

PROYECTO DE REAL DECRETO POR EL QUE SE ESTABLECE LA ESTRUCTURA Y EL CONTENIDO BÁSICO DE LAS ENSEÑANZAS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES REGULADOS POR LA LEY ORGÁNICA 2/2006, DE 3 DE MAYO, DE EDUCACIÓN Y EL REAL DECRETO 1614/2009 POR EL QUE SE ESTABLECE LA ORDENACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES

PRINCIPALES CONTENIDOS DEL INFORME DE LA PONENCIA A LA COMISIÓN PERMANENTE DEL CONSEJO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS, APROBADA EL 20 DE OCTUBRE DE 2009 EN LA 6ª REUNIÓN DE LA PERMANENTE DEL CONSEJO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS.

1. INTRODUCCION

La Comisión Permanente del Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas aprobó el nombramiento del Grupo de Trabajo y de la Ponencia que informase el Proyecto del Real Decreto de las Enseñanzas de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, dentro del marco de las Enseñanzas Artísticas Superiores y del Espacio Europeo de Educación Superior.

El grupo de trabajo está formado por los siguientes miembros:

Dra. M^a José Alonso López. Ponente

D. Xavier Figueras. Director de l'Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya.

Dña. M^a José Hernández. Jefa del Servicio de Ordenación Académica de Artes Plásticas y Diseño. Ministerio de Educación.

Dra. Carmen Hidalgo Brinquis. Jefa del Servicio de Libros y Documentos. Instituto del Patrimonio Cultural Español. Ministerio de Cultura.

Dr. Javier Peinado Fernández. Director de la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid.

Dña. María Sanz Nájera. Ex Técnico de Museos. Ministerio de Cultura.

Dra. Ruth Viñas Lucas. Vicedirectora de la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid

ANEXOS

ANEXO I: COMPETENCIAS Y PERFIL PROFESIONAL DEL GRADUADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

- COMPETENCIAS TRANSVERSALES DEL GRADUADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

1. Autonomía:

Al final de sus estudios los alumnos deben mostrar independencia para:

- La recogida, análisis y síntesis de la información.
- Desarrollar las ideas y argumentos de una forma crítica.
- La organización del trabajo y la auto-motivación.

2. Comprensión:

Deben ser capaces de:

- Solucionar problemas mediante el razonamiento crítico y el trabajo de investigación
- Trabajar con flexibilidad, solo o en colaboración con otros profesionales en un grupo de trabajo interdisciplinar, atendiendo a los problemas concretos del bien cultural según sus diferentes circunstancias y los recursos disponibles.
- Responder a los requerimientos técnicos asociados a la conservación del bien cultural.
- Reconocer la importancia del bien cultural como transmisor de unos valores y una información.
- Usar los medios disponibles sin que sean perjudiciales para el patrimonio cultural, los trabajadores y el medio ambiente.

3. Conciencia crítica:

- Desarrollar una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que se utilizan y los fines que persiguen
- Capacidad para tener una mirada autocrítica en las propuestas de trabajo y en la propia actuación.
- Aplicar las capacidades críticas de manera constructiva hacia el trabajo de los demás.
- Motivación por la calidad

4. Habilidades para la comunicación:

- Utilizar las habilidades comunicativas para el trabajo en grupo y la integración en contextos culturales diversos.
- Mostrar capacidad suficiente de negociación y organización en el trabajo en grupo.
- Uso de las tecnologías de la información y la comunicación.

5. Habilidades para la salvaguarda del patrimonio cultural:

- Integrar los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos para la salvaguarda del bien cultural.
- Intervenir éticamente, con responsabilidad y seguridad en los bienes culturales.
- Capacidad de minimizar los riesgos en cualquier actuación que pueda afectar a los bienes culturales.
- Documentación y valoración de las actuaciones realizadas como medio de lograr un constante avance en la salvaguarda del bien cultural.
- Difusión de los conocimientos como contribución a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural y a su salvaguarda

- COMPETENCIAS GENERALES DEL GRADUADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

