

ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Guía docente de la asignatura **TÉCNICA FOTOGRAFICA**

Curso 2018 - 2019

**Título Superior de
Conservación y Restauración de Bienes Culturales,
Nivel de Grado**

Cursos Comunes

Especialidad:

- Bienes Arqueológicos**
- Documento Gráfico**
- Escultura**
- Pintura**

Título Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Asignatura: TÉCNICA FOTOGRAFICA

1. Identificación de la asignatura

Tipo	<input checked="" type="checkbox"/> Formación básica <input type="checkbox"/> Obligatoria de especialidad <input type="checkbox"/> Optativa
Carácter	<input type="checkbox"/> Teórica <input checked="" type="checkbox"/> Teórico - práctica <input type="checkbox"/> Taller
Materia	Técnicas de obtención y tratamiento de imágenes.
Especialidad	<input checked="" type="checkbox"/> Cursos Comunes <input type="checkbox"/> Bienes Arqueológicos <input type="checkbox"/> Documento Gráfico <input type="checkbox"/> Escultura <input type="checkbox"/> Pintura
Periodo de impartición	Curso: <input checked="" type="checkbox"/> 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º Semestre: <input type="checkbox"/> 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/> 6º <input type="checkbox"/> 7º <input type="checkbox"/> 8º <input checked="" type="checkbox"/> Semestral <input type="checkbox"/> Anual
Nº créditos	5 ECTS
Departamento	<input checked="" type="checkbox"/> Ciencias y Técnicas Aplicadas <input type="checkbox"/> Procedimientos Plásticos <input type="checkbox"/> Humanidades <input type="checkbox"/> Técnicas y Prácticas de Conservación-Restauración
Prelación / Requisitos previos	<input type="checkbox"/> Para que esta asignatura pueda ser evaluada es necesario haber superado: Otros requisitos previos: Conocer y manejar adecuadamente los recursos básicos empleados en un entorno informático elemental. Disponer de equipos de toma y edición fotográfica para realizar los ejercicios propuestos que deban hacerse fuera del horario escolar.
Idioma en que se imparte	Castellano
Descriptor	Introducción general a la teoría y práctica de la fotografía. Técnica fotográfica: iluminación, toma, procesado y edición de imágenes

TÉCNICA FOTOGRAFICA

2. Responsables de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Función
Vacas Martín, Carlos	carlosvacas@escrbc.com	Coordinador de asignatura
Mosquera García, Begoña	begonamosquera@escrbc.com	Coordinador de especialidad - comunes
Gómez Lozano, David	davidgomez@escrbc.com	Coordinador de materia

3. Relación de profesores y grupos a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupo
Campo Mozo M ^a Eulalia	eulaliacampo@escrbc.com	
Vacas Martín Carlos	carlosvacas@escrbc.com	

4. Competencias establecidas como resultados de aprendizaje

4.1. Competencias generales del título que el estudiante adquiere con la asignatura (R.D.635/2010 y Decreto 33/2011)

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes puedan:

CG4 Determinar los exámenes o análisis necesarios y evaluar sus resultados.

CG11 Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.

CG18 Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.

CG19 Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.

CG20 Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y la metodología de los procesos de conservación-restauración.

4.2. Resultados de aprendizaje de la materia

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes sean capaces de:

4FB1 Conocer los recursos para la obtención de imágenes fotográficas.

4FB2 Realizar la documentación fotográfica del bien cultural y de los tratamientos de conservación y restauración.

4FB3 Manejar los recursos fotográficos para la identificación, examen, diagnóstico, tratamiento y preservación del bien cultural.

4FB4 Trabajar en equipo con profesionales de la imagen, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.

5. Contenidos

Bloque temático	Tema
I. INTRODUCCIÓN GENERAL A LA TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA FOTOGRAFÍA	1. ANTECEDENTES, NACIMIENTO Y EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA FOTOGRAFÍA. 2. FUNCIONES Y USOS DE LA FOTOGRAFÍA. 3. LA FOTOGRAFÍA HOY. FOTOGRAFÍA ANALÓGICA, DIGITAL E HÍBRIDA,
II. LA LUZ	4. ELECTRO ELECTROMAGNÉTICO Y ESPECTRO VISIBLE. 5. LUZ. PROPIEDADES Y SU IMPLICACIÓN EN FOTOGRAFÍA. 6. COLOR. PROPIEDADES Y SU IMPLICACIÓN EN FOTOGRAFÍA.
III. LA CÁMARA	7. ESTRUCTURA Y ELEMENTOS BÁSICOS. 8. DIAFRAGMAS MÓVILES, OBTURADORES Y EXPOSÍMETROS. 9. OBJETIVOS.
IV. EL MATERIAL FOTOSENSIBLE	10. GENERALIDADES. 11. MATERIAL FOTOQUÍMICO. 12. MATERIAL FOTOELÉCTRICO.
V. LA TOMA FOTOGRÁFICA	13. PREVISUALIZACIÓN. 14. EXPOSICIÓN. 15. COMPOSICIÓN.
VI. LA IMAGEN FINAL	16. PROCESADO DE LA IMAGEN ANALÓGICA. 17. EDICIÓN DE LA IMAGEN DIGITAL. 18. POSTPRODUCCIÓN.

