

BOLETÍN DE NOVEDADES biblioteca

enero
2012



ESCUELA SUPERIOR DE
CONSERVACIÓN
RESTAURACIÓN
DE BIENES CULTURALES

ACTAS de las Segundas Jornadas de Formación Museológica: Colecciones y planificación museística: propuestas para un tratamiento integral. Madrid: Ministerio de Cultura, 2010 (Sig. 15-JOR-act) (En el Departamento de Humanidades)

ALEGRE Carvajal, Esther. *Edificios de la arquitectura antigua: Historia de las tipologías arquitectónicas*. Madrid: UNED, 2007. (Sig. 20.I-ALE-ed) (En el Departamento de Humanidades)

ALEGRE Carvajal, Esther; Tussell García, Genoveva; López Díaz, Jesús. *Técnicas y medios artísticos*. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces, 2011. (Sig. 17-ALE-tec) (En el Departamento de Humanidades)

ALONSO Fernández, Luis; García Fernández, Isabel. *Diseño de exposiciones. Concepto, instalación y montaje*. Madrid: Alianza Editorial, 2007. (Sig. 15.III-ALO-dis) (En el Departamento de Humanidades)

ANGUITA Herrador, Rosario. *El arte barroco español*. Madrid: Encuentro, 2004. (Sig. 20.G-ANG-art) (En el Departamento de Humanidades)

ANTIGÜEDAD del Castillo-Olivares, María Dolores [et al.] *El arte del siglo XIX: el artista entre el sueño de la historia y la materia de lo real*. Madrid: Editorial Centro de Estudios Ramón Areces, 2010. (Sig. 20-ANT-art) (En el Departamento de Humanidades)

ANTIGÜEDAD del Castillo-Olivares, María Dolores; López Díaz, Jesús. *Historia del urbanismo desde el siglo XVIII*. Madrid: UNED, 2004. (Sig. 20.I-ANT-his) (En el Departamento de Humanidades)

ANTIGÜEDAD del Castillo-Olivares, María Dolores; Nieto Alcalde, Víctor; Serrano de Haro Soriano, Amparo. *El arte del siglo XX: metamorfosis del arte*. Madrid: Editorial Centro de Estudios Ramón Areces, 2011. (Sig. 20.K-ANT-art) (En el Departamento de Humanidades)

ARQUITECTURAS 4 (DVD). Barcelona: Editrama, 2009. (Sig. DVD-arq) (En el Departamento de Humanidades)

ASENSIO, Mikel (ed.); Asenjo, Elena (ed.). *Lazos de luz azul: Museos y Tecnologías 1, 2 y 3.0*. Barcelona: Editorial UOC, 2011. (Sig. 15-ASE-laz) (En el Departamento de Humanidades)

AZCÁRATE, José María. *Arte gótico en España*. Madrid: Cátedra, 2010. (Sig.20.E-AZC-art) (En el Departamento de Humanidades)

AZNAR Almazán, Sagrario; Cámara Muñoz, Alicia. *Historia del Arte*. Madrid: UNED, 2010. (Sig. 20-AZN-his) (En el Departamento de Humanidades)

AZNAR Almazán, Sagrario; García Hernández, Miguel Ángel; Nieto Yusta, Constanza. *Los discursos del arte contemporáneo*. Madrid: Editorial Centro de Estudios Ramón Areces, 2011. (Sig. 20.K-AZN-dis) (En el Departamento de Humanidades)

AZNAR Almazán, Sagrario; Martínez Pino, Joaquín. *Últimas tendencias del arte*. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces, 2010. (Sig. 20-AZN-ult) (En el Departamento de Humanidades)

BEDDINGTON, Charles; Bradley, Amanda. *Venecia: Canaletto y sus rivales*. Bruselas: Fonds Mercator, 2010. (Sig. 20.III.1-BED-ven) (En el Departamento de Humanidades)

BERMÚDEZ, Alejandro; Vianney M. Arbeloa, Joan; Giralt, Adelina. *Intervención en el patrimonio cultural: creación y gestión de proyectos*. Madrid: Síntesis, 2004. (Sig. 8-BER-int) (En el Departamento de Humanidades)

BERNARDO *Bellotto en Dresde: en la galería de pinturas de Dresde*. Bilbao: Museo de Bellas Artes de Bilbao, 1998. (Sig.20.III.1-ver) (En el Departamento de Humanidades)

