

# ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Guía docente de la asignatura

## HISTORIA DEL ARTE Y DEL PATRIMONIO CULTURAL: DE LA EDAD MODERNA A LA EDAD CONTEMPORÁNEA

Curso 2018 - 2019

Título Superior de  
Conservación y Restauración de Bienes Culturales,  
Nivel de Grado



Cursos Comunes

Especialidad:



Bienes Arqueológicos



Documento Gráfico



Escultura



Pintura

Título Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

**Asignatura:** HISTORIA DEL ARTE Y DEL PATRIMONIO CULTURAL: DE LA EDAD MODERNA A LA EDAD CONTEMPORÁNEA

### 1. Identificación de la asignatura

<b>Tipo</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Formación básica <input type="checkbox"/> Obligatoria de especialidad <input type="checkbox"/> Optativa
<b>Carácter</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Teórica <input type="checkbox"/> Teórico - práctica <input type="checkbox"/> Taller
<b>Materia</b>	Historia de los bienes culturales
<b>Especialidad</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Cursos Comunes <input type="checkbox"/> Bienes Arqueológicos <input type="checkbox"/> Documento Gráfico <input type="checkbox"/> Escultura <input type="checkbox"/> Pintura
<b>Periodo de impartición</b>	Curso: <input type="checkbox"/> 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º Semestre: <input type="checkbox"/> 1º <input type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/> 3º <input checked="" type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/> 6º <input type="checkbox"/> 7º <input type="checkbox"/> 8º <span style="float: right;"> <input type="checkbox"/> Semestral  <input checked="" type="checkbox"/> Anual           </span>
<b>Nº créditos</b>	7 ECTS
<b>Departamento</b>	<input type="checkbox"/> Ciencias y Técnicas Aplicadas <input type="checkbox"/> Procedimientos Plásticos <input checked="" type="checkbox"/> Humanidades <input type="checkbox"/> Técnicas y Prácticas de Conservación-Restauración
<b>Prelación / Requisitos previos</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Para que esta asignatura pueda ser evaluada es necesario haber superado: Es necesario tener aprobada la asignatura de Historia del arte y del patrimonio cultural: de la Prehistoria a la Edad Media.  Otros requisitos previos:
<b>Idioma en que se imparte</b>	Castellano
<b>Descriptor</b>	Conocimiento general y visión de conjunto de la Historia del Arte y de los Bienes Culturales en la Edad Moderna y en Edad Contemporánea. Iniciación a los repertorios y análisis del objeto artístico y cultural, su función y su significado patrimonial.

HISTORIA DEL ARTE Y DEL PATRIMONIO CULTURAL: DE LA EDAD MODERNA A LA EDAD CONTEMPORÁNEA



#### **4. Competencias establecidas como resultados de aprendizaje**

##### **4.1. Competencias generales del título que el estudiante adquiere con la asignatura (R.D.635/2010 y Decreto 33/2011)**

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes puedan:

CG1. Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.

CG2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.

CG5. Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.

CG6. Adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.

CG18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.

CG19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.

#### 4.2. Resultados de aprendizaje de la materia

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes sean capaces de:

9FB1 Reconocer y valorar el bien cultural en el espacio y en el tiempo entendiendo su significado documental, histórico y estético, como testimonio para su respeto y transmisión.

9FB2 Documentar los bienes culturales de forma básica.

9FB3 Determinar los criterios de conservación-restauración más adecuados desde el conocimiento histórico del bien cultural, su valor y función.

9FB4 Establecer mecanismos de comprensión y de diálogo interdisciplinar para el trabajo en equipo con historiadores.

## 5. Contenidos

Bloque temático	Tema
I.-EL ARTE DE LA EDAD MODERNA	Tema 1. EL RENACIMIENTO
	1.1. Contexto histórico y conceptos generales
	1.2. El Quattrocento italiano
	1.3. El Cinquecento italiano
	1.4. La difusión europea del Renacimiento
	Tema 2. EL BARROCO
	2.1. Contexto histórico y conceptos generales
	2.2. La pintura barroca europea
	2.3. Arquitectura barroca europea
	2.4. La escultura barroca europea
	Tema 3. MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS DEL S. XVIII
	3.1. Contexto histórico y conceptos generales
	3.2. El Neoclasicismo
3.3. Prefiguraciones estéticas. La obra de Goya	
II. EL ARTE DE LA EDAD CONTEMPORÁNEA	Tema 4. MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS DEL S. XIX
	4.1. Contexto histórico y conceptos generales
	4.2. La pintura romántica, realista y simbolista europea
	4.3. La figura de Rodin
	4.5. Arquitectura del siglo XIX en Europa