- 1- Contextualizar el bien cultural entendiendo su significado como testimonio documental para su respeto y transmisión
- 2- Conocer e identificar la composición material del bien cultural, y los procedimientos y las técnicas utilizados en su elaboración
- 3- Reconocer e identificar las alteraciones del bien cultural y sus causas de deterioro para evaluar el estado de conservación
- 4- Interpretar críticamente exámenes y análisis
- 5- Determinar los criterios de intervención y decidir el tratamiento de prevención, conservación y /o restauración más adecuado
- 6- Adquirir conocimientos críticos sobre metodología, tratamientos y materiales para la conservación y restauración
- 7- Diseñar sistemas y tratamientos de conservación y restauración
- 8- Desarrollar habilidades, destrezas y sensibilidad para realizar los tratamientos de conservación y restauración
- 9- Conocer y aplicar la deontología profesional y la normativa relativa a los bienes culturales y su conservación y restauración
- 10- Conocer la evolución histórica del concepto de bien cultural y de los criterios de conservación-restauración, y las principales instituciones competentes en la conservación del patrimonio
- 11- Adquirir la capacidad de colaborar y trabajar en equipo con otros profesionales, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar
- 12- Elaborar proyectos de conservación-restauración, determinar pliegos de prescripciones técnicas y elaborar presupuestos
- 13- Dirigir equipos de conservación – restauración
- 14- Conocer la legislación relativa al ejercicio profesional y los recursos básicos para la incorporación al mercado profesional
- 15- Conocer los riesgos laborales y las medidas y normas de seguridad y salud y su aplicación para el restaurador, los bienes culturales y el medio ambiente
- 16- Evaluar la eficacia de los tratamientos realizados
- 17- Determinar y aplicar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva del bien cultural durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito
- 18- Documentar los tratamientos de conservación y restauración así como cualquier dato derivado del proceso que contribuya a facilitar la comprensión y conocimiento del bien cultural
- 19- Conocer y aplicar los recursos de investigación: metodología científica, fuentes documentales e historiográficas, análisis, interpretación y síntesis de resultados
- 20- Tener capacidad para obtener, presentar y difundir información sobre los bienes culturales y los procesos de conservación-restauración

PERFIL PROFESIONAL DEL GRADUADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

El perfil profesional del graduado en conservación y restauración de bienes culturales es el del técnico cualificado para planificar y ejecutar tratamientos de conservación-restauración de bienes culturales, y para redactar y dirigir proyectos de conservación-restauración. Este profesional estará capacitado para participar en la gestión de colecciones y responsabilizarse de su conservación preventiva, para asesorar técnicamente, y para el ejercicio de la investigación y de la docencia.

- El perfil profesional correspondiente a la especialidad de *Conservación y Restauración de Bienes Arqueológicos (y Etnográficos)*¹ es el del técnico especialmente capacitado para la conservación y restauración material de los bienes arqueológicos y de sus materiales constitutivos, así como de la determinación de los criterios de intervención, con los conocimientos, habilidades y destrezas necesarias para realizar tratamientos sobre los bienes del patrimonio arqueológico integrantes del Patrimonio Cultural, garantizando su integridad y permanencia.

- El perfil profesional correspondiente a la especialidad de *Conservación y Restauración de Documento Gráfico* es el del técnico especialmente capacitado para la conservación y restauración material de libros, documentos y obra gráfica, y de sus materiales constitutivos, así como de la determinación de los criterios de intervención, con los conocimientos, habilidades y destrezas necesarias para realizar tratamientos sobre los bienes del Patrimonio Documental y Bibliográfico integrantes del Patrimonio Cultural, garantizando su integridad y permanencia.

- El perfil profesional correspondiente a la especialidad de *Conservación y Restauración de Escultura* es el del técnico especialmente capacitado para la conservación y restauración material de las obras de arte escultóricas y de sus materiales constitutivos, así como de la determinación de los criterios de intervención, con los conocimientos, habilidades y destrezas necesarias para realizar tratamientos sobre los bienes escultóricos integrantes del Patrimonio Cultural, garantizando su integridad y permanencia.

- El perfil profesional correspondiente a la especialidad de *Conservación y Restauración de Mobiliario* es el del técnico especialmente capacitado para la conservación y restauración material de muebles, carpintería, ebanistería y de sus materiales constitutivos, así como de la determinación de los criterios de intervención, con los conocimientos, habilidades y destrezas necesarias para realizar tratamientos sobre muebles y piezas de carpintería y ebanistería integrantes del Patrimonio Cultural, garantizando su integridad y permanencia.

- El perfil profesional correspondiente a la especialidad de *Conservación y Restauración*

¹ En el grupo de trabajo no ha habido una opinión unánime respecto a incluir los materiales etnográficos en la especialidad de arqueología, por lo que deberá valorarse la alternativa de la especialidad de “bienes arqueológicos” frente a la de “arqueología y bienes etnográficos”

de Pintura es el del técnico especialmente capacitado para la conservación y restauración material de las obras de arte pictóricas y de sus materiales constitutivos, así como de la determinación de los criterios de intervención, con los conocimientos, habilidades y destrezas necesarias para realizar tratamientos sobre los bienes pictóricos integrantes del Patrimonio Cultural, garantizando su integridad y permanencia.

- El perfil profesional correspondiente a la especialidad de *Conservación y Restauración de Textiles* es el del técnico especialmente capacitado para la conservación y restauración material de las obras textiles y de sus materiales constitutivos, así como de la determinación de los criterios de intervención, con los conocimientos, habilidades y destrezas necesarias para realizar tratamientos sobre los bienes textiles integrantes del Patrimonio Cultural, garantizando su integridad y permanencia.