BONET Correa, Antonio. *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*. Madrid: Cátedra, 2008. (Sig.20.IV-BON-his) (En el Departamento de Humanidades)

CÁMARA Muñoz, Alicia; García Melero, Enrique; Urquizar Herrera, Antonio. *Arte y poder en la Edad Moderna*. Madrid: Editorial Centro de Estudios Ramón Areces, 2010. (Sig. 12.IV-CAM-art) (En el Departamento de Humanidades)

CÁMARA Muñoz, Alicia; Gómez López, Consuelo. *La imagen de la ciudad en la Edad Moderna*. Madrid: Editorial Centro de Estudios Ramón Areces, 2011. (Sig. 12.IV-CAM-ima) (En el Departamento de Humanidades)

CANTOS Martínez, Olga; Criado Mainar, Jesús. *Conservación preventiva*. Tarazona: Centro de Estudios Turiasonenses, 2008. (Sig. 1.VIII-CAN-con) (En el Departamento de Humanidades)

CARBONELL Basté, Silvia (coord.) *Manipulació, emmagatzematge i transport de material tèxtil= manipulación, almacenaje y transporte de material textil*. Terrasa: Centre de Documentació i Museu Textil, 2011. (Sig. 1.V-CAR-man)

CARMONA Muela, Juan. *Iconografía clásica: guía básica para estudiantes*. Madrid: Akal, 2011. (Sig. 20.VI-CAR-ico) (En el Departamento de Humanidades)

CARMONA Muela, Juan. *Iconografía cristiana: guía básica para estudiantes*. Madrid: Akal, 2010. (Sig. 20.VI-CAR-ico) (En el Departamento de Humanidades)

CASTIÑEIRAS González, Manuel Antonio. *Introducción al método iconográfico*. Barcelona: Ariel, 2008. (Sig. 20.VI-CAS-int) (En el Departamento de Humanidades)

CHING, Francis D. K., [et al.] *Una historia universal de la arquitectura: un análisis cronológico comparado a través de las culturas: Vol 2 del siglo XV a nuestros días*.

Barcelona: Gustavo Gili, 2011. (Sig. 20.I-CHI-his) (En el Departamento de Humanidades)

DODWELL, C.R.. *Artes pictóricas en Occidente*. Madrid: Cátedra, 1995. (Sig.20.III-DOD-art) (En el Departamento de Humanidades)

EL HERMITAGE en el Prado. Madrid: Museo Nacional del Prado, 2011. (Sig.24.I-SAV-her) (En el Departamento de Humanidades)

EL JOVEN RIBERA. Madrid: Museo Nacional del Prado, 2011. (Sig. 24.1-MIL-jov) (En el Departamento de Humanidades)

FERNÁNDEZ López, José. *Programas iconográficos de la pintura barroca sevillana del siglo XVII*. Sevilla: Universidad, 2002. (Sig.20.VI-FER-pro) (En el Departamento de Humanidades).

FERNÁNDEZ Vega, Ana (coord.); Hernando Grande, Amparo [et al.]. *Prehistoria II: las sociedades metalúrgicas*. Madrid: Editorial Centro de Estudios Ramón Areces, 2011. (Sig. 12.I-FER-pre) (En el Departamento de Humanidades)

FICACCI, Luigi. Giovanni Battista Piranesi: *Catálogo completo delle acqueforti= Catálogo completo de grabados= Catálogo completo das águas-forte*. [S. l.]: Taschen, [200?] (Sig. 13.I-FIC-gio) (En el Departamento de Humanidades)

FRANKFORT, Henri. *Arte y arquitectura del Oriente Antiguo*. Madrid: Cátedra, 2010. (Sig.20-FRA-art) (En el Departamento de Humanidades)

FREEDBERG, S.J. *Pintura en Italia: 1500 a 1600*. Madrid: Cátedra, 1998. (Sig.20.III-FRE-pin) (En el Departamento de Humanidades)

GARCÍA Fortes, Salvador; Flos Travieso, Núria. *Conservación y restauración de bienes arqueológicos*. Madrid: Síntesis, 2008. (Sig. 1.I-GAR-con) (En el Departamento de Humanidades)