Bloque temático	Tema
-----------------	------

Tema 5. EL ARTE CONTEMPORÁNEO

5.1. Contexto histórico y conceptos generales

5.2 Las Vanguardias Históricas

5.3 La segunda mitad del siglo XX y el panorama actual

## 6. Planificación temporal orientativa del trabajo del estudiante

	HORAS
Actividades teóricas [(a)]	80
Actividades prácticas [(a)]	
Actividades teórico-prácticas [(a)]	
Asistencia a tutorías [(a)]	
Otras actividades formativas obligatorias [(a)]	
Realización de pruebas de evaluación [(a)]	2
Otras actividades formativas obligatorias [(b)]	
Realización de ejercicios teóricos, prácticos o teórico-prácticos [(b)]	2
Horas de estudio [(b)]	126
<b>Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)</b>	<b>(a) 82 + (b) 128 = 210</b>

(a): Horas presenciales (b): Horas no presenciales

## 7. Metodología

Clases expositivas: clases presenciales en las que se desarrollarán los contenidos de la asignatura y se realizarán actividades utilizando distintos recursos didácticos individuales y en grupo. Más que una lección magistral, se procurará la implicación y participación de los estudiantes en el desarrollo de los temas fomentando el diálogo y debate mediante preguntas o ejercicios de comprensión intercalados en la exposición.



## 8. Criterios e instrumentos de evaluación y calificación

### 8.1.1. Criterios e instrumentos de evaluación

#### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

##### CONVOCATORIA ORDINARIA.

Evaluación continua: Consistirá en la realización de dos pruebas parciales, divididas en tres partes:

- A) Realización en clase, durante 20 minutos, de un test de 20 preguntas que aborde conceptos e ideas fundamentales al respecto de los contenidos planteados.
- B) Análisis por escrito, en clase, de 4 imágenes seleccionadas de entre las estudiadas a razón de 10 minutos cada una.
- C) Elaboración de un cuestionario ofrecido en el Aula Virtual de la asignatura.

Pérdida de la evaluación continua: Examen escrito a final de curso consistente en el desarrollo de distintos conceptos clave junto al análisis descriptivo e interpretativo de algunas de las obras estudiadas en clase dividida en dos partes: A) Desarrollo de dos temas, durante una hora, de entre cuatro que se ofrezcan relacionados con los bloques generales de contenidos propuestos en esta Guía Docente. Análisis de 5 imágenes seleccionadas de entre las estudiadas en clase a razón de 10 minutos cada una.

##### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA.

Examen escrito consistente en el desarrollo de distintos conceptos clave junto al análisis descriptivo e interpretativo de algunas de las obras estudiadas en clase dividida en dos partes: A) Desarrollo de dos temas, durante una hora, de entre cuatro que se ofrezcan relacionados con los bloques generales de contenidos propuestos en esta Guía Docente. B) Análisis de 5 imágenes seleccionadas de entre las estudiadas en clase a razón de 10 minutos cada una.

##### TRABAJO OPCIONAL DE INVESTIGACIÓN INDIVIDUAL.

En cualquiera de las modalidades señaladas, se da la opción de realizar un trabajo por escrito de carácter voluntario de cara a redondear la calificación obtenida con las pruebas de evaluación.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- A) Exámenes de test
  - . Corrección en las respuestas
  - . Ausencia de errores o conocimientos incorrectos
- B) Pruebas escritas de respuesta abierta o temas (incluido cuestionario Aula Virtual)
  - . Corrección de las respuestas en función de los contenidos exigidos
  - . Claridad expositiva
  - . Capacidad de análisis y claridad de ideas
  - . Corrección ortográfica y sintáctica
- C) Trabajo académico opcional
  - . Originalidad
  - . Corrección de la información y aspectos técnicos
  - . Adecuada presentación
  - . Corrección ortográfica y sintáctica
  - . Recursos documentales, bibliografía y adecuado uso de citas
  - . Extensión adecuada y presentación según formato
  - . Cumplimiento de plazos

