

# SISTEMA DE CLASIFICACIÓN

## **0. TEORÍA E HISTORIA DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN - LEGISLACIÓN Y CRITERIOS (*Armario 22*)**

### **1. CONSERVACIÓN – RESTAURACIÓN (*Armario 22*)**

#### **1.0 Catálogos de obras restauradas (*Armario 22*)**

#### **1.I Conservación - Restauración – Arqueología (*Armario 23*)**

- 1.I.1 Arqueología Marina
- 1.I.2 Adobe
- 1.I.3 Cerámica
- 1.I.4 Metales
- 1.I.5 Madera – Mobiliario
- 1.I.6 Mosaicos
- 1.I.8 Vidrio
- 1.I.9 Arqueología Industrial
- 1.I.10 Paleontología

#### **1.II Conservación - Restauración – Documento Gráfico (*Armarios 23*)**

- 1.II.1 Material fotográfico y otros soportes especiales
- 1.II.2 Encuadernaciones

#### **1.III Conservación - Restauración – Escultura y elementos arquitectónicos (*Armario 24*)**

- 1.III.1 Retablos - Restauración (escultura)
- 1.III.2 Retablos - Restauración (pintura)

#### **1.IV Conservación - Restauración – Pintura (*Armario 24*)**

- 1.IV.1 Pintura sobre tabla
- 1.IV.2 Pintura sobre lienzo
- 1.IV.3 Pintura mural

#### **1.V Textiles (*Armario 25*)**

**1.VI Congresos (*Armario 25*)**

**1.VII Conservación – Restauración – Bienes inmuebles (*Armario 25 y 26*)**

**1.VIII Conservación Preventiva (*Armario 26*)**

1.VIII.1 Planificación y actuación frente a desastres

1.VIII.1.I Prevención de riesgos laborales

**1.IX Catálogos de materiales (*Armario 26*)**

**1.X Instrumentos musicales (*Armario 26*)**

1.X.1 Tratados relacionados con los instrumentos

1.X.2 Historia de los instrumentos

1.X.3 Conservación y Restauración de instrumentos musicales

**1.XI Autenticación y falsificación de Bienes Culturales (*Armario 26*)**

**2. ANTROPOLOGÍA (*Armario 2*)**

**3. ARQUEOLOGÍA (*Armarios 26, 37 y 38*)**

**3.I Cerámica (*Armario 38*)**

**4. BIBLIOGRAFÍA (*Armario 2*)**

**5. BIBLIOTECONOMÍA, DOCUMENTACIÓN Y ARCHIVÍSTICA (*Armario 2*)**

**6. BIOLOGÍA (*Armario 31*)**

**6.I Biología en la Restauración**

**7. EDUCACIÓN (*Armario 2*)**

**8. DIRECCION Y ORGANIZACIÓN DE OBRAS Y EMPRESAS – EJERCICIO PROFESIONAL (*Armario 2*)**

**8.I Asociaciones de restauradores y otras de interés-Estatutos**

**9. DICCIONARIOS Y ENCICLOPEDIAS (*Armarios 5, 13, 15, 32 y E6, E7 y E8*)**

**10. FOTOGRAFÍA Y CINE (*Armario 27*)**

**10.I Teoría. Procedimientos. Técnicas**

10.I.1 Fotografía digital

**10.II Historia de la fotografía**

10.II.1 Fotógrafos

**10.III Cine. Audiovisuales**

**12. HISTORIA (*Armario 2*)**

12.I Prehistoria (*Armario 2*)

12.II Edad Antigua (*Armario 2 y 3*)

12.III Edad Media (*Armario 3*)

12.IV Edad Moderna (*Armario 3*)

12.V Edad Contemporánea (*Armario 3*)

**13. HISTORIA DEL LIBRO Y DOCUMENTOS GRAFICOS (*Armario 28*)**

13.I Grabado y grabadores (*Armario 28*)

13.II Encuadernación y encuadernadores (*Armario 29*)