GARCÍA Melero, José Enrique. *Historia del Arte Moderno: Arquitectura del Renacimiento (Volumen I)*. Madrid: UNED, 2008.(Sig. 20.I-GAR-his) (En el Departamento de Humanidades)

GARCÍA Melero, José Enrique. *Historia del arte moderno : el arte del siglo XVIII: Volumen IV*. Madrid: UNED, 2009. (Sig. 20-GAR-his) (En el Departamento de Humanidades)

GARCÍA Melero, José Enrique. *Pintura de los siglos XIX y XX: (De la Ilustración al Prerrafaelismo) Volumen I*. Madrid: UNED, 2002. (Sig. 20.III-GAR-pin) (En el Departamento de Humanidades)

GARCÍA Melero, José Enrique. *Pintura de los siglos XIX y XX: (De la Ilustración al Prerrafaelismo) (Volumen I)*. Madrid: UNED, 2002. (Sig. 20.III-GAR-pin) (En el Departamento de Humanidades)

GARCÍA Melero, José Enrique; Urquizar Herrera, Antonio. *Historia del arte moderno: Renacimiento*. Madrid: Editorial Centro de Estudios Ramón Areces, 2010. (Sig. 20.F-GAR-his) (En el Departamento de Humanidades)

GARCÍA Melero, José Enrique; Viñuales González, Jesús. *Historia del Arte Moderno*. Madrid: UNED, 2008. (Sig. 20-GAR-his) (En el Departamento de Humanidades)

GARCÍA Morales, María Victoria; González Vicario, María Teresa; Soto Caba, Victoria. *Historia del arte medieval*. Madrid: UNED, 2008. (Sig. 20-GAR-his) (En el Departamento de Humanidades)

GARCÍA Morales, María Victoria; Soto Caba, Victoria. *Patrimonio histórico artístico*. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces, 2011. (Sig. 18-GAR-pat) (En el Departamento de Humanidades)

GARCÍA Sanz, Ana. *El niño Jesús en el Monasterio de las Descalzas Reales de Madrid*. Madrid: Patrimonio Nacional, 2010. (Sig.20.VI-GAR-niñ) (En el Departamento de Humanidades)

GÓMEZ del Castillo, Rosario. *Guía visual de PowerPoint 2010*. Madrid: Anaya Multimedia, 2010. (Sig. 21-GOM-gui) (En el Departamento de Humanidades)

GONZÁLEZ-Varas Ibáñez, Ignacio. *Conservación de bienes culturales: Teoría, Historia, principios y normas*. Madrid: Cátedra, 2008. (Sig.1-GON-con) (En el Departamento de Humanidades)

GONZÁLEZ Vicario, María Teresa; Alegre Carvajal, Esther; Tusell García, Genoveva. *Historia del arte de la Antigua Edad Media*. Madrid: Editorial Centro de Estudios Ramón Areces, 2011. (Sig. 20-GON-his) (En el Departamento de Humanidades)

GUIRAL Pelegrín, Carmen; Zarzalejos Prieto, Mar. *Arqueología I. (Arqueología de Egipto y del Próximo Oriente. Arqueología del Egeo. Arqueología de Grecia)*. Madrid: UNED, 2010. (Sig. 3-GUI-arq) (En el Departamento de Humanidades)

GUTIÉRREZ, Ramón. *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*. Madrid: Cátedra, 2010. (Sig. 20.I-GUT-arq) (En el Departamento de Humanidades)

HAMILTON, George Heard. *Pintura y escultura en Europa: 1880-1940*. Madrid: Cátedra, 2003. (Sig. 20.K-HAM-pin) (En el Departamento de Humanidades)

HEYDENREICH, Ludwing H.; Lotz, Wolfgang. *Arquitectura en Italia: 1400-1600*. Madrid: Cátedra, 2010. (Sig.20.I-HEY-arq) (En el Departamento de Humanidades)

IBÁÑEZ BIEL, María Pilar; Cueto Alonso, Gerardo J. (coord). *100 elementos del patrimonio industrial en España*. Gijón: TICCIIH España, 2011. (Sig. 18-BIE-100)

LASKO, Peter. *Arte sacro: 800-1200*. Madrid: Cátedra, 1999. (Sig.20-LAS-art) (En el Departamento de Humanidades)

