

ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Guía docente de la asignatura

ICONOGRAFÍA E ICONOLOGÍA

Curso 2018 - 2019

Título Superior de
Conservación y Restauración de Bienes Culturales,
Nivel de Grado

Cursos Comunes

Especialidad:

- Bienes Arqueológicos
- Documento Gráfico
- Escultura
- Pintura

Título Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Asignatura: ICONOGRAFÍA E ICONOLOGÍA

1. Identificación de la asignatura

Tipo	<input checked="" type="checkbox"/> Formación básica <input type="checkbox"/> Obligatoria de especialidad <input type="checkbox"/> Optativa
Carácter	<input checked="" type="checkbox"/> Teórica <input type="checkbox"/> Teórico - práctica <input type="checkbox"/> Taller
Materia	Historia de los bienes culturales
Especialidad	<input checked="" type="checkbox"/> Cursos Comunes <input type="checkbox"/> Bienes Arqueológicos <input type="checkbox"/> Documento Gráfico <input type="checkbox"/> Escultura <input type="checkbox"/> Pintura
Periodo de impartición	Curso: <input type="checkbox"/> 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º Semestre: <input type="checkbox"/> 1º <input type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/> 3º <input checked="" type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/> 6º <input type="checkbox"/> 7º <input type="checkbox"/> 8º <input checked="" type="checkbox"/> Semestral <input type="checkbox"/> Anual
Nº créditos	4 ECTS
Departamento	<input type="checkbox"/> Ciencias y Técnicas Aplicadas <input type="checkbox"/> Procedimientos Plásticos <input checked="" type="checkbox"/> Humanidades <input type="checkbox"/> Técnicas y Prácticas de Conservación-Restauración
Prelación / Requisitos previos	<input type="checkbox"/> Para que esta asignatura pueda ser evaluada es necesario haber superado: Otros requisitos previos:
Idioma en que se imparte	Castellano
Descriptor	Conocimiento de los repertorios y ciclos temáticos fundamentales de la cultura visual, referentes al mundo figurativo y abstracto, con amplio desarrollo en la Iconografía Clásica y en la Iconografía Cristiana. Descripción, explicación e interpretación.

ICONOGRAFÍA E ICONOLOGÍA

2. Responsables de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Función
		Coordinador de asignatura
Mosquera García, Begoña	begonamosquera@esrbc.com	Coordinador de especialidad - comunes
		Coordinador de materia

3. Relación de profesores y grupos a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupo
Cano Sanz, Pablo.	pablocano@esrbc.com	2º A, B, C y D.

4. Competencias establecidas como resultados de aprendizaje

4.1. Competencias generales del título que el estudiante adquiere con la asignatura (R.D.635/2010 y Decreto 33/2011)

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes puedan:

CG1. Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.

CG2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.

CG5. Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.

CG11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.

CG18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.

CG19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de los resultados.

4.2. Resultados de aprendizaje de la materia

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes sean capaces de:

- 9FB1. Reconocer y valorar el bien cultural en el espacio y en el tiempo entendiendo su significado documental, histórico, estético, como testimonio para su respeto y transmisión.
- 9FB2. Adquirir y utilizar conocimientos básicos para documentar los bienes culturales.
- 9FB3. Capacidad para servirse del conocimiento histórico del bien cultural, su valor y función, para determinar los criterios de conservación-restauración más adecuados.
- 9FB4. Obtener la capacidad para trabajar individual o en equipo con historiadores, estableciendo mecanismos de comprensión y de diálogo interdisciplinar.

5. Contenidos

Bloque temático	Tema
I. Iconografía e Iconología: conceptos básicos	1. Iconografía e Iconología: definición y metodología.
II. Iconografía clásica	2. Mitología griega y romana: los dioses del Olimpo.
III. Iconografía cristiana (I)	3. Iconografía paleocristiana: principales temas.
IV. Iconografía cristiana (II)	4. Iconografía del Antiguo Testamento: principales temas. 5. Iconografía del Nuevo Testamento (I): 5.1. Infancia de Jesucristo. 5.2. Vida pública de Jesús. 5.3. La Pasión. 6. Iconografía del Nuevo Testamento (II): 6.1. Vida de la Virgen María. 6.2. Iconografía de san José.
V. Iconografía cristiana (III)	7. Iconografía de los santos: 7.1. San Juan Bautista. 7.2. Apostolado. 7.3. Los evangelistas.

ICONOGRAFÍA E ICONOLOGÍA

Bloque temático	Tema
-----------------	------

7.4. Los Padres de la Iglesia latina

7.5. Arcángeles y ángeles.

7.6. Otras santas y santos.

7.7. Santos de las órdenes religiosas.

6. Planificación temporal orientativa del trabajo del estudiante

	HORAS
Actividades teóricas [(a)]	53
Actividades prácticas [(a)]	2
Actividades teórico-prácticas [(a)]	
Asistencia a tutorías [(a)]	
Otras actividades formativas obligatorias [(a)]	
Realización de pruebas de evaluación [(a)]	5
Otras actividades formativas obligatorias [(b)]	
Realización de ejercicios teóricos, prácticos o teórico-prácticos [(b)]	
Horas de estudio [(b)]	60
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	(a) 60 + (b) 60 = 120

(a): Horas presenciales (b): Horas no presenciales

7. Metodología

Metodología: La actividad académica se desarrollará dentro del marco de aprendizaje constructivo, dinámico y activo. Esto implica que la docencia se basa, por una parte, en unas clases teóricas presenciales y por otra en la participación activa por parte del alumnado, estimulando la asimilación de los contenidos a lo largo del curso.