## 8.2. Criterios de calificación

### 8.2.1. Convocatoria Ordinaria

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
A) Test. 0 a 2 puntos (0,1 por pregunta) (1) (3)	20
B) Análisis imágenes. 0 a 6 puntos (1,5 por imagen) (1) (3)	60
C) Cuestionario Aula Virtual. 0 a 2 puntos (1) (3)	20
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

(1) Liberatoria si se supera la evaluación continua (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

Los alumnos con la evaluación continua suspensa:

- No podrán superar la convocatoria ordinaria  
 Serán evaluados en convocatoria ordinaria de acuerdo a los siguientes criterios:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen final (si procede)	100
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

(2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

Ponderación de los instrumentos de evaluación con pérdida de evaluación continua en convocatoria ordinaria:

Los alumnos que no cumplan el porcentaje previsto de asistencia a clase [ 80 %]:

- No podrán superar la convocatoria ordinaria

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen escrito global. 0 a 10 (3)	100
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

(2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

### 8.2.2. Convocatoria Extraordinaria

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen escrito global. 0 a 10 (3)	100
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

(1) Liberatoria si se supera en la convocatoria ordinaria sin pérdida de la evaluación continua

(2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

HISTORIA DEL ARTE Y DEL PATRIMONIO CULTURAL: DE LA EDAD MODERNA A LA EDAD CONTEMPORÁNEA

### 8.2.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Para la evaluación de alumnos con discapacidad se adaptarán los instrumentos de evaluación teniendo en cuenta en cada caso el tipo y grado de discapacidad.

Nota: Al inicio del curso el profesor facilitará a los estudiantes una descripción más detallada de estos instrumentos y criterios de evaluación y calificación.

## 9. Cronograma

El profesor expondrá el calendario de actividades al inicio del curso.

## 10. Otra información de interés

### EN CUANTO A LA EVALUACIÓN

- No se realizará ninguna convocatoria de las pruebas mencionadas distintas a las estipuladas excepto por causas de fuerza mayor médicas o personales justificadas documentalmente.
- El alumno que, habiendo realizado la primera prueba parcial dentro de la evaluación continua, posteriormente supere el número de faltas establecidas, deberá afrontar inexcusablemente la modalidad de evaluación con pérdida de la evaluación continua.

## 11. Recursos y materiales didácticos

### 11.1. Bibliografía

<b>Título 1</b>	Historia de las ideas estéticas (dos volúmenes)
<b>Autor</b>	BOZAL, V.
<b>Editorial</b>	Historia 16. Madrid. 1998
<b>Título 2</b>	Diccionario visual de términos de arte
<b>Autor</b>	PLAZA ESCUDERO, L. (Ed.)
<b>Editorial</b>	Cátedra. Madrid. 2015
<b>Título 3</b>	Historia del Arte (vols. 3 y 4)
<b>Autor</b>	RAMÍREZ J. A. (Coord.)
<b>Editorial</b>	Alianza Editorial. Madrid. 2001.
<b>Título 4</b>	Historia de seis ideas
<b>Autor</b>	TATARKIEWICZ, W.
<b>Editorial</b>	Tecnos. Madrid. 2015
<b>Título 5</b>	Historia del arte en España
<b>Autor</b>	VVAA
<b>Editorial</b>	Lunwerg editores. Barcelona. 2002.
<b>Título 6</b>	Conocer el arte (vols. 6 al 10)
<b>Autor</b>	VVAA
<b>Editorial</b>	Historia 16. Madrid. 1998
<b>Título 7</b>	Historia del arte (vols. 16 al 36)
<b>Autor</b>	VVAA
<b>Editorial</b>	Historia 16. Madrid. 2002

### 11.2. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="http://www.googleartproject.com/">http://www.googleartproject.com/</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="http://www.artcyclopedia.com/">http://www.artcyclopedia.com/</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="http://www.artehistoria.com/">http://www.artehistoria.com/</a>

### 11.3. Otros materiales y recursos didácticos

Aula Virtual de la asignatura en la página web del centro