

# ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Guía docente de la asignatura

## PRINCIPIOS TÉCNICOS Y METODOLÓGICOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN I

Curso 2018 - 2019

Título Superior de  
Conservación y Restauración de Bienes Culturales,  
Nivel de Grado

Cursos Comunes

Especialidad:

- Bienes Arqueológicos
- Documento Gráfico
- Escultura
- Pintura

Título Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

**Asignatura:** PRINCIPIOS TÉCNICOS Y METODOLÓGICOS  
 DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN I

### 1. Identificación de la asignatura

<b>Tipo</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Formación básica <input type="checkbox"/> Obligatoria de especialidad <input type="checkbox"/> Optativa
<b>Carácter</b>	<input type="checkbox"/> Teórica <input type="checkbox"/> Teórico - práctica <input checked="" type="checkbox"/> Taller
<b>Materia</b>	
<b>Especialidad</b>	<input checked="" type="checkbox"/> Cursos Comunes <input type="checkbox"/> Bienes Arqueológicos <input type="checkbox"/> Documento Gráfico <input type="checkbox"/> Escultura <input type="checkbox"/> Pintura
<b>Periodo de impartición</b>	Curso: <input checked="" type="checkbox"/> 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º Semestre: <input checked="" type="checkbox"/> 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/> 6º <input type="checkbox"/> 7º <input type="checkbox"/> 8º <input type="checkbox"/> Semestral <input checked="" type="checkbox"/> Anual
<b>Nº créditos</b>	<b>13 ECTS</b>
<b>Departamento</b>	<input type="checkbox"/> Ciencias y Técnicas Aplicadas <input type="checkbox"/> Procedimientos Plásticos <input type="checkbox"/> Humanidades <input checked="" type="checkbox"/> Técnicas y Prácticas de Conservación-Restauración
<b>Prelación / Requisitos previos</b>	<input type="checkbox"/> Para que esta asignatura pueda ser evaluada es necesario haber superado:  Otros requisitos previos: Se recomienda que el estudiante tenga conocimientos de idiomas con cierto nivel de comprensión lectora, y de las nuevas tecnologías, que le ayudarán en la búsqueda bibliográfica para la ampliación de información y en la realización de informes.
<b>Idioma en que se imparte</b>	Castellano
<b>Descriptor</b>	Introducción a las técnicas básicas de conservación-restauración y los criterios de intervención, con especial incidencia en los tratamientos de consolidación. Conocimiento teórico práctico del equipamiento, instrumental, materiales y metodología para tratamientos de conservación y restauración, manejo de herramientas y prevención de riesgos. Iniciación al estudio de las alteraciones más frecuentes de los bienes culturales para establecer diagnósticos y propuestas de tratamientos. Ejecución de tratamientos de conservación-restauración básicos en diferentes tipos de materiales y estructuras de los bienes culturales mediante prácticas sobre reproducciones u obra real. Elaboración de informes.

PRINCIPIOS TÉCNICOS Y METODOLÓGICOS  
 DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN I

## 2. Responsables de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Función
López Rodríguez, Iván José	ivanjoselopez@escrbc.com	Coordinador de asignatura
Mosquera García, Begoña	begonamosquera@escrbc.com	Coordinador de especialidad - comunes
		Coordinador de materia

## 3. Relación de profesores y grupos a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupo
Benito del Tío, Amudena	almudenabenito@escrbc.com	1ºB
López Rodríguez, Iván José	ivanjoselopez@escrbc.com	1ºC
Oliva Puertas, Mario	mariooliva@escrbc.com	1ºA
Ruiz de Diego, Sara	sararuiz@escrbc.com	1ºC 1ºA
Vázquez de Arco, Raquel	raquelvazquez@escrbc.com	1º A 1ºD

#### **4. Competencias establecidas como resultados de aprendizaje**

##### **4.1. Competencias generales del título que el estudiante adquiere con la asignatura (R.D.635/2010 y Decreto 33/2011)**

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes puedan:

CG3. Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación.

CG5. Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.

CG6. Adquirir conocimientos críticos sobre metodología, estrategias de actuación, tratamientos y empleo de materiales para la conservación y restauración.