Plan de trabajo: clases teóricas (clases magistrales). El profesor presentará de manera expositiva los contenidos de la programación, resaltando los conceptos más significativos, para que de esa forma los alumnos puedan adquirirlos con mayor facilidad. Se facilitará un juego de fotocopias – como si se tratase de un guión explicativo - sobre cada uno de los temas que componen la asignatura. El alumno tendrá un CD con más de un 60% de las imágenes explicadas en el aula, para que de esa manera no pierda tiempo en buscar los temas iconográficos, y por el contrario, intente identificar temas que no hayan sido vistos con anterioridad, preparándole de esa manera para la función que va a realizar cuando esté titulado y ejerza como profesional de la conservación y restauración. Se realizarán una serie de clases prácticas (dos horas) que sirvan para repasar los contenidos explicados y al mismo tiempo actúen como ejercicio preliminar que prepara al alumno para una de las partes de las pruebas escritas.

8. Criterios e instrumentos de evaluación y calificación

8.1.1. Criterios e instrumentos de evaluación

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN EN LA EVALUACIÓN CONTINUA, CONVOCATORIA ORDINARIA Y CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

1. El primer examen parcial englobará los contenidos de los temas 1 al 5.
2. El segundo examen parcial-final englobará de los temas 6 y 7.

Los dos exámenes tendrán los siguientes apartados:

1. Identificación iconográfica de un gran número de imágenes presentadas mediante diapositiva o soporte similar.
2. Comentario iconográfico/iconológico de una o varias imágenes presentadas mediante diapositiva.
3. Realización de preguntas cortas y/o tema/s sobre los contenidos contemplados en el programa.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Identificar los principales temas iconográficos de la Mitología Clásica y de la Iconografía Cristiana, que serán objeto de estudio y trabajo del alumno a lo largo de la futura carrera profesional.
2. Comprender y describir los temas iconográficos, desarrollando su apartado iconológico, base para la realización de un posible informe histórico-artístico como profesional de la conservación y restauración.
3. Explicación detallada de los conceptos y características que componen cada uno de los temas iconográficos-iconológicos.
4. Asimilación e integración adecuadas del vocabulario técnico y la terminología que define la Iconografía e Iconología dentro de la Historia del Arte y del Patrimonio Cultural.
5. Corrección en el uso de la ortografía y de la sintaxis (-0,10 puntos por falta de ortografía o error en la sintaxis).

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

1. El primer examen parcial (temas 1 al 5) tiene una calificación de 0 a 5 puntos, necesitando 2,5 puntos para promocionar por evaluación continua, convocatoria ordinaria y convocatoria extraordinaria. En caso de aprobarse tiene un carácter liberatorio dentro de la evaluación continua.
2. El segundo examen parcial-final (temas 6 y 7). Este segundo ejercicio tiene una calificación de 0 a 5 puntos. Se necesita 2,5 puntos para promocionar, tanto en la evaluación continua como en las convocatorias ordinaria y extraordinaria.
3. Se realizará la suma aritmética entre la calificación del primer examen (de 0 a 5 puntos) y la del segundo examen (de 0 a 5 puntos), si es que se ha obtenido el mínimo de 2,5 puntos para promocionar en cada uno de los dos ejercicios.
4. No obstante, si un alumno obtiene una calificación de 2 a 2,4 puntos en cualquiera de las dos pruebas, y en la otra posee una nota igual o superior a 3,1 puntos, su calificación final será de 5 puntos. Este criterio de calificación es válido para la evaluación continua, convocatoria ordinaria y convocatoria extraordinaria.
5. Si un alumno saca una calificación de 1,9 puntos o inferior en el primer examen de la evaluación continua será nuevamente evaluado en la convocatoria ordinaria. Sin embargo, si el alumno saca esa misma calificación de 1,9 puntos o inferior en el segundo examen parcial-final de la evaluación continua y al mismo tiempo ordinaria, no se podrá nuevamente evaluar hasta la convocatoria extraordinaria.
6. En caso de no haber superado el primer y/o segundo examen (nota inferior a 1,9 puntos en cada prueba) dentro de la convocatoria ordinaria, el alumno repetirá únicamente la parte suspensa en la convocatoria extraordinaria.
7. En caso de no haber superado el primer y/o segundo examen con un mínimo de 2,5 puntos en la convocatoria extraordinaria (salvo en algún caso excepcional como el comentado en el criterio de calificación nº 4), el alumno repetirá todos los contenidos de la materia en el siguiente curso académico.

