

ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Guía docente de la asignatura

HISTORIA DEL ARTE Y DEL PATRIMONIO CULTURAL: DE LA PREHISTORIA A LA EDAD MEDIA

Curso 2018 - 2019

Título Superior de
Conservación y Restauración de Bienes Culturales,
Nivel de Grado

Cursos Comunes

Especialidad:

- Bienes Arqueológicos
- Documento Gráfico
- Escultura
- Pintura

Título Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Asignatura: HISTORIA DEL ARTE Y DEL PATRIMONIO CULTURAL: DE LA PREHISTORIA A LA EDAD MEDIA

1. Identificación de la asignatura

Tipo	<input checked="" type="checkbox"/> Formación básica <input type="checkbox"/> Obligatoria de especialidad <input type="checkbox"/> Optativa
Carácter	<input checked="" type="checkbox"/> Teórica <input type="checkbox"/> Teórico - práctica <input type="checkbox"/> Taller
Materia	Historia de los Bienes Culturales
Especialidad	<input checked="" type="checkbox"/> Cursos Comunes <input type="checkbox"/> Bienes Arqueológicos <input type="checkbox"/> Documento Gráfico <input type="checkbox"/> Escultura <input type="checkbox"/> Pintura
Periodo de impartición	Curso: <input checked="" type="checkbox"/> 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º Semestre: <input checked="" type="checkbox"/> 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/> 6º <input type="checkbox"/> 7º <input type="checkbox"/> 8º <input type="checkbox"/> Semestral <input checked="" type="checkbox"/> Anual
Nº créditos	7 ECTS
Departamento	<input type="checkbox"/> Ciencias y Técnicas Aplicadas <input type="checkbox"/> Procedimientos Plásticos <input checked="" type="checkbox"/> Humanidades <input type="checkbox"/> Técnicas y Prácticas de Conservación-Restauración
Prelación / Requisitos previos	<input type="checkbox"/> Para que esta asignatura pueda ser evaluada es necesario haber superado: No hay prelación con otras asignaturas Otros requisitos previos: No hay requisitos previos
Idioma en que se imparte	Castellano
Descriptor	Conocimiento general y visión de conjunto de la Historia del Arte y de los Bienes Culturales en la Prehistoria, la Edad Antigua y la Edad Media. Iniciación al conocimiento de los repertorios y análisis del objeto artístico y cultural, su función y su significado patrimonial.

HISTORIA DEL ARTE Y DEL PATRIMONIO CULTURAL: DE LA PREHISTORIA A LA EDAD MEDIA

4. Competencias establecidas como resultados de aprendizaje

4.1. Competencias generales del título que el estudiante adquiere con la asignatura (R.D.635/2010 y Decreto 33/2011)

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes puedan:

CG1. Contextualizar el bien cultural, entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión.

CG2. Conocer e identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración.

CG5. Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y/o restauración más adecuado.

CG10. Conocer la evolución histórica del concepto de bien cultural y los criterios de conservación- restauración, y las principales instituciones competentes en la conservación del patrimonio.

CG11. Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.

CG18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y del proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y el conocimiento del bien cultural.

CG19. Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados.

4.2. Resultados de aprendizaje de la materia

Superar con éxito esta asignatura contribuirá a que los estudiantes sean capaces de:

9FB1 Reconocer y valorar el bien cultural en el espacio y en el tiempo entendiendo su significado documental, histórico y estético, como testimonio para su respeto

9FB2 Documentar los bienes culturales de forma básica.

9FB3 Determinar los criterios de conservación-restauración más adecuados desde el conocimiento histórico del bien cultural, su valor y función.

9FB4 Establecer mecanismos de tratamiento de comprensión y de diálogo interdisciplinar para el trabajo en equipo con historiadores.

