

ESCUELA SUPERIOR DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Guía docente abreviada de la asignatura

DIBUJO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

Curso 2015-2016

**Título Superior de
Conservación y Restauración de Bienes Culturales,
Nivel de Grado**

Cursos Comunes

Especialidad:

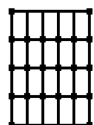
Bienes Arqueológicos

Documento Gráfico

Escultura

Pintura

Fecha de actualización: Septiembre 2015



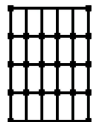
Nivel: Grado Título Superior: Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Asignatura: DIBUJO TÉCNICO Y ARTÍSTICO

1. Identificación de la asignatura

Tipo	<input checked="" type="checkbox"/> Formación básica <input type="checkbox"/> Obligatoria de especialidad <input type="checkbox"/> Optativa
Carácter	<input type="checkbox"/> Teórica <input type="checkbox"/> Teórico - práctica <input checked="" type="checkbox"/> Taller
Materia	Procedimientos y Técnicas Artísticas
Especialidad	<input checked="" type="checkbox"/> Cursos Comunes <input type="checkbox"/> Bienes Arqueológicos <input type="checkbox"/> Documento Gráfico <input type="checkbox"/> Escultura <input type="checkbox"/> Pintura
Periodo de impartición	Curso: <input checked="" type="checkbox"/> 1º <input type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> Semestral Semestre: <input checked="" type="checkbox"/> 1º <input checked="" type="checkbox"/> 2º <input type="checkbox"/> 3º <input type="checkbox"/> 4º <input type="checkbox"/> 5º <input type="checkbox"/> 6º <input type="checkbox"/> 7º <input type="checkbox"/> 8º <input type="checkbox"/> Anual
Nº créditos	8 ECTS
Departamento	<input type="checkbox"/> Ciencias y Técnicas Aplicadas <input type="checkbox"/> Humanidades <input checked="" type="checkbox"/> Procedimientos Plásticos <input type="checkbox"/> Técnicas y Prácticas de Conservación - Restauración
Prelación / Requisitos previos	<input type="checkbox"/> Para que esta asignatura pueda ser evaluada es necesario haber superado No hay prelación con otras asignaturas Otros requisitos previos: Recomendado haber cursado 1º y 2º de Dibujo Técnico y Dibujo Artístico en el Bachillerato con aprovechamiento, o cualquier otros estudio que introduzca al conocimiento de los contenidos impartidos en la asignatura.
Idioma en que se imparte	Castellano

Descriptor Conocimiento de los Conceptos y técnicas relativas a la representación gráfico-plástica de los objetos formas, calidades materiales y composiciones bidimensionales y tridimensionales. Representación de objetos del natural de forma mimética, representación de la luz. Sistemas de representación espacial. Planimetrías.

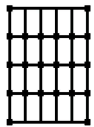


2. Responsables de la asignatura

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Función
Escudero Espadas, Sofía	sofiaescudero@escrbc.com	Coordinador de asignatura
		Coordinador de materia
Benito del Tío, Almudena	almudenabenito@escrbc.com	Coordinador de especialidad - comunes

3. Relación de profesores y grupos a los que imparten docencia

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Escudero Espadas, Sofía	sofiaescudero@escrbc.com	
Romero Tous, Marcelo	marceloromero@escrbc.com	



4. Competencias generales

CG2. Conocer la composición material del bien cultural y los procedimientos las técnicas utilizadas en su elaboración.

CG8. Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para aplicar y realizar los tratamientos de conservación y restauración

CG11. Adquirir la capacidad para colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.

CG18. Documentar cualquier dato derivado del estudio y proceso de los tratamientos de conservación y restauración que contribuya a facilitar la comprensión y el conocimiento del bien cultural.

5. Resultados de aprendizaje de la materia

3FB1 Conocer los instrumentos y materiales para la ejecución de procedimientos artísticos y desarrollar la destreza para su manejo.

3FB2 Conocer los conceptos y técnicas de representación de las formas y de sus cualidades materiales para lograr representaciones adecuadas en los procesos de conservación-restauración.

3FB3 Conocer las técnicas para la reproducción de objetos bidimensionales y tridimensionales en distintos materiales, y poseer habilidades básicas para la realización de réplicas.