CG7. Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración.

CG8. Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración.

CG9. Conocer y aplicar la deontología profesional y la normativa relativa a los bienes culturales y su conservación y restauración.

CG15. Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud, y su aplicación para el restaurador, los bienes culturales y el medio ambiente.

CG17. Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural in situ, durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito.

CG18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural.

#### 4.2. Resultados de aprendizaje de la materia

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes sean capaces de:

- 1FB1 Conocer el equipamiento de conservación-restauración, instalaciones, herramientas y características de los materiales empleados.
- 1FB2 Conocer los riesgos en la utilización de productos, herramientas y maquinaria para la conservación-restauración.
- 1FB3 Evaluar básicamente el estado de conservación del bien cultural mediante la identificación de su naturaleza y de las causas y efectos del deterioro.
- 1FB4 Conocer los tratamientos de conservación-restauración.
- 1FB5 Aplicar habilidades y destrezas para ejecutar tratamientos básicos de conservación y restauración sobre diversos bienes culturales.
- 1FB6 Elaborar propuestas de tratamiento e informes de conservación-restauración.
- 1FB7 Comprender y aplicar los criterios de intervención, metodología, tratamientos y materiales para la conservación y restauración.
- 1FB8 Evaluar de forma crítica tratamientos básicos de conservación restauración persiguiendo la máxima eficacia con la mínima intervención.
- 1FB9 Comprender la responsabilidad en la intervención directa sobre el bien cultural.

## 5. Contenidos

Bloque temático	Tema
I.- Introducción a la conservación-restauración, los bienes culturales y su intervención	<p>Tema 1. INTRODUCCIÓN A LA CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN</p> <p>1.1. Conservación y restauración. Conceptos generales</p> <p>1.2. Competencias del conservador-restaurador</p> <p>Tema 2. MATERIALES Y ESTRUCTURAS CONSTITUYENTES DE LOS BBCC</p> <p>2.1. Introducción a los materiales de los bienes culturales: esquema estratigráfico</p> <p>2.3 El aspecto en el bien cultural</p> <p>Tema 3. ALTERACIONES DE LOS BIENES CULTURALES</p> <p>3.1. Factores generales de alteración.</p> <p>3.2. Alteraciones específicas de los bienes culturales y sus estructuras.</p> <p>Tema 4. DIAGNÓSTICO, INTERVENCIÓN Y DOCUMENTACIÓN.</p> <p>4.1. Introducción al examen de los bienes cultur. Aportación de otras disciplinas</p> <p>4.2. Esquema básico de intervención.</p> <p>4.3. Documentación del proceso de conservación-restauración.</p>
II.- Consolidación	<p>Tema 5. CONSOLIDACIÓN</p> <p>5.1. Concepto y objetivos de la consolidación. Reversibilidad y retratabilidad</p> <p>5.2. Tipos de consolidación: temporal, fijación, adhesión y estructural</p> <p>5.3. Consolidantes y disolventes en C-R. Criterios de selección</p> <p>5.4. Técnicas de consolidación y su aplicación en los bienes culturales</p> <p>5.5 Efectos de la consolidación sobre la materia</p> <p>Tema 6. MÉTODOS DE UNIÓN / ADHESIÓN</p> <p>PRINCIPIOS TÉCNICOS Y METODOLÓGICOS          DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN I</p>

Bloque temático	Tema
-----------------	------

- 5.1. Concepto y objetivos de la adhesión en la reconstrucción.
- 5.2. Adhesivos en conservación-restauración. Criterios de selección.
- 5.3. Técnicas de reconstrucción /adhesión en los diferentes materiales

Tema 7. CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL

- 7.1. Definición y objetivos de la consolidación estructural.
- 7.2. Técnicas y tipos de consolidación estructural.
- 7.3. Criterios de selección de materiales.
- 7.4. Aplicación a los distintos tipos de bienes culturales.