TÉCNICA FOTOGRÁFICA

Bloque temático	Tema
-----------------	------

TÉCNICA FOTOGRAFICA

6. Planificación temporal orientativa del trabajo del estudiante

	HORAS
Actividades teóricas [(a)]	
Actividades prácticas [(a)]	
Actividades teórico-prácticas [(a)]	74
Asistencia a tutorías [(a)]	
Otras actividades formativas obligatorias [(a)]	
Realización de pruebas de evaluación [(a)]	1
Otras actividades formativas obligatorias [(b)]	5
Realización de ejercicios teóricos, prácticos o teórico-prácticos [(b)]	30
Horas de estudio [(b)]	40
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	(a) 75 + (b) 75 = 150

(a): Horas presenciales (b): Horas no presenciales

7. Metodología

Actividades formativas presenciales:

Clases teórico-prácticas: clases expositivas acompañadas de la explicación y realización de un ejercicio práctico. Puede consistir en la resolución de problemas, estudio de casos o ejecución de trabajos que permitan la aplicación de unos contenidos teóricos previamente planteados. Generalmente, la actividad se desarrolla en torno al trabajo práctico que el estudiante lleva a cabo de forma individual o en pequeños grupos, tras una práctica demostrativa realizada por el profesor. Habitualmente se requiere un equipamiento y espacio específico adaptado a los contenidos de la asignatura.

Otra actividad presencial será la realización de una prueba general.

Actividades formativas no presenciales:

Trabajo autónomo individual: Realización individual de tareas, estudios, preparación de clases, exámenes, resolución de problemas o trabajos propuestos por el profesor. Preparación de actividades teóricas, teórico-prácticas o prácticas vinculadas a la asignatura. La presentación de los trabajos podrá ser realizada por escrito o de forma oral ante el grupo o el profesor. Para la realización de trabajos, el profesor indicará al estudiante la metodología y el material de referencia.

Actividades complementarias: actividades formativas externas realizadas fuera del aula: asistencia a exposiciones, visitas de interés informativo, actividades de campo, conferencias, lecturas complementarias, búsqueda de bibliografía, etc.

8. Criterios e instrumentos de evaluación y calificación

8.1.1. Criterios e instrumentos de evaluación

Exámenes de test

- . Corrección en las respuestas
- . Ausencia de errores o conocimientos incorrectos

- Ejercicios prácticos individuales

- . Corrección en la ejecución de las técnicas
- . Destreza y habilidad en el manejo de herramientas
- . Adecuado empleo de recursos técnicos
- . Aplicación de contenidos teóricos a la práctica
- . Resultado final: precisión, pulcritud y adecuada presentación
- . Originalidad o aportación de soluciones para la resolución de problemas
- . Cumplimiento de plazos

- Seguimiento de la participación u otras características actitudinales

- . Asistencia regular y puntualidad
- . Disposición y actitud
- . Preparación regular de los temas o ejercicios
- . Participación activa emitiendo juicios de valor

8.2. Criterios de calificación

8.2.1. Convocatoria Ordinaria

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen tipo test (1) (3)	40
Ejercicios prácticos individuales (2) (3)	40
Seguimiento de la participación u otras características actitudinales (2)	20
Total ponderación	100%

(1) Liberatoria si se supera la evaluación continua (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

Los alumnos con la evaluación continua suspensa:

- No podrán superar la convocatoria ordinaria
 Serán evaluados en convocatoria ordinaria de acuerdo a los siguientes criterios:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen final (si procede)	
Total ponderación	100%

(2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

Ponderación de los instrumentos de evaluación con pérdida de evaluación continua en convocatoria ordinaria:

Los alumnos que no cumplan el porcentaje previsto de asistencia a clase [80 %]:

- No podrán superar la convocatoria ordinaria

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Total ponderación	100%

(2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

8.2.2. Convocatoria Extraordinaria

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen tipo test (1) (3)	50
Ejercicios prácticos individuales (2)	25
Ejercicios prácticos individuales adicionales (3)	25
Total ponderación	100%

(1) Liberatoria si se supera en la convocatoria ordinaria sin pérdida de la evaluación continua

(2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

TÉCNICA FOTOGRÁFICA

8.2.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Para la evaluación de alumnos con discapacidad se adaptarán los instrumentos de evaluación teniendo en cuenta en cada caso el tipo y grado de discapacidad.

Nota: Al inicio del curso el profesor facilitará a los estudiantes una descripción más detallada de estos instrumentos y criterios de evaluación y calificación.

9. Cronograma

El profesor expondrá el calendario de actividades al inicio del curso.

10. Otra información de interés

11. Recursos y materiales didácticos

11.1. Bibliografía

Título 1	Fotografía: conceptos y procedimientos
Autor	FONTCUBERTA, Joan
Editorial	Gustavo Gili (Barcelona, 1990)
Título 2	Fotografía básica
Autor	LANGFORD, Michael
Editorial	Editorial Omega (Barcelona, 2011)
Título 3	Fotografía de alta calidad
Autor	MELLADO José María
Editorial	Artual (Barcelona, 2011)
Título 4	Historia de la Fotografía
Autor	NEWHALL, Beaumont
Editorial	Gustavo Gili (Barcelona, 2002)
Título 5	La imagen fotográfica
Autor	PEREA, J.; CASTELO, L.; MUNÁRRIZ, J.
Editorial	Akal (Madrid, 2007)
Título 6	El libro de la Fotografía
Autor	PRADERA, Alejandro
Editorial	Alianza Editorial(Madrid, 2013)
Título 7	Pinhole Photography
Autor	RENNER, Eric
Editorial	Focal Press (Newton, 1995)

11.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://www.eastman.org/
Dirección 2	https://www.ilfordphoto.com/
Dirección 3	http://micro.magnet.fsu.edu/primer/java/scienceopticsu/colortemperature/index.html

11.3. Otros materiales y recursos didácticos