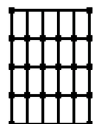
3FB4 Conocer y usar adecuadamente el color.

3FB5 Comprender la materialidad del bien cultural desde procedimientos técnicos básicos de realización.

3FB6 Identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y técnicas utilizados en su ejecución, conociendo su comportamiento y las alteraciones derivadas de la técnica.

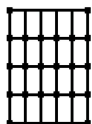
3FB7 Valorar la obra de arte y desarrollar la sensibilidad artística.

3FB8 Establecer mecanismos de comprensión y de diálogo interdisciplinar para el trabajo en equipo con artistas plásticos.

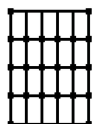


6. Contenidos

Bloque temático	Tema
I. Dibujo Técnico	<p>Tema 1. CONOCIMIENTOS PREVIOS FUNDAMENTALES.</p> <p>1.1. Útiles de dibujo técnico y manejo. 1.2. Normalización. Formatos. Tipos líneas</p> <p>Tema 2. GEOMETRIA PLANA.</p> <p>2.1. Conocimientos básicos: polígonos, tangencias, enlaces, óvalos, elipses.</p> <p>2.2. Relaciones Geométricas: Escalas, proporciones, simetría.</p> <p>Tema 3. SISTEMA DIEDRICO</p> <p>3.1. Conceptos básicos. 3.2. Vistas en el sistema Europeo y Americano.</p> <p>3.3. Cortes y secciones. 3.4. Acotación básica. 3.5. Aplicaciones</p> <p>Tema 4. SISTEMA DE PLANOS ACOTADOS</p> <p>4.1. Aplicación práctica. 4.2. Relación con otros sistemas de representación.</p> <p>Tema 5. SISTEMA AXONOMÉTRICO</p> <p>5.1. Ortogonal 5.2. Oblicua 5.3. Representación de polígonos 5.4. El Círculo y la esfera 5.5. Aplicación práctica. 5.6. Relación con otros sistemas de representac.</p> <p>Tema 6. PERSPECTIVA CÓNICA</p> <p>6.1. Conceptos básicos. 6.2. .Perspectiva cónica, fotografía, pintura y la realidad.</p> <p>6.3. Aplicación práctica. 6.4. Relación con otros sistemas de representación</p> <p>Tema 7. REPRESENTACIÓN</p> <p>7.1. La morfología de los objetos: forma, construcción, despiece, desarrollo, todo, partes. 7.2. Acotación avanzada</p> <p>Tema 8. COMUNICACIÓN</p> <p>8.1. Selección de técnicas, sistemas y vistas.</p>



Bloque temático	Tema
	8.2. Composición acorde al bien cultural
	8.3. Relación texto-imagen
II. Dibujo Artístico	Tema 1. EL DIBUJO , SOPORTES Y TÉCNICAS ELEMENTALES
	1.1. Tipos de soportes 1.2. Útiles
	1.3. Las técnicas del dibujo
	Tema 2. PRINCIPIOS GENERALES DEL DIBUJO DEL NATURAL
	2.1. Dimensión 2.2. Formato 2.3. Proporción
	Tema 3. EL DIBUJO DEL NATURAL
	3.1. El apunte. El boceto. Estudio
	Tema 4. DIBUJO A LINEA DE VOLÚMENES Y FORMAS ELEMENTALES. ENCAJADO
	4.1. Representación y análisis de formas, objetos y composiciones.
	Tema 5. DIBUJO DE FORMAS COMPLEJAS
	5.1. La percepción del modelo: La luz, la textura, el color. 5.2. El análisis estructural del modelo. El encajado. 5.3. La valoración en grises El claroscuro. 5.4. La técnica del sombreado. 5.5. La representación cromática.
	Tema 6. LA REPRESENTACIÓN DE LA FIGURA HUMANA
	6.1. Análisis anatómico
	Tema 7. PERSPECTIVA. EL DIBUJO DE ESPACIOS
	7.1. Dibujo de espacios interiores 7.2. Dibujo de espacios exteriores



7. Planificación temporal del trabajo del estudiante

	HORAS
Actividades teóricas [a]	
Actividades prácticas [a]	
Actividades teórico-prácticas [a]	160
Asistencia a tutorías [a]	4
Otras actividades formativas obligatorias [a]	4
Realización de pruebas de evaluación [a]	12
Otras actividades formativas obligatorias [b]	
Realización de ejercicios teóricos, prácticos o teórico-prácticos [b]	40
Horas de estudio [b]	20
Total de horas de trabajo del estudiante!(a+b)	(a) 180 + (b) 60 = 240