## 6. Planificación temporal orientativa del trabajo del estudiante

	HORAS
Actividades teóricas [(a)]	56
Actividades prácticas [(a)]	200
Actividades teórico-prácticas [(a)]	
Asistencia a tutorías [(a)]	8
Otras actividades formativas obligatorias [(a)]	
Realización de pruebas de evaluación [(a)]	6
Otras actividades formativas obligatorias [(b)]	
Realización de ejercicios teóricos, prácticos o teórico-prácticos [(b)]	70
Horas de estudio [(b)]	50
<b>Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)</b>	<b>(a) 270 + (b) 120 = 390</b>

(a): Horas presenciales (b): Horas no presenciales

## 7. Metodología

Clases teóricas:

Las explicaciones conceptuales se ilustrarán con ejemplos prácticos, medios audiovisuales y presentaciones en Power Point para una mejor comprensión de los contenidos. En la medida de lo posible se intentarán coordinar las clases teóricas con las prácticas, para que el alumno pueda aplicar directamente los conocimientos adquiridos.

Clases prácticas:

Se trabajará primordialmente con bienes culturales seleccionados en función del interés docente que presente, con diferente casuística para poder llevar a cabo tratamientos alternativos. En caso necesario se realizarán supuestos prácticos que ayuden y refuercen la comprensión de los conocimientos teóricos expuestos en algunos temas.

Los ejercicios prácticos seguirán el siguiente procedimiento de trabajo:

- Elaboración de una propuesta de tratamiento que incluya los criterios de intervención. Dicha propuesta será supervisada por el profesor y, según proceda, compartida con el resto de compañeros.
- Realización del tratamiento de restauración, guiado y corregido de forma constante por el profesor, que explicará las ventajas e inconvenientes de los procesos. La puesta en común de las dificultades surgidas, forma de resolución y resultados obtenidos, ayudará al alumno a tomar decisiones por sí mismo en la resolución de problemas.
- Cada trabajo irá acompañado de un informe de carácter técnico sobre el proceso seguido, justificando los tratamientos y materiales utilizados. Dicho informe incluirá documentación gráfica y/o fotográfica y, según el caso, temporización, valoración económica y recomendaciones de preservación.

Los informes se podrán complementar con otros trabajos escritos, según criterio del profesor.

Como complemento didáctico se podrá programar la asistencia a eventos o visitas a instituciones que pueden resultar de interés para la asignatura.



## 8. Criterios e instrumentos de evaluación y calificación

### 8.1.1. Criterios e instrumentos de evaluación

- Pruebas escritas de respuesta abierta o temas
  - . Corrección de las respuestas en función de los contenidos exigidos
  - . Claridad expositiva
  - . Capacidad de análisis y claridad de ideas
  - . Corrección ortográfica y sintáctica
  
- Ejercicios prácticos individuales o grupales
  - . Corrección en la ejecución de las técnicas
  - . Destreza y habilidad en el manejo de herramientas
  - . Adecuado empleo de recursos técnicos
  - . Aplicación de contenidos teóricos a la práctica
  - . Resultado final: precisión, pulcritud y adecuada presentación
  - . Originalidad o aportación de soluciones para la resolución de problemas (según el caso)
  - . Respeto por la integridad de la obra y los criterios de intervención (según el caso)
  - . Cumplimiento de plazos
  
- Proyectos e informes
  - . Calidad profesional
  - . Corrección de las propuestas, coherencia de planteamientos y viabilidad
  - . Correcta aplicación de conocimientos multidisciplinares
  - . Adecuada descripción del trabajo realizado (según el caso)
  - . Claridad expositiva y nivel de síntesis
  - . Adecuación de gráficos e imágenes
  - . Calidad de la presentación
  - . Corrección ortográfica y sintáctica
  - . Recursos documentales y adecuado uso de citas
  - . Extensión adecuada y presentación según formato
  - . Cumplimiento de plazos
  - . Bibliografía y citas (según el caso)

Sistemas de evaluación y convocatorias: Evaluación continua, la asistencia a clase es obligatoria y el estudiante debe cumplir con un porcentaje de actividad con presencia del profesor, del 85%.

Si el estudiante suspende la evaluación continua, no podrá superar la asignatura en convocatoria ordinaria.

