

ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Guía docente de la asignatura

TEORÍA E HISTORIA DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Curso 2018 - 2019

Título Superior de
Conservación y Restauración de Bienes Culturales,
Nivel de Grado

Cursos Comunes

Especialidad:

- Bienes Arqueológicos
- Documento Gráfico
- Escultura
- Pintura

Título Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Asignatura: TEORÍA E HISTORIA
 DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

1. Identificación de la asignatura

Tipo	<input checked="" type="checkbox"/> Formación básica <input type="checkbox"/> Obligatoria de especialidad <input type="checkbox"/> Optativa
Carácter	<input checked="" type="checkbox"/> Teórica <input type="checkbox"/> Teórico - práctica <input type="checkbox"/> Taller
Materia	Teoría e Historia de la Conservación y Restauración y normativa para la protección del patrimonio
Especialidad	<input checked="" type="checkbox"/> Cursos Comunes <input type="checkbox"/> Bienes Arqueológicos <input type="checkbox"/> Documento Gráfico <input type="checkbox"/> Escultura <input type="checkbox"/> Pintura
Periodo de impartición	Curso: <input checked="" type="checkbox"/> 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º Semestre: <input checked="" type="checkbox"/> 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/> 6º <input type="checkbox"/> 7º <input type="checkbox"/> 8º <input checked="" type="checkbox"/> Semestral <input type="checkbox"/> Anual
Nº créditos	5 ECTS
Departamento	<input type="checkbox"/> Ciencias y Técnicas Aplicadas <input type="checkbox"/> Procedimientos Plásticos <input checked="" type="checkbox"/> Humanidades <input type="checkbox"/> Técnicas y Prácticas de Conservación-Restauración
Prelación / Requisitos previos	<input type="checkbox"/> Para que esta asignatura pueda ser evaluada es necesario haber superado: Otros requisitos previos:
Idioma en que se imparte	Castellano
Descriptor	Bien cultural: definición y categorías. Evolución histórica de la teoría de la Conservación y Restauración: desde la Edad Antigua a la Edad Contemporánea. Criterios actuales en Conservación y Restauración de bienes culturales.

TEORÍA E HISTORIA
 DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

2. Responsables de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Función
		Coordinador de asignatura
Mosquera García, Begoña	begonamosquera@esrbc.com	Coordinador de especialidad - comunes
		Coordinador de materia

3. Relación de profesores y grupos a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupo
Cano Sanz, Pablo	pablocano@esrbc.com	1ºA, B, C, D

4. Competencias establecidas como resultados de aprendizaje

4.1. Competencias generales del título que el estudiante adquiere con la asignatura (R.D.635/2010 y Decreto 33/2011)

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes puedan:

CG1. Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.

CG5. Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.

CG9. Conocer y aplicar la deontología profesional y la normativa relativa a los bienes culturales y su conservación y restauración.

CG10. Conocer la evolución histórica del concepto de bien cultural y de los criterios de conservación-restauración, y las principales instituciones competentes en la conservación del patrimonio.

4.2. Resultados de aprendizaje de la materia

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes sean capaces de:

11FB1 Reconocer y valorar el bien cultural en el espacio y en el tiempo entendiendo su significado documental, histórico, estético, como testimonio para su respeto y transmisión.

11FB2 Adquirir y utilizar conocimientos básicos para documentar los bienes culturales.

11FB3 Capacidad para servirse del conocimiento histórico del bien cultural, su valor y función, para determinar los criterios de conservación-restauración más adecuados.

11FB4 Obtener la capacidad para trabajar individualmente o en equipo con historiadores, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar

11FB5 Asesorar técnicamente a organismos, instituciones, empresas y particulares sobre el estado y las medidas de conservación relativas a los bienes culturales propios de cada especialidad.

11FB6 Conocer la evolución histórica de la figura del profesional de la conservación-restauración y sus competencias.

11FB7 Utilizar los recursos que las nuevas tecnologías facilitan para el desarrollo del ejercicio profesional.

