

ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Guía docente abreviada de la asignatura

CONSERVACIÓN PREVENTIVA: DEPÓSITO, EXPOSICIONES Y TRASLADOS.

Curso 2015-2016

**Título Superior de
Conservación y Restauración de Bienes Culturales,
Nivel de Grado**



Cursos Comunes

Especialidad:



Bienes Arqueológicos



Documento Gráfico

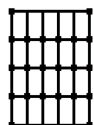


Escultura



Pintura

Fecha de actualización: Septiembre 2015



Nivel: Grado Título Superior: Conservación y Restauración de Bienes Culturales

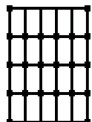
Asignatura: CONSERVACIÓN PREVENTIVA: DEPÓSITO, EXPOSICIONES Y TRASLADOS.

1. Identificación de la asignatura

Tipo	<input checked="" type="checkbox"/> Formación básica <input type="checkbox"/> Obligatoria de especialidad <input type="checkbox"/> Optativa
Carácter	<input checked="" type="checkbox"/> Teórica <input type="checkbox"/> Teórico - práctica <input type="checkbox"/> Taller
Materia	Conservación preventiva: bienes in situ, depósito, exposiciones y traslados
Especialidad	<input checked="" type="checkbox"/> Cursos Comunes <input type="checkbox"/> Bienes Arqueológicos <input type="checkbox"/> Documento Gráfico <input type="checkbox"/> Escultura <input type="checkbox"/> Pintura
Periodo de impartición	Curso: <input type="checkbox"/> 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> Semestral Semestre: <input type="checkbox"/> 1º <input type="checkbox"/> 2º <input checked="" type="checkbox"/> 3º <input checked="" type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/> 6º <input type="checkbox"/> 7º <input type="checkbox"/> 8º <input type="checkbox"/> Anual
Nº créditos	6 ECTS
Departamento	<input checked="" type="checkbox"/> Ciencias y Técnicas Aplicadas <input type="checkbox"/> Humanidades <input type="checkbox"/> Procedimientos Plásticos <input type="checkbox"/> Técnicas y Prácticas de Conservación - Restauración
Prelación / Requisitos previos	<input type="checkbox"/> Para que esta asignatura pueda ser evaluada es necesario haber superado No hay prelación con otras asignaturas. Otros requisitos previos: Los alumnos deben disponer de conocimientos sobre los materiales constituyentes de los bienes culturales y los empleados en los procesos y tratamientos de restauración. También es necesario disponer de los conceptos básicos sobre metodología de conservación y restauración. Recomendaciones: Nivel medio de conocimiento de inglés. Conocimientos básicos de informática.
Idioma en que se imparte	Castellano

Descriptor Fundamentos técnicos de la conservación preventiva. Factores de riesgo y alteración de los materiales por agentes de deterioro. Instrumentos y métodos de evaluación y control de los factores ambientales (iluminación, climatología, contaminación, siniestros...). Control del deterioro en el edificio, en el depósito y en la exposición, durante la manipulación, el embalaje y el transporte. Protocolos de actuación y recomendaciones técnicas. Planes de conservación preventiva.

CONSERVACIÓN PREVENTIVA: DEPÓSITO, EXPOSICIONES Y TRASLADOS.



4. Competencias generales

CG3. Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación.

CG5. Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.

CG6. Adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.

CG7. Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.

CG8. Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.

CG9. Conocer y aplicar la deontología profesional y la normativa relativa a los bienes culturales y su conservación y restauración.

CG11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.

CG12. Elaborar proyectos de conservación-restauración, determinar pliegos de prescripciones técnicas y elaborar presupuestos.

CG15. Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el restaurador, los bienes culturales y el medio ambiente.

CG16. Evaluar la eficacia de los tratamientos realizados.

CG17. Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural in situ, durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito.

CG18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.

5. Resultados de aprendizaje de la materia

2FB1 Conocer las causas y efectos de degradación del bien cultural para minimizar los riesgos de deterioro.

2FB2 Determinar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva según las características del bien cultural durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito.

2FB3 Conocer y manejar adecuadamente los instrumentos de medición y control de las variables ambientales.

2FB4 Conocer y planificar los espacios, mobiliario, materiales y medios humanos para la preservación de los bienes culturales.

2FB5 Contribuir activamente en la organización de exposiciones.

2FB6 Definir y supervisar las especificaciones técnicas de los embalajes de los diversos bienes culturales.

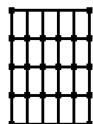
2FB7 Evaluar y aplicar los tratamientos de conservación preventiva según las características materiales del bien cultural y su función.

2FB8 Elaborar, aplicar y evaluar planes de control y emergencia, y actuar adecuadamente ante un posible desastre.

2FB9 Poseer conciencia de la trascendencia de la conservación preventiva para la salvaguarda de los bienes culturales.

2FB10 Establecer mecanismos de comprensión y de diálogo interdisciplinar para el trabajo en equipo con técnicos de mantenimiento, seguridad, montaje, transporte, etc.

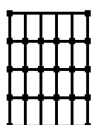
CONSERVACIÓN PREVENTIVA: DEPÓSITO, EXPOSICIONES Y TRASLADOS.