13.III Papel: historia y composición (*Armario 29*)

**14. MATERIALES (*Armario 31*)**

14.I Cerámica

14.II Conglomerado

14.III Madera

14.IV Piedra

**15. MUSEOLOGÍA Y MUSEOGRAFÍA (*Armario 29*)**

15.I Catálogos de museos

15.II Transporte y embalaje (*Armario 30*)

15.III Instalaciones del museo (*Armario 30*)

15.IV Coleccionismo (*Armario 30*)

**16. NUMISMÁTICA (*Armario 3*)**

**17. PROCEDIMIENTOS – TÉCNICAS ARTÍSTICAS – COLOR  
(*Armarios 30*)**

17.I Procedimientos - Técnicas artísticas Pictóricas (*Armarios 30*)

17.II Procedimientos – Técnicas artísticas Escultóricas(*Armarios 30*)

17.III Procedimientos –Técnicas artísticas Grabado y Estampación

**17.IV Procedimientos. Técnicas de Dibujo (*Armario 30*)**

**17.V Color (*Armario 31*)**

**18. PATRIMONIO – INVENTARIOS BIENES CULTURALES  
(*Armario 3*)**

**19. QUÍMICA Y FÍSICA (*Armario 31*)**

**19.I Química y Física en la Restauración**

**20. TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE (*Armario 1*)**

20. A. Prehistórico (*Armario 1*)

20. B. Antigüedad (*Armario 1*)

20.B.1 Mesopotamia

20.B.2 Egipto

20.B.3 Grecia

20.B.4 Roma

20. C. Musulmán – Mudéjar (*Armario 1*)

20. D. Románico (*Armario 1*)

20. E. Gótico (*Armario 1*)

20. F. Renacimiento (*Armario 1*)

20. G. Barroco (*Armario 1*)

20. H. Neoclásico (*Armario 1*)

20. J. Romántico (*Armario 1*)

20. K. Arte Moderno (*Armario 16*)

20. L. Otros continentes

20. L.1 Arte Oriental

20. L.2 Arte Precolombino

20.L.3. Arte Africano

**20.I Historia del Arte – Arquitectura (*Armario 16*)**

20.I.1 Arquitectos

**20.II Historia del Arte – Escultura (*Armario 17*)**

20.II.1 Escultores

20.II.2 Retablos

20.II.3 Sillerías

**20.III Historia del Arte – Pintura (*Armarios 17 y 18*)**

20.III.1 Pintores (**Armario 18**)

**20.IV Historia del Arte – Artes Aplicadas (**Armario 19**)**

20.IV.1 Metales – Platería – Joyería

20.IV.1.A Técnicas

20.IV.2 Esmalte

20.IV.3 Cerámica.

20.IV.3.A Técnicas

20.IV.4 Carpintería de lo blanco – Mobiliario

20.IV.5 Marfiles (**Armario 20**)

20.IV.6 Mosaicos (**Armario 20**)

20.IV.7 Textiles – Cueros (**Armario 20**)

20.IV.8 Vidrios y vidrieras (**Armario 20**)

20.IV.9 Carteles (**Armario 20**)

**20.V Historia del Arte – Estética (**Armario 20**)**

**20.VI Iconografía (**Armario 20**)**

**21. TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA (**Armario 4**)**

**22. PALEONTOLOGÍA (**Armario 4**)**

**23. PALEOGRAFÍA – EPIGRAFÍA – HERÁLDICA  
(**Armario 4**)**

**24. CATÁLOGOS**

**24.I Catálogos de exposiciones (**Armario A1 exterior**)**

**24.II Guías de precios – Catálogos de subastas (**Armario 21, E-8**)**

**25. BIOGRAFÍAS (**Armario 4**)**

**26. MISCELÁNEA (**Armario 4**)**

**27. MADRID (**Armario 4**)**

**28. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN (**Armario 4**)**

**HEMEROTECA (**Armarios 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 33, 34, 35**)**