

CERTIFICACIÓN

Los alumnos que asistan con un aprovechamiento al 90% de las clases recibirán un certificado expedido por la ESCRBC equivalente a 1 ECTS de formación.

INSCRIPCIÓN Y FORMA DE PAGO

La preinscripción deberá solicitarse por correo electrónico a stefanoskroustallis@escrbc.com por orden de llegada. Tendrán preferencia los alumnos de la ESCRBC y socios de AESCROM (por este orden). A cada persona con preinscripción aceptada le será enviada la hoja de inscripción donde figurará la cuenta corriente de pago. Para que la inscripción sea válida, el participante realizará el **ingreso antes del día 3 de abril**, enviando el justificante de pago a la misma dirección. Los solicitantes deberán incluir en el recibo su nombre y apellidos. Como "concepto" introducirán el nombre del curso solicitado.



DOCENTES

Carmen Ahedo Titulada Superior en Conservación-Restauración de Pintura por la ESCRBC de Madrid; Diplomada en Conservación y Restauración de Mueble Antiguo por el Instituto de Conservación y Restauración Oeben de Madrid; Máster Posgrado en Bienes Culturales: Conservación, Restauración y Exposición (especialidad en Proyectos) por la Universidad Complutense de Madrid -Facultad de Bellas Artes-.

Técnico en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Departamento de Pintura de caballete del Instituto del Patrimonio Cultural de España, MECD.

OBJETIVOS DEL CURSO

El curso teórico-práctico tiene como objetivo conocer y/o profundizar en los distintos sistemas de limpieza sobre revestimientos pictóricos, específicamente de tipo acuoso (disoluciones, emulsiones y geles), el protocolo de trabajo y la metodología de actuación, tanto en el diseño específico de los mismos en función de las singularidades de la obra como en su aplicación. Igualmente dar a conocer las posibilidades que ofrecen los materiales a base de silicona (disolventes y geles), de reciente incorporación en el ámbito de la Conservación y Restauración.

DESTINADO A

Estudiantes y profesionales de restauración dentro de las disciplinas de pintura y escultura policromada.

REQUISITOS

Iniciados dentro de la Conservación-Restauración con nociones básicas sobre sistemas de limpieza a nivel teórico. No es necesario contar con conocimientos prácticos previos.

PROTOCOLO, METODOLOGÍA Y MATERIALES EN LOS TRATAMIENTOS DE LIMPIEZA SOBRE REVESTIMIENTOS PICTÓRICOS



FECHAS: 09 al 13 de abril de 2018

HORARIO: lunes a viernes de 15:30 – 20:30

DURACIÓN: 25 horas

Nº DE ALUMNOS: Máximo 15

PRECIO: 300 €. Alumnos y ex alumnos de la ESCRBC 200 €

Organiza				UBICACIÓN: Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. C/Guillermo Rolland, 2. 28013 Madrid, España.
----------	---	--	--	---

Los aspectos generales a tratar en el apartado **teórico** serán los siguientes:

- El tratamiento de limpieza en CyR: cuestiones generales, definiciones y premisas, terminología.
- Sistemas acuosos: componentes y propiedades. El agua, el pH y el pKa, las disoluciones tampón, la concentración iónica, agentes quelantes, agentes espesantes, emulsiones, otros aditivos.
- Materiales de silicona en CyR: cuestiones generales, caracterización, aplicaciones y limitaciones de uso.
- Los sistemas de limpieza acuosos y de disolventes orgánicos: ventajas e inconvenientes.

El apartado **práctico** consistirá en la aplicación de los conceptos teóricos respecto al tratamiento de limpieza sobre revestimientos pictóricos:

- Protocolo de trabajo y metodología de actuación en la limpieza de superficies polícromas. Limpieza superficial y eliminación de materiales filmógenos.
- El pH y la conductividad eléctrica: materiales, equipamiento y mediciones en obra/maqueta (por grupos).
- Diseño de formulaciones en función de los valores de pH-c.e., características de la obra y tipo de material a eliminar (por grupos).
- Preparación de formulaciones y aplicación de las mismas (por grupos): disoluciones en estado libre, emulsiones y sistemas espesados.
- Resumen de conceptos y debate entre los participantes.