5. Contenidos

Bloque temático	Tema
I.- Teoría e Historia de la Conservación y Restauración: criterios actuales.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bienes culturales: definición, tipologías y principales instituciones. 2. La "teoría del restauro" de Cesare Brandi. 3. Criterios actuales en conservación de bienes culturales. 4. Criterios actuales en restauración de bienes culturales. 5. Ficha hipotética para realizar un informe sobre conservación y restauración de bienes culturales. 6. Un ejemplo de conservación y restauración de bienes culturales.
II.- Evolución histórica de la Teoría e Historia de la Conservación y Restauración: de la Prehistoria a la Edad Contemporánea	<ol style="list-style-type: none"> 7. Teoría e Historia de la Conservación y Restauración de la Prehistoria a la Edad Media. 8. Teoría e Historia de la Conservación y Restauración de la Edad Moderna. 9. Un caso especial en la Hª de la Restauración escultórica: "Laocoonte y sus hijos" 10. Conservación y Restauración del "Juicio Final" de Miguel Ángel. 11. Repintes en la pintura del Renacimiento y Manierismo: criterio del "decoro". 12. "La Última Cena" de Leonardo da Vinci: problemas de conservación y restauración. 13. Stern y Valadier: "la restauración arqueológica". 14. Viollet-le-Duc: "la restauración en estilo" en Francia. 15. España e Italia: la restauración en estilo. 16. John Ruskin y el valor de la ruina. 17. Beltrami, Moreti y Velázquez Bosco: "la restauración histórica".

TEORÍA E HISTORIA
 DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Bloque temático	Tema
-----------------	------

18. Gustavo Giovannoni: "la restauración científica".
19. Restauración artística en España en la primera mitad del siglo XX.
20. Roberto Pane: "la restauración crítica".
21. "La restauración mimética" y sus variedades.
22. Los traslados de pintura mural en España en la 1ª mitad del siglo XX.
23. Conservación y Restauración en la isla de los museos de Berlín.
24. Conservación y Restauración en la Guerra Civil española.

6. Planificación temporal orientativa del trabajo del estudiante

	HORAS
Actividades teóricas [(a)]	42
Actividades prácticas [(a)]	
Actividades teórico-prácticas [(a)]	
Asistencia a tutorías [(a)]	
Otras actividades formativas obligatorias [(a)]	
Realización de pruebas de evaluación [(a)]	18
Otras actividades formativas obligatorias [(b)]	
Realización de ejercicios teóricos, prácticos o teórico-prácticos [(b)]	90
Horas de estudio [(b)]	
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	(a) 60 + (b) 90 = 150

(a): Horas presenciales (b): Horas no presenciales

7. Metodología

La actividad académica se desarrollará dentro del marco de aprendizaje constructivo, dinámico, participativo y activo. Esto implica que la docencia se basa, por una parte, en unas clases teóricas presenciales y por otra en el fomento del autoaprendizaje, estimulando la actividad investigadora del alumno a través de la realización de un trabajo de investigación a lo largo del curso.

Plan de trabajo:

1. Clases teóricas. Clases magistrales. El profesor presentará de manera expositiva los contenidos de la programación, resaltando los conceptos más significativos, para que de esa forma los alumnos puedan adquirirlos con mayor facilidad.

2. Realización de un trabajo de curso. Deberá versar sobre aspectos formales, históricos y especialmente sobre criterios generales y específicos de conservación y restauración de un bien cultural. El objetivo es el fomento del autoaprendizaje y el desarrollo de las habilidades teórico-prácticas. Teórica (incentivando la actividad cognitiva e investigadora del alumno) y práctica (estimulando sus habilidades de comunicación escrita a la hora de redactar su trabajo).

El bien cultural será propuesto por el alumno y tiene que tener el visto bueno del profesor. No se pueden repetir bienes culturales de promociones anteriores. Se realizará un sorteo público de los siguientes bienes culturales: Pintura (cinco ejemplos de óleo sobre lienzo de diferentes siglos, tabla, pintura mural, pintura contemporánea posterior a 1945, retablo pictórico), Escultura (tres ejemplos de madera de diferentes épocas, piedra, plata u otro metal, retablo escultórico, mueble), Arqueología (cerámica, vidrio, mosaico, edificio histórico) y Documento Gráfico (documento histórico, grabado, libro y abanico).

8. Criterios e instrumentos de evaluación y calificación

8.1.1. Criterios e instrumentos de evaluación

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN en EVALUACIÓN CONTINUA, CONVOCATORIA ORDINARIA y CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA: El alumno tiene la obligación de realizar un trabajo escrito y su correspondiente exposición oral, analizando los criterios generales y específicos de conservación y restauración de un bien cultural. El informe estará formado por los siguientes aspectos:

1. Propuesta de bien cultural en 1 folio con ficha técnica breve y fotografía, al menos 15 días antes de la exposición. Si la propuesta no se presenta o no tiene el visto bueno del profesor, el alumno estará suspenso.
2. CD rotulado con la ficha técnica abreviada del bien cultural, donde se incluirá resumen, informe escrito, presentación oral de la exposición en power point, publicación digital o digitales utilizadas, o en su caso publicación física, que será devuelta una semana después de la exposición oral.
3. Resumen del informe con una extensión de un folio por las dos caras, con los siguientes apartados: fotografía, ficha técnica completa (catalogación), estado de conservación del bien cultural, criterios generales de conservación y restauración, criterios específicos de conservación y restauración, así como conclusiones.
4. Presentación del informe por escrito, destacando los criterios generales y específicos de conservación y restauración (ver el guión para realizar dicho informe en el apartado nº 10 de esta guía docente). Extensión: mínimo de 25 y un máximo de 35 páginas por una sola cara.
5. Presentación oral del citado informe, destacando los criterios generales y específicos de conservación y restauración. Tiempo para la exposición oral: de 12 a 15 minutos. El resto de los alumnos deben hacer obligatoriamente alguna pregunta relacionada con la exposición si se produce dentro de la evaluación continua.

