantes una descripción más detallada de estos instrumentos y criterios de evaluación y calificación.

9. Cronograma

El profesor expondrá el calendario de actividades al inicio del curso.

10. Otra información de interés

11. Recursos y materiales didácticos

11.1. Bibliografía

Título 1	The Illustrated History of Colour Photography
Autor	COOTE, J.
Editorial	Fountain Press (Surbiton, 1993)
Título 2	The Digital Print. The Complete Guide to Processes, Identification and Preservation
Autor	JÜRGENS, M.
Editorial	Thames & Hudson (Londres, 2009)
Título 3	Reconocer y Conservar las Fotografías Antiguas
Autor	LAVEDRINE, B.
Editorial	Comite des Travaux Historiques (París, 2009)
Título 4	Encyclopedia of printing, photographic, and photomechanical processes
Autor	NADEAU, L.
Editorial	[Autoeditado] (Fredericton, 1989)
Título 5	Conservación de Colecciones de Fotografía
Autor	PAVAO, L.
Editorial	Comares (Granada, 2001)
Título 6	Twentieth Century Colour Photographs
Autor	PÉNICHON, S.
Editorial	Thames & Hudson (Londres, 2013)
Título 7	Care and Identification of 19th-Century Photographic Prints
Autor	REILLY, J.
Editorial	Eastman Kodak Company (Rochester, 1986)

11.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://www.eastman.org/
Dirección 2	http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications/atlas.html
Dirección 3	http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications/atlas.html

11.3. Otros materiales y recursos didácticos

Presentaciones en PowerPoint.