8.2. Criterios de calificación

8.2.1. Convocatoria Ordinaria

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Primera prueba escrita: primer parcial (1) (3). Reevaluable en el examen de la convocatoria ordinaria	50
Segunda prueba escrita: segundo parcial-final (1) (2) (3) No reevaluable en evaluación continua y ordinaria	50
Total ponderación	100%

(1) Liberatoria si se supera la evaluación continua (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

Los alumnos con la evaluación continua suspensa:

No podrán superar la convocatoria ordinaria

Serán evaluados en convocatoria ordinaria de acuerdo a los siguientes criterios:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen final (si procede)	
Primera prueba escrita : primer parcial (3)	50
Segunda prueba escrita: segundo parcial (3)	50
Total ponderación	100%

(2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

Ponderación de los instrumentos de evaluación con pérdida de evaluación continua en convocatoria ordinaria:

Los alumnos que no cumplan el porcentaje previsto de asistencia a clase [80 %]:

No podrán superar la convocatoria ordinaria

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Primera prueba escrita: primer parcial (3)	50
Segunda prueba escrita: segundo parcial (3)	50
Total ponderación	100%

(2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

8.2.2. Convocatoria Extraordinaria

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Primera prueba escrita: primer parcial (3)	50
Segunda prueba escrita: segundo parcial (3)	50
Total ponderación	100%

(1) Liberatoria si se supera en la convocatoria ordinaria sin pérdida de la evaluación continua

(2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

ICONOGRAFÍA E ICONOLOGÍA

8.2.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Para la evaluación de alumnos con discapacidad se adaptarán los instrumentos de evaluación teniendo en cuenta en cada caso el tipo y grado de discapacidad.

Nota: Al inicio del curso el profesor facilitará a los estudiantes una descripción más detallada de estos instrumentos y criterios de evaluación y calificación.

9. Cronograma

El profesor expondrá el calendario de actividades al inicio del curso.

10. Otra información de interés

1. Bibliografía de apoyo para realizar el apartado de "iconografía e iconología" en informes histórico-artísticos e informes de conservación y restauración:

Iconografía del arte cristiano (Iconografía de los santos) (3 volúmenes) (De la A a la F) (De la G a la O) (De la P a la Z).
RÉAU, Louis. Barcelona, Ediciones del Serbal, 1997, 1997 y 1998.

Iconografía del arte cristiano (Antiguo Testamento).
RÉAU, Louis. Barcelona, Ediciones del Serbal, 1995.

Iconografía de los santos.
CARMONA MUELA, Juan. Madrid, Istmo, 2003.

Estudios sobre iconología.
PANOFSKY, Erwin. Madrid, Alianza Universidad, 1962.

Introducción al método iconográfico.
CASTIÑEIRAS GONZÁLEZ, Miguel Ángel. Barcelona, Ariel Patrimonio Histórico, 1998.

Jesús en el Museo del Prado.
PÉREZ TRIPIANA, Alicia; SOBRINO LÓPEZ, M^a Ángeles. Madrid, PPC, 2009.

María en el Museo del Prado.
PÉREZ TRIPIANA, Alicia; SOBRINO LÓPEZ, M^a Ángeles. Madrid, PPC, 2011.

Héroes y dioses de la Antigüedad.
IMPELLUSO, Lucia. Barcelona, Electa, 2002.

Episodios y personajes del Antiguo Testamento.
DE CAPOA, Chiara. Barcelona, Electa, 2003.

11. Recursos y materiales didácticos

11.1. Bibliografía

Título 1	Iconografía clásica. Guía básica para estudiantes.
Autor	CARMONA MUELA, Juan.
Editorial	Madrid, Istmo, 2002.
Título 2	Iconografía cristiana. Guía básica para estudiantes.
Autor	CARMONA MUELA, Juan.
Editorial	Madrid, Istmo, 1998.
Título 3	Mitología clásica e iconografía cristiana.
Autor	MARTÍNEZ DE LA TORRE, Cruz; GONZÁLEZ VICARIO, M ^a Teresa; ALZAGA RUIZ, Amaya.
Editorial	Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces – UNED, 2010.
Título 4	Episodios y personajes del Evangelio.
Autor	ZUFFI, Stefano.
Editorial	Barcelona, Electa, 2003.
Título 5	Santos.
Autor	GIORGI, Rosa.
Editorial	Barcelona, Electa, 2002.
Título 6	Iconografía del arte cristiano (Nuevo Testamento).
Autor	RÉAU, Louis.
Editorial	Barcelona, Ediciones del Serbal, 1996.
Título 7	La Leyenda Dorada.
Autor	VORÁGINE, Santiago de la.
Editorial	Madrid, Alianza, (siglo XIII), 1990, 2 volúmenes.

11.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	Museoprado.es (buenas fichas artísticas y a veces iconográficas sobre los bienes cultural).
Dirección 2	Mne.es (buenas fichas artísticas e iconográficas de bienes culturales del Museo Nacional de Escultura).
Dirección 3	Artcyclopedia.com (página general de Historia del Arte, con apartados dedicados a la iconografía).

11.3. Otros materiales y recursos didácticos