Los CRITERIOS DE EVALUACIÓN en el informe sobre conservación y restauración de bienes culturales serán:

- La correcta presentación y explicación (escrita y oral) de los epígrafes que conforman un informe sobre conservación y restauración, ajustándose al guión del apartado nº 10 de esta guía docente, número de páginas solicitadas y tiempo indicado para la citada exposición oral.
- Uso correcto del vocabulario técnico relacionado con la conservación y restauración de un bien cultural, así como sobre la terminología artística.
- Capacidad para construir hipótesis, analizarlas y exponerlas con un lenguaje claro, especialmente en los criterios generales y específicos de conservación y restauración cuando no existan en la publicación o publicaciones que hayan sido escogidas por los alumnos.
- Realización correcta de citas bibliográficas (aparato crítico a pie de página o dentro del texto) (es imprescindible realizar correctamente este apartado para superar la asignatura).
- Capacidad para saber realizar elencos de bibliografía específica y general.
- Corrección en el uso de ortografía y de la sintaxis (-0,10 puntos por falta de ortografía o por error en sintaxis).

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN: La no entrega o realización de cualquiera de las partes escritas y orales en la fecha acordada (nº 1, 2, 3, 4 y 5) supondrá un insuficiente en la nota global del ejercicio. La nota global será la resultante de la suma de las todas las calificaciones (nº 1, 2, 3, 4 y 5). El profesor puede hacer repetir al alumno los apartados que considere mal ejecutados (nota inferior al 50%, en cualquier apartado) durante la evaluación continua, debiendo entregarlos correctamente en la convocatoria ordinaria, y si vuelve a cometer errores (nota inferior al 50% en cualquier apartado) lo volverá a entregar bien en la convocatoria extraordinaria, en caso de no superarlo (nota menor al 50% en algún apartado), el alumno repetirá en el siguiente curso con un bien cultural distinto.

8.2. Criterios de calificación

8.2.1. Convocatoria Ordinaria

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Asistencia, actitud en el aula y preguntas en los coloquios (2)	10
Propuesta de bien cultural (2%), CD (3%) y resumen (5%) (1) (3)	10
Informe escrito (1) (3)	40
Presentación oral del informe (1) (3)	40
Total ponderación	100%

(1) Liberatoria si se supera la evaluación continua (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

Los alumnos con la evaluación continua suspensa:

- No podrán superar la convocatoria ordinaria
 Serán evaluados en convocatoria ordinaria de acuerdo a los siguientes criterios:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen final (si procede)	
Propuesta de bien cultural (2%), CD (3%) y resumen (5%) (1) (3)	10
Informe escrito (1) (3)	50
Presentación oral del informe (1) (3)	40
Total ponderación	100%

(2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

Ponderación de los instrumentos de evaluación con pérdida de evaluación continua en convocatoria ordinaria:

Los alumnos que no cumplan el porcentaje previsto de asistencia a clase [80 %]:

- No podrán superar la convocatoria ordinaria

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Propuesta de bien cultural (2%), CD (3%) y resumen (5%) (1) (3)	10
Informe escrito (1) (3)	50
Presentación oral del informe (1) (3)	40
Total ponderación	100%

(2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

8.2.2. Convocatoria Extraordinaria

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Propuesta de bien cultural (2%), CD (3%) y resumen (5%) (3)	10
Informe escrito (3)	50
Presentación oral del informe (3)	40
Total ponderación	100%

(1) Liberatoria si se supera en la convocatoria ordinaria sin pérdida de la evaluación continua

(2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

8.2.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Para la evaluación de alumnos con discapacidad se adaptarán los instrumentos de evaluación teniendo en cuenta en cada caso el tipo y grado de discapacidad.

Nota: Al inicio del curso el profesor facilitará a los estudiantes una descripción más detallada de estos instrumentos y criterios de evaluación y calificación.

9. Cronograma

El profesor expondrá el calendario de actividades al inicio del curso.