LEÓN Alonso, Pilar (Coord.). *Arte romano de la Bética*. Sevilla: Fundación Focus-Abengoa, 2008-2010, 3 vol. (Sig. 20.B-LEO-art)

LEÓN, Aurora. *El Barroco: arquitectura y urbanismo*. Madrid: Anaya, 1991. (Sig. 20.G-LEO-bar) (En el Departamento de Humanidades)

LEVEY, Michael. *Pintura y escultura en Francia: 1700-1789*. Madrid: Cátedra, 1994. (Sig.20-LEV-pin) (En el Departamento de Humanidades)

LIVERANI, Mario. *El Antiguo Oriente: Historia, sociedad y economía*. Barcelona: Crítica, 2008. (Sig. 12.II-LIV-ant) (En el Departamento de Humanidades)

LLAMAS Pacheco, Rosario. *Conservar y restaurar el arte contemporáneo: un campo abierto a la investigación*. Valencia: Universidad Politécnica, 2010. (Sig. 1.LLA-con) (En el Departamento de Humanidades).

LONDRES. Madrid: El País Aguilar, 2011. (Sig. 20-lon) (En el Departamento de Humanidades)

MACARRÓN, Ana. *Conservación del Patrimonio Cultural: criterios y normativas*. Madrid: Síntesis, 2008. (Sig. 11-MAC-con) (En el Departamento de Humanidades)

MARTÍNEZ de la Torre, Cruz; López Díaz, Jesús; Nieto Yusta; Constanza. *Historia del arte clásico en la Antigüedad*. Madrid: Editorial Centro de Estudios Ramón Areces, 2011. (Sig. 20.B-MAR-his) (En el Departamento de Humanidades)

MARTÍNEZ de la Torre, Cruz; Gómez López, Consuelo; Alzaga Ruiz, Amaya. *Historia del arte antiguo en Egipto y Próximo Oriente*. Madrid: Editorial Centro de Estudios Ramón Areces, 2010. (Sig. 16-MAR-his) (En el Departamento de Humanidades)

MORALES, Alfredo J. *Patrimonio histórico-artístico: conservación de bienes culturales*. Madrid: Historia 16, 1996. (Sig. 1-MOR-pat) (En el Departamento de Humanidades)

MORALES y Marín, Jose Luis. *Pintura en España: 1750-1808*. Madrid: Cátedra, 1994. (Sig. 20.III-MOR-pin) (En el Departamento de Humanidades)

MÚNICH y Baviera. Madrid: El País. Aguilar, 2010. (Sig. 20-mun) (En el Departamento de Humanidades)

NIETO Alcaide, Víctor; García Morales, María Victoria. *Museos y ciudades monumentales españolas*. Madrid: UNED, 2004. (Sig. 18-NIE-mus) (En el Departamento de Humanidades)

NIETO Alcaide, Víctor; Morales, Alfredo J.; Checa, Fernando. *Arquitectura del renacimiento en España, 1488-1599*. Madrid: Cátedra, 2009. (Sig. 20.I-NIE-arq) (En el Departamento de Humanidades)

NIETO Alcaide, Víctor. *Pintura española del Siglo de Oro*. Madrid: UNED, 2003. (Sig. 20.III-NIE-pin) (En el Departamento de Humanidades)

NOVOTNY, Fritz. *Pintura y escultura en Europa: 1780-1880*. Madrid: Cátedra, 2008. (Sig.20-NOV-pin) (En el Departamento de Humanidades)

PÉREZ Sánchez, Alfonso E. *Pintura Barroca en España 1600-1750*. Madrid: Cátedra, 2010.(Sig. 20.III-PER-pin) (En el Departamento de Humanidades)

PÉREZ Tripijana, Alicia; Sobrino López, María Ángeles. *Jesús en el Museo del Prado*. Boadilla del Monte: PPC, 2011. (Sig. 20.VI-PER-jes) (En el Departamento de Humanidades)

PÉREZ Tripijana, Alicia; Sobrino López, María Ángeles. *María en el Museo del Prado*. Madrid, PPC, 2011. (Sig. 20.VI-PER-mar) (En el Departamento de Humanidades)

PIGNATTI, Terisio; [et al.] *Veronés: catálogo completo de pinturas*. Madrid: Akal, 1992. (Sig.20.III.1-PIG-ver) (En el Departamento de Humanidades)