Si el estudiante pierde el derecho a la evaluación continua, no podrá superar la asignatura en convocatoria ordinaria.

El estudiante dispondrá de una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumentos de evaluación y calificación están explicitados, en el cuadro correspondiente del apartado 8.2.2.

## 8.2. Criterios de calificación

### 8.2.1. Convocatoria Ordinaria

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Pruebas escritas (1) (3)	20
Ejercicios Prácticos (1) (3)	60
Informes técnicos y trabajos escritos (1) (3)	15
Actitud/Asistencia (2)	5
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

(1) Liberatoria si se supera la evaluación continua (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

Los alumnos con la evaluación continua suspensa:

- No podrán superar la convocatoria ordinaria  
 Serán evaluados en convocatoria ordinaria de acuerdo a los siguientes criterios:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen final (si procede)	
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

(2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

Ponderación de los instrumentos de evaluación con pérdida de evaluación continua en convocatoria ordinaria:

Los alumnos que no cumplan el porcentaje previsto de asistencia a clase [ 80 %]:

- No podrán superar la convocatoria ordinaria

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

(2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

### 8.2.2. Convocatoria Extraordinaria

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Pruebas escritas (1) (3)	20
Ejercicios Prácticos (1) (3)	60
Informes técnicos y trabajos escritos (1) (3)	15
Actitud/Asistencia (2)	5
<b>Total ponderación</b>	<b>100%</b>

(1) Liberatoria si se supera en la convocatoria ordinaria sin pérdida de la evaluación continua

(2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

### 8.2.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Para la evaluación de alumnos con discapacidad se adaptarán los instrumentos de evaluación teniendo en cuenta en cada caso el tipo y grado de discapacidad.

Nota: Al inicio del curso el profesor facilitará a los estudiantes una descripción más detallada de estos instrumentos y criterios de evaluación y calificación.

## 9. Cronograma

El profesor expondrá el calendario de actividades al inicio del curso.

## 10. Otra información de interés

## 11. Recursos y materiales didácticos

### 11.1. Bibliografía

<b>Título 1</b>	Teoría contemporánea de la restauración
<b>Autor</b>	MUÑOZ VIÑAS, Salvador
<b>Editorial</b>	Síntesis, 2004
<b>Título 2</b>	La conservación y restauración de objetos cerámicos y arqueológicos
<b>Autor</b>	CARRASCOSA MOLINER, Begoña
<b>Editorial</b>	Tecnos, 2009
<b>Título 3</b>	La conservación y restauración de pintura de caballete. Pintura sobre tabla
<b>Autor</b>	VIVANCOS RAMÓN, M <sup>a</sup> Victoria
<b>Editorial</b>	Tecnos, 2007
<b>Título 4</b>	La restauración en libros y documentos
<b>Autor</b>	TACÓN CLAVAÍN, Javier
<b>Editorial</b>	Ollero y Ramos, 2009
<b>Título 5</b>	Conservación y restauración: Materiales, técnicas y procedimientos. De la A a la Z
<b>Autor</b>	CALVO MANUEL, Ana
<b>Editorial</b>	Serbal, 1997
<b>Título 6</b>	Conservation of wall paintings
<b>Autor</b>	MORA ,MORA y PHILIPPOT
<b>Editorial</b>	Butterwoths, 1984
<b>Título 7</b>	Diccionario de materiales de la restauración
<b>Autor</b>	MUÑOZ VIÑAS, Salvador, OSCA PONS, Julia, GIRONÉS SARRIÓ, Ignasi
<b>Editorial</b>	Akal, 2014

### 11.2. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	- <a href="http://www.ge-iic.com/index.php">http://www.ge-iic.com/index.php</a> - GE Grupo Español de Conservación IIC.
<b>Dirección 2</b>	- <a href="http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph/nav/index.jsp">http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph/nav/index.jsp</a> - IAPH
<b>Dirección 3</b>	- <a href="http://www.mcu.es/patrimonio/MC/IPHE/index.html">http://www.mcu.es/patrimonio/MC/IPHE/index.html</a> -IPCE

### 11.3. Otros materiales y recursos didácticos