10. Otra información de interés

El informe (letra Times New Roman, espacio interlineal 1,5, cuerpo de letra nº 12, justificando los márgenes a izquierda y derecha) estará formado por los siguientes apartados y siempre con notas a pie de página (sistema APA):

- Portada con detalle fotográfico del bien cultural y breve ficha técnica: autor, título, técnica/s y materia/s, medidas, estilo y localización. Nombre del alumno, de la asignatura, del profesor, año académico y nombre del centro.

Extensión: 1 folio.

- Índice (con paginación). Extensión: 1 folio.

- Introducción (objetivo/s del informe, ¿qué dificultades hemos tenido a la hora de hacer este informe? . Extensión: 1 folio. Se debe completar la página, si es necesario, con algunos párrafos sobre el contexto histórico de la obra.

- Ficha técnica detallada del bien cultural (catalogación). Extensión: 1 o 2 folios.

- Fotografía/s de gran formato del bien cultural, mínimo 13 x 18 cm. Extensión mínima: 2 folios. Si es posible, imagen del antes y después de la restauración (fotografías de calidad).

- Estudio histórico-artístico (análisis formal y comentario histórico-artístico). Extensión mínima: 4 folios.

- Estudio científico o analítico, análisis con microscopio (estratigrafías) y análisis fotográficos (infrarrojos, ultravioleta y radiografía). Extensión: 2 folios (apartado opcional, si es que se cuenta con información bibliográfica).

- Estudio físico del bien cultural (materiales, técnicas, ensamblajes, etc.). Extensión: 1 folio (apartado opcional).

- Estado de conservación del bien cultural (antes de la intervención). Extensión: 1 o 2 folios como mínimo.

- Propuesta de tratamiento: criterios generales de conservación y criterios generales de restauración (apartado importante, que debe desarrollarse con profundidad). Extensión mínima: 2 o 3 folios como mínimo o incluso más.

- Tratamiento realizado: criterios específicos de conservación y criterios específicos de restauración (descripción paso a paso de las operaciones realizadas con fotografías) (apartado importante, que debe desarrollarse con profundidad). Materiales y productos utilizados. Extensión mínima: 5 folios o más.

- Presupuesto (si es posible) (apartado opcional). Extensión: 1 folio.

- Recomendaciones de conservación preventiva y mantenimiento (condiciones generales recomendadas según el tipo de bien cultural). Extensión: 1 folio (apartado opcional).

- Conclusiones (aportaciones del informe sobre conservación y restauración, importancia del bien cultural en la Historia del Arte e importancia en la Historia de la Conservación y Restauración). Extensión: 1 folio.

- Bibliografía específica / referencias electrónicas específicas de la obra estudiada. Extensión: 1 folio.

- Bibliografía general / referencias electrónicas generales. Extensión : 1 folio.

- Apéndice documental (apartado opcional).

- Apéndice gráfico (apartado opcional).

11. Recursos y materiales didácticos

11.1. Bibliografía

Título 1	Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas.
Autor	GONZÁLEZ-VARAS, Ignacio.
Editorial	Madrid, Manuales de Arte Cátedra, 1999.
Título 2	Historia de la conservación y restauración desde la Antigüedad hasta el siglo XX.
Autor	MACARRÓN MIGUEL, Ana M ^a .
Editorial	Madrid, Tecnos, 1995.
Título 3	Historia y Teoría de la Conservación y Restauración Artística.
Autor	MACARRÓN MIGUEL, Ana M ^a ; GONZÁLEZ MOZO, Ana.
Editorial	Madrid, Tecnos, 1998.
Título 4	Historia y Teoría de la Conservación y Restauración Artística.
Autor	MARTÍNEZ JUSTICIA, M ^a José; SÁNCHEZ-MESA MARTÍNEZ, Domingo; SÁNCHEZ-MESA MARTÍNEZ, L.
Editorial	Madrid, Tecnos, 2008.
Título 5	Patrimonio Histórico-Artístico. Conservación de bienes culturales.
Autor	MORALES, Alfredo.
Editorial	Madrid, Historia 16, 1996.
Título 6	"Restauración arquitectónica desde los orígenes hasta nuestros días" en Teoría e Historia de la Restauración.
Autor	RIVERA BLANCO, Javier.
Editorial	Madrid, Editorial Munilla-Lería, 1997, pp. 102-169.
Título 7	El conservador-restaurador de bienes culturales. Historia de una profesión.
Autor	RUIZ DE LACANAL, M ^a Dolores.
Editorial	Madrid, Síntesis, 1999.

11.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	Artehistoria.com (banco de imágenes de Historia del Arte e Historia de la Conservación y Restauración)
Dirección 2	Mne.es (aparecen comentarios sobre criterios de conservación y restauración).
Dirección 3	Museoprado.es (con algunas explicaciones sobre criterios de conservación y restauración).

11.3. Otros materiales y recursos didácticos