6. Contenidos

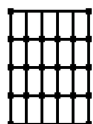
Bloque temático	Tema
I.- "Introducción a la Conservación Preventiva y Ámbitos del Museo"	<p>1. INTRODUCCIÓN A LA CONSERVACIÓN PREVENTIVA</p> <ul style="list-style-type: none">- Antecedentes y justificación- Definición y metodología <p>2. ACTIVIDADES Y CARACTERÍSTICAS DEL MUSEO ACTUAL</p> <ul style="list-style-type: none">- Concepto de museo y panorama actual- Conservación preventiva: Ámbito expositivo- Conservación preventiva: Ámbito de depósito- Organización del espacio. Sistemas de almacenamiento.
II.- "Microclima de un museo. Seguimiento y control ambiental "	<p>3. CONTROL DE LA HUMEDAD Y TEMPERATURA</p> <ul style="list-style-type: none">- Control climático: influencia en la conservación preventiva- Sistemas de regulación pasivos y activos.- Seguimiento y control de las condiciones ambientales. <p>4. "ILUMINACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none">- Fundamentos básicos de la luz. Parámetros luminotécnicos.- Iluminación natural y artificial: tipología de fuentes luminosas.- Factores cromáticos y dañinos de la iluminación. Dosis total de iluminación.- Sistemas de medición y seguimiento. <p>5..CONTAMINACIÓN ATMOSFÉRICA</p> <ul style="list-style-type: none">- Fuentes contaminantes en el ambiente museístico. Efectos sobre los objetos.- Estrategias de control de la contaminación en un museo.

CONSERVACIÓN PREVENTIVA: DEPÓSITO, EXPOSICIONES Y TRASLADOS.



Bloque temático	Tema
III.- "Seguridad y Evaluación de Riesgos"	<p>6. SEGURIDAD DEL RECINTO ANTE CATÁSTROFES</p> <ul style="list-style-type: none">- Prevención y protección contra incendios- Protección contra robo y vandalismo.- Prevención y protección frente a movimientos sísmicos <p>7. EVALUACIÓN Y GESTIÓN DE RIESGOS EN LAS COLECCIONES</p> <ul style="list-style-type: none">- Concepto y descripción de riesgo.- Cálculo de la magnitud del riesgo. Sistema del ICCROM .Probabilidad. Susceptibi- Evaluación del riesgo y valoración de magnitudes- Planes de emergencia
IV.-"Embalaje y Transporte de los Bienes Culturales"	<p>8. MANIPULACIÓN Y MOVIMIENTO DE BIENES CULTURALES</p> <ul style="list-style-type: none">- Tipos de movimiento: externo o interno.- Protocolos de manipulación- La figura del correo <p>9. EMBALAJE DE LOS BIENES CULTURALES</p> <ul style="list-style-type: none">- Estructura y funciones del embalaje de BBCC- . Materiales y niveles de protección- Tipos de embalajes. .Diseño y aplicaciones <p>10. TRANSPORTE DE LOS BIENES CULTURALES</p> <ul style="list-style-type: none">- Elementos y fases del transporte. Traslados- Tipos de transporte: Características y limitaciones.- Factores de riesgo y seguridad en el transporte. Normativa vigente . Seguros.

CONSERVACIÓN PREVENTIVA: DEPÓSITO, EXPOSICIONES Y TRASLADOS.



7. Planificación temporal del trabajo del estudiante

	HORAS
Actividades teóricas [a]	41
Actividades prácticas [a]	0
Actividades teórico-prácticas [a]	8
Asistencia a tutorías [a]	0
Otras actividades formativas obligatorias [a]	6*
Realización de pruebas de evaluación [a]	5
Otras actividades formativas obligatorias [b]	0
Realización de ejercicios teóricos, prácticos o teórico-prácticos [b]	0
Horas de estudio [b]	120
* Visitas y conferencia	
Total de horas de trabajo del estudiante!(a+b)	(a) 60 + (b) 120 = 180

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor

(b): Trabajo autónomo del estudiante

8. Metodología

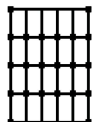
Las clases teóricas se impartirán mediante exposición oral de los temas apoyada con transparencias, fotocopias, fotos y presentaciones en PowerPoint.

En algunas ocasiones la profesora recomendará la lectura de determinados textos específicos o artículos relacionados en cada caso.

Las clases teórico-prácticas consistirán, por un lado, en la realización de sencillos ejercicios o problemas, en el seguimiento y análisis de las condiciones ambientales a partir del empleo de diferentes instrumentos de medida y registro, elaboración de diagramas y gráficos a partir de datos obtenidos por sensores de Tª y HR de registro continuo e interpretación de los resultados.; y por otro lado, en el reconocimiento de materiales de embalaje, propuestas de utilización para los distintos bienes culturales y realización de algunos de ellos.

Se realizará dos visitas relacionadas con los contenidos de la asignatura, siendo de obligada asistencia.

Se invitará a un especialista en Conservación Preventiva para que imparta una conferencia sobre sistemas de seguimiento de los parámetros ambientales.



9. Criterios e instrumentos de evaluación *

9.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Pruebas escritas (3)	95%
Asistencia a clase y otras actividades e interés (2)	5%
Total ponderación	100%

(1) Liberatoria si se supera la evaluación continua (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

9.2. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Para aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase [85 %], los criterios de evaluación serán los siguientes:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen global final (3)	100%
Total ponderación	100%

(2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

9.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen global (3)	100%
Total ponderación	100%

(1) Liberatoria si se supera en la convocatoria ordinaria sin pérdida de la evaluación continua (2) No reevaluable
(3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

9.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Se adaptarán los instrumentos de evaluación teniendo en cuenta el tipo de discapacidad.

*Una descripción más detallada de los instrumentos y criterios de evaluación y calificación se encuentra a disposición de los estudiantes en la "Guía docente para el alumno".

CONSERVACIÓN PREVENTIVA: DEPÓSITO, EXPOSICIONES Y TRASLADOS.