5. Contenidos

Bloque temático	Tema
I.- Arte en la Prehistoria y Primeras Civilizaciones	Tema 1: PREHISTORIA
II.- "Arte en la Edad Antigua"	Tema 2: "EGIPTO"
	Tema 3 : MESOPOTAMIA
	Tema 4: GRECIA
	Tema 5: ROMA
III.- Arte cristiano en las Primeras Edades	Tema 6 : ARTE PALEOCRISTIANO
	Tema 7 : ARTE BIZANTINO
IV.- Arte cristiano medieval	Tema 8: ARTE PRERROMÁNICO
	Tema 9: ARTE ROMÁNICO
	Tema 10: ARTE GÓTICO
V.- Arte del Islam y su influencia	Tema 11: ARTE DE AL-ANDALUS
	Tema 12: ARTE MUDÉJAR ESPAÑOL

Bloque temático	Tema
-----------------	------

HISTORIA DEL ARTE Y DEL PATRIMONIO CULTURAL: DE LA PREHISTORIA A LA EDAD MEDIA

6. Planificación temporal orientativa del trabajo del estudiante

	HORAS
Actividades teóricas [(a)]	85
Actividades prácticas [(a)]	
Actividades teórico-prácticas [(a)]	
Asistencia a tutorías [(a)]	
Otras actividades formativas obligatorias [(a)]	
Realización de pruebas de evaluación [(a)]	5
Otras actividades formativas obligatorias [(b)]	20
Realización de ejercicios teóricos, prácticos o teórico-prácticos [(b)]	
Horas de estudio [(b)]	100
Total de horas de trabajo del estudiante (a+b)	(a) 90 + (b) 120 = 210

(a): Horas presenciales (b): Horas no presenciales

7. Metodología

Los contenidos a desarrollar en el total de las 90 horas presenciales se articularán de acuerdo al esquema expuesto en el punto anterior.

Básicamente las clases se impartirán de manera expositiva mediante diapositivas y se emplearán todos aquellos recursos didácticos que se estimen oportunos en cada tema. También se le recomendará al alumno bibliografía específica para cada tema.

Dado la amplitud de la materia se hace necesaria la participación activa del alumnado que incentivaremos proponiendo el análisis de textos u obras representativas de las distintas técnicas y periodos históricos que abarca el programa, así como el posible análisis de obras con las que el alumno esté trabajando en el taller.

El resto de horas (hasta completar las 210 asignadas a la asignatura) deberá emplearlas el alumno en labores de estudio, documentación e investigación bibliográfica relativa a los contenidos impartidos en clase. Estas actividades serán realizadas por el alumno por sus propios medios y siempre fuera del horario escolar.

La actividad académica se desarrollará dentro del marco de aprendizaje constructivo, dinámico, participativo y activo.

8. Criterios e instrumentos de evaluación y calificación

8.1.1. Criterios e instrumentos de evaluación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.- Capacidad de comprender y describir los principales ejemplos de la Historia del Arte y del Patrimonio Cultural en su dimensión histórica, desde la Prehistoria a la Edad Media.
- 2.- Valoración y conocimiento adecuados de las obras más representativas que han sido estudiadas.
- 3.- Percepción de las interrelaciones de los factores que configuran las distintas Artes: materiales, procesos, instrumentos y acabados.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Evaluación continua

- EXÁMENES:

El alumno tiene la posibilidad de realizar dos pruebas escritas parciales.

En caso de no obtener un aprobado en la nota, el alumno deberá presentarse a una convocatoria ordinaria o extraordinaria para superar la materia.

Las pruebas consistirán en el comentario de varias imágenes presentadas mediante diapositiva o soporte similar y/o la respuesta a cuestionarios sobre la materia y/o el desarrollo de uno o varios temas de los contemplados en el programa. .

- ASISTENCIA:

Asistencia, actitud, interés, afán de superación de las deficiencias y participación en clase del alumno. Este apartado es obligado para la evaluación continua, perdiendo la citada evaluación si el alumno no asiste al menos al 80% de las clases teóricas.

Convocatoria ordinaria

- EXAMEN:

El alumno tiene la posibilidad de realizar un examen en convocatoria ordinaria que incluirá todos los temas del contenido de la materia. En caso de no aprobar este examen ordinario, la materia quedará suspensa en su totalidad, y el alumno tendrá la posibilidad de presentarse a una prueba extraordinaria que englobará toda la materia.