(a): Docencia directa: horas lectivas con el profesor

(b): Trabajo autónomo del estudiante

8. Metodología

DIBUJO TÉCNICO

El bloque de Dibujo Técnico corresponde al 30% de la asignatura

En el bloque técnico será obligatoria la entrega de ejercicios no presenciales que serán evaluados y calificados por el profesor. La entrega de todas las prácticas se realizará en la fecha, hora y lugar previstos. Excepcionalmente se podrá recoger un ejercicio el día siguiente de la entrega en caso de falta debidamente justificada por el alumno. El retraso de la entrega de algún ejercicio sin causa justificada es motivo para la bajada de puntuación en el mismo. Los ejercicios con calificación negativa, podrán ser repetidos por los alumnos, para poder superarlos.

Así mismo se realizarán controles mensuales de carácter teórico-práctico de los contenidos impartidos en ese periodo.

Este Bloque Técnico realizará también dos exámenes parciales en febrero y mayo

Las prácticas y controles mensuales así como el examen parcial cuatrimestral se ponderarán respectivamente como un 60% y un 40%, obteniendo la nota del cuatrimestre, que será liberatoria de los contenidos de ese periodo, siempre y cuando ninguna de esas dos notas, no sean inferiores a cuatro puntos (4,00)

Si la media aritmética de las notas de ambos cuatrimestres suman 5 (siempre que ninguna de ellas, sea menor de cuatro puntos (4,00)) se considerará aprobado el bloque técnico

DIBUJO ARTÍSTICO

El bloque de Dibujo Artístico corresponde al 70% de la asignatura

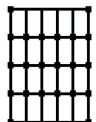
El desarrollo de los contenidos se realizará mediante exposiciones teóricas breves en las que los alumnos podrán tomar apuntes, ya que en esta asignatura no se dispone de un libro de consulta único.

Los temas tratados se podrán acompañar de imágenes (gráficos, esquemas, etc.) que ayuden a la mejor comprensión.

Se potenciará la investigación y experimentación para lograr interiorizar los contenidos a partir de la práctica.

Se efectuará un seguimiento en el proceso de realización de los ejercicios prácticos de forma que el alumno tenga la valoración de su trabajo en diferentes fases del mismo, posibilitando así las rectificaciones oportunas.

DIBUJO TÉCNICO Y ARTÍSTICO



9. Criterios e instrumentos de evaluación *

9.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Dibujo Técnico Pruebas escritas (1) (3)	10,5
Dibujo Técnico Prácticas (1) (3)	18
Dibujo Técnico Asistencia (2)	1,5
Dibujo Artístico Prácticas (1) (3)	66,5
Dibujo Artístico Asistencia (2)	3,5
Total ponderación	100%

(1) Liberatoria si se supera la evaluación continua (2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

9.2. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Para aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase [80 %], los criterios de evaluación serán los siguientes:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Dibujo Técnico Prueba escrita (2) (3)	18
Dibujo Técnico. Prácticas (2) (3)	12
Dibujo Artístico Prueba teórico-práctica (2)(3)	42
Dibujo Artístico. Prácticas (2)(3)	28
Total ponderación	100%

(2) No reevaluable (3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

9.3. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria:

Instrumentos de evaluación	Ponderación %
Dibujo Técnico Prueba escrita (2) (3)	18
Dibujo Técnico. Prácticas (2)(3)	12
Dibujo Artístico Prueba teórico-práctica (2)(3)	42
Dibujo Artístico. Prácticas (2) (3)	28
Total ponderación	100%

(1) Liberatoria si se supera en la convocatoria ordinaria sin pérdida de la evaluación continua (2) No reevaluable
(3) Superación obligatoria para aprobar la asignatura

9.4. Ponderación de los instrumentos de evaluación de estudiantes con discapacidad

Se adaptarán los instrumentos de evaluación teniendo en cuenta el tipo de discapacidad.

*Una descripción más detallada de los instrumentos y criterios de evaluación y calificación se encuentra a disposición de los estudiantes en la "Guía docente para el alumno".