RAMALLO Asensio, Germán. *El Barroco: artes figurativas*. Madrid: Anaya, 1994. (Sig. 20.G-RAM-bar) (En el Departamento de Humanidades)

RAMOS Carretero, Francisco Javier. *Word 2010*. Madrid: Anaya Multimedia, 2010. (Sig. 21-RAM-wor) (En el Departamento de Humanidades)

RODRÍGUEZ, Delfín (Comisario); Borobia, Mar (Comisario). *Arquitecturas pintadas: del Renacimiento al siglo XVIII*. Museo Thyssen-Bornemisza, Fundación Caja Madrid, 18 octubre 2011-22 enero 2012. Madrid: Fundación Colección Thyssen-Bornemisza, 2011. (Sig. 20.F-ROD-arq) (En el Departamento de Humanidades)

ROSENBERG, Jacob; Slive, Seymour; Kuile, H. Ter. *Arte y arquitectura en Holanda: 1600-1800*. Madrid: Cátedra, 1994. (Sig.20.G-ROS-are) (En el Departamento de Humanidades)

RUÍZ de Lacanal, M^a Dolores. *El conservador-restaurador de bienes culturales: historia de la profesión*. Madrid: Síntesis, 2010 (Sig. 1-RUI-con) (En el Departamento de Humanidades)

SCOTT Peña, Patricia. *Guía visual de Word 2010*. Madrid: Anaya Multimedia, 2010 (Sig. 21-SCO-gui) (En el Departamento de Humanidades)

SEDANO Espín, Pilar. *Función y gestión del departamento de conservación en dos grandes museos: Museo Nacional del Prado y Museo Nacional Reina Sofía*. Gijón: Trea, 2011. (Sig. 8-SED-fun) (En el Departamento de Humanidades).

STEVENSON Smith, W. *Arte y arquitectura del Antiguo Egipto*. Madrid: Cátedra, 2008. (Sig.20.I-STE-art) (En el Departamento de Humanidades)

TRIGO Aranda, Vicente; Martín Conde, Aurora. *PowerPoint 2007*. Madrid: Anaya Multimedia, 2011. (Sig. 21-TRI-pow) (En el Departamento de Humanidades)

TUGORES Truyol, Francesca; Planas Ferrer, Rosa. *Introducción al Patrimonio Cultural*. Gijón: Ediciones Trea, 2006. (Sig. 18-TUG-int) (En el Departamento de Humanidades)

VALDIVIESO, Enrique. *Murillo: catálogo razonado de pinturas*. Madrid: El Viso, 2010. (Sig. 20.III.1-VAL-mur) (En el Departamento de Humanidades)

VIÑUALES González, Jesús Miguel. *El comentario de la obra de arte: metodologías concretas*. Madrid: UNED, 2010. (Sig. 20-VIÑ-com) (En el Departamento de Humanidades)

VIÑUALES González, Jesús Miguel. *Historia del Arte Moderno: El Barroco (Volumen III)*. Madrid: UNED, 2009. (Sig. 20.G-VIÑ-his) (En el Departamento de Humanidades)

VIÑUALES González, Jesús Miguel. *Historia del Arte Moderno: Pintura y escultura del Renacimiento. Volumen II*. Madrid: UNED, 2008. (Sig. 20.G-VIÑ-his) (En el Departamento de Humanidades)

VIÑUALES González, Jesús Miguel. *Pintura de los siglos XIX y XX: La pintura en la segunda mitad del siglo XX (Volumen III)*. Madrid: UNED, 2002. (Sig. 20.III-VIÑ-pin) (En el Departamento de Humanidades)

WITTKOWER, Rudolf. *Arte y arquitectura en Italia: 1600/1750*. Madrid: Cátedra, 2010. (Sig.20.I-WIT-arq)) (En el Departamento de Humanidades)

YEBES López, Elvira; Romero Aires, Carlos. *Guía visual de PowerPoint 2003*. Madrid: Anaya Multimedia, 2008 (Sig. 21-YEB-gui) (En el Departamento de Humanidades)

ZARZALEJOS Prieto, Mar; Guiral Pelegrín, Carmen; San Nicolás Pedraz, María Pilar. *Historia de la cultura material del mundo clásico*. Madrid: UNED, 2010. (Sig. 20.B-ZAR-his) (En el Departamento de Humanidades)