



Procedimientos fotográficos históricos
Taller de iniciación al colodión húmedo

TALLER PRACTICO DE COLODIÓN HÚMEDO

Objetivos

Conocer a partir de la práctica los equipos, materiales y la génesis de las fotografías u objetos fotográficos realizados con el procedimiento del colodión húmedo.

Apreciar a nivel cualitativo el valor estético y la multiplicidad de improntas tecnológicas en las imágenes creadas mediante el procedimiento del colodión húmedo desde el siglo XIX hasta la actualidad.

Promover e incentivar el trabajo interdisciplinario entre restauradores, científicos, historiadores y fotógrafos en torno a la tecnología y los procedimientos fotográficos del siglo XIX.

Duración: 25 horas.

Lugar: Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. C/ Guillermo Rolland, 2. 28013. Madrid.

Nº participantes: mínimo 6, máximo 10

Fechas: 18, 19 y 20 de junio 2018

Horarios: 09h30 - 13h30 y 14h30 - 19h00

Inscripción, profesor responsable ESCRBC: STEFANOS KROUSTALLIS: stefanoskroustallis@escrbc.com

Tarifa normal: 485 €

Tarifa reducida (para alumnos, profesores y ex-alumnos): 340 €

Tarifa reducida (ex-profesores de ESCRBC): 365 €

La tarifa incluye los materiales. Los participantes se llevarán sus trabajos así como un manual con las fórmulas y detalles del procedimiento.

PROGRAMA DEL TALLER DE COLODIÓN HÚMEDO

Día 18 de Junio

09h30 - 13h30

Introducción a la técnica del colodión húmedo y descripción de la técnica mediante una demostración: 4 horas

Introducción y toma de contacto con material histórico y con fotografías contemporáneas en colodión húmedo realizadas por el colectivo.

Preparación del soporte, vertido del colodión y sensibilización de la placa con nitrato de plata.

Toma fotográfica.

Revelado, aclarado, fijado y lavado de la placa obtenida. Barnizado o encerado y presentación final.

14h30 - 19h00

Elaboración de las fórmulas para proceso negativo y positivo : 4 h 1/2 horas

Preparación con los participantes de diversas fórmulas basadas en los manuales de época y sus adaptaciones para el taller:

Fórmulas para la obtención de negativos y sus variantes para la obtención de positivos directos de cámara (ambrotipos y ferrotipos).

Preparación del colodión salado.

Preparación de los baños de sensibilización al nitrato de plata.

Activación de los baños de plata, consejos para el cuidado y el mantenimiento.

Preparación de los reveladores y fijadores.

Preparación de los soportes de vidrio.

Día 19 de Junio

09h30 - 13h30

Prácticas y metodología de la técnica fotográfica en toma directa : 4 horas

Tomas para la obtención de positivos: ambrotipos y ferrotipos (aluminotipos). Utilización de diferentes superficies como soporte: vidrio transparente, vidrio negro y aluminio anodizado.

Tomas fotográficas con diferentes cámaras.

Cámaras de ópticas intercambiables de placas en gran formato. La cámara de banco óptico: basculamientos, descentramientos y giros.

Demostración y análisis de tres situaciones de luz diferentes para la obtención de una fotografía al colodión húmedo: la luz natural, el flash y la luz artificial continua.

Análisis de los diferentes resultados obtenidos.

14h30 - 19h00

Práctica intensiva con el procedimiento del colodión húmedo: 4 h 1/2 horas

Tomas para la obtención de negativos. Utilización de diferentes superficies como soporte: vidrio transparente y poliéster.

Reforzamiento de los negativos.

Análisis de los diferentes resultados obtenidos.

Día 20 de Junio

09h30 - 13h30

Práctica intensiva con el procedimiento del colodión húmedo: 4 horas

Tomas para la obtención de ambrotipos y ferrotipos (aluminotipos).

Análisis de los diferentes resultados obtenidos.

14h30 - 19h00

Presentación final de los resultados: 4 h 1/2 horas

Barnizado con barniz preparado con goma Sandaraca y aceite esencial de lavanda.

Encerado con cera Renaissance.

Escaneado de los negativos.

Análisis de los diferentes resultados obtenidos durante el taller.

DOCENTES: COLECTIVO TALLER DAGUERROTIPO

El **Taller Daguerrotipo** es un espacio dedicado a la difusión de la tecnología fotográfica del siglo XIX como herramienta expresiva en el siglo XXI.

Hélène Védrenne: fotógrafa y docente en fotografía de estudio y en procedimientos fotográficos históricos.

Nina Zaragoza Abela: fotógrafa y docente en procedimientos fotográficos históricos.

<http://tallerdaguerrotipo.wordpress.com/>

<http://www.cursosdefotografiaprofesional.es/>

<https://www.facebook.com/simonechouille>

<https://www.facebook.com/Tallerdaguerrotipo>