La prueba consistirá en el comentario de varias imágenes presentadas mediante diapositiva o soporte similar y/o la respuesta a cuestionarios sobre la materia y/o el desarrollo de uno o varios temas de los contemplados en el programa.

En caso de no obtener un aprobado en la nota, la materia quedará suspensa.

Convocatoria extraordinaria

- EXAMEN:

El alumno tiene la posibilidad de realizar un examen en convocatoria extraordinaria que abarcará todos los contenidos recogidos en el programa. La prueba consistirá en el comentario de varias imágenes presentadas mediante diapositiva o soporte similar y/o la respuesta a cuestionarios sobre la materia y/o el desarrollo de uno o varios temas de los contemplados en el programa.

En caso de no obtener un aprobado en la nota, la materia quedará suspensa.

8.2. Criterios de calificación

8.2.1. Convocatoria Ordinaria

Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Pruebas escritas (1)(3)	90
Asistencia (2)	10
Total ponderación	100%

(1) Liberatoria si se supera la evaluación continua (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

Los alumnos con la evaluación continua suspensa:

- No podrán superar la convocatoria ordinaria
 Serán evaluados en convocatoria ordinaria de acuerdo a los siguientes criterios:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen final (si procede)	100
Total ponderación	100%

(2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

Ponderación de los instrumentos de evaluación con pérdida de evaluación continua en convocatoria ordinaria:

Los alumnos que no cumplan el porcentaje previsto de asistencia a clase [80 %]:

- No podrán superar la convocatoria ordinaria

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen final (3)	100
Total ponderación	100%

(2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

8.2.2. Convocatoria Extraordinaria

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Examen final (3)	100
Total ponderación	100%

(1) Liberatoria si se supera en la convocatoria ordinaria sin pérdida de la evaluación continua

(2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

HISTORIA DEL ARTE Y DEL PATRIMONIO CULTURAL: DE LA PREHISTORIA A LA EDAD MEDIA

8.2.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Para la evaluación de alumnos con discapacidad se adaptarán los instrumentos de evaluación teniendo en cuenta en cada caso el tipo y grado de discapacidad.

Nota: Al inicio del curso el profesor facilitará a los estudiantes una descripción más detallada de estos instrumentos y criterios de evaluación y calificación.

9. Cronograma

El profesor expondrá el calendario de actividades al inicio del curso.

10. Otra información de interés

Los contenidos de esta asignatura se elaboran para introducir al restaurador en un conocimiento general de la Historia del Arte, conocimientos esenciales para el desarrollo de su tarea profesional.

11. Recursos y materiales didácticos

11.1. Bibliografía

Título 1	Historia del arte, 2 vol. (vol.1)
Autor	MARTÍN GONZÁLEZ, J.J.
Editorial	Gredos, Madrid, 2 vol. Re. 2002.
Título 2	Historia del Arte., vol. 1 y 2. (Arte de la Edad Antigua y Edad Media).
Autor	RAMÍREZ, J.A. (Director).
Editorial	Alianza, Madrid, 1996-1997
Título 3	Historia del Arte
Autor	GOMBRICH, E.
Editorial	Alianza, Madrid. Re. 2000
Título 4	Historia de las artes aplicadas e industriales en España
Autor	BONET CORREA, A.; (Coord.)
Editorial	Cátedra, Madrid, 1987.
Título 5	Diccionario de Términos de Arte
Autor	FATÁS, G y BORRÁS, G.M
Editorial	Alianza, Madrid, 1993.
Título 6	Las técnicas artísticas
Autor	MALTESE, C.(Coord.)
Editorial	Cátedra, Madrid, 1990.
Título 7	Introducción a al Historia del Arte
Autor	AZNAR, Y y LÓPEZ, J.
Editorial	Editorial Universitaria Ramón Areces, 2014

11.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	https://www.vam.ac.uk
Dirección 2	mnartesdecorativas.mcu.es
Dirección 3	www.flg.es

11.3. Otros materiales y recursos didácticos

RECURSOS DIDÁCTICOS

La materia impartida requiere el visionado de imágenes mediante diapositivas o imágenes proyectadas con un ordenador portátil, por lo tanto, es preciso el uso de un proyector de diapositivas como instrumento básico y un cañón de proyección.