ANEXO II

MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA	ECTS		ECTS	
	1º-2º			3º-4º
- Principios técnicos y metodológicos de conservación-restauración	25			
- Conservación preventiva: depósito, exposiciones y traslados	6 / 9			
- Procedimientos y técnicas artísticas	10			
- Técnicas de obtención y procesado de imágenes	6			
- Recursos informáticos aplicados a la conservación-restauración	3			
- Conocimiento de una lengua extranjera	5			
- Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración	10			6
- Tecnología y propiedades de los materiales	6			
- Metodología de la investigación y documentación	2			
- Historia de los bienes culturales	10			
- Gestión del patrimonio cultural	5			
- Teoría e historia de la conservación-restauración y normativa para la protección del patrimonio	6			
- Gestión y organización profesional			3	
- Proyectos de conservación-restauración			5	
TOTAL 108 / 111 ECTS	55	39/42	14	

PRÁCTICAS TUTELADAS Y TRABAJO FIN DE GRADO

- Prácticas tuteladas y trabajo fin de Grado	6 / 18 ECTS
--	-------------

ANEXO III

MATERIAS OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD	ECTS 3º-4º
- Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad correspondiente	35 / 45
- Técnicas del bien cultural de la especialidad correspondiente. Aplicación a la conservación- restauración	8
- Historia del bien cultural de la especialidad correspondiente. Aplicación a la conservación-restauración	10
	TOTAL 53 / 63 ECTS

ANEXO IV

ENSEÑANZAS MÍNIMAS (75%=180 ECTS)

MATERIAS DE FORMACIÓN BÁSICA

MÓDULO	MATERIAS	DESCRIPCIÓN	ECTS
FUNDAMENTACIÓN	Principios técnicos y metodológicos de conservación-restauración.	<p>- El equipamiento, el instrumental y los materiales para la conservación-restauración. Manejo de herramientas y prevención de riesgos en el taller. Estudio de las alteraciones más frecuentes de los bienes culturales para establecer diagnósticos y propuestas de tratamientos.</p> <p>Introducción teórico-práctica a las técnicas básicas de conservación-restauración y los criterios de intervención.</p> <p>- Ejecución de tratamientos de conservación-restauración básicos (consolidación, estabilización, limpieza, reintegración, montaje...) en diferentes tipos de materiales mediante prácticas sobre maquetas u obra real. Elaboración de informes.</p>	25
	Conservación preventiva: depósito, exposiciones y traslados.	Fundamentos técnicos de la conservación preventiva: Sensibilidad de los materiales ante los factores de deterioro. Instrumentos y métodos de evaluación y control de los factores ambientales (iluminación, climatología, contaminación, siniestros...). Control del deterioro en el edificio, en el almacenamiento o depósito, en la exposición, la manipulación, el embalaje y el transporte.	6 / 9

MÓDULO	MATERIAS	DESCRIPCIÓN	ECTS
INSTRUMENTAL	Procedimientos y técnicas artísticas.	- Dibujo artístico y técnico: Conceptos y técnicas relativas a la representación gráfico-plástica de los objetos, formas, calidades materiales y composiciones bidimensionales y tridimensionales. Representación de la luz y de los parámetros cromáticos. Sistemas de representación espacial. - Teoría y práctica de los diferentes procedimientos y técnicas artísticas (bidimensionales y tridimensionales), y su aplicación a la conservación-restauración.	10
	Técnicas de obtención y procesado de imágenes	Introducción general a la fotografía. Iluminación, toma y procesado de imágenes. Técnica fotográfica. Aplicación de la imagen a la diagnosis, conservación preventiva y restauración de bienes culturales.	6
	Recursos informáticos aplicados a la conservación – restauración	Nociones generales de informática y su aplicación a la conservación y restauración: Normalización de la información. Documentación automatizada. Internet. Bases de datos. Introducción a la elaboración de Gráficos. Tratamiento e integración de la información. Programas para la presentación de la información. Aplicación de programas informáticos de gestión documental a la conservación-restauración.	3
	Conocimiento de una lengua extranjera	Conocimiento de una lengua extranjera en el vocabulario y terminología aplicada a la conservación y restauración de bienes culturales (lectura, conversación y traducción de textos técnicos), o iniciación en el conocimiento básico de otra lengua extranjera.	5

MÓDULO	MATERIAS	DESCRIPCIÓN	ECTS
CIENTÍFICO-TECNOLÓGICO	Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración	Cursos Comunes (1º - 2º): I- Conceptos básicos de química, física y biología como ciencias aplicadas a la conservación y restauración: Química (estructura, composición, propiedades y reacciones químicas de la materia constituyente de los bienes culturales y de los productos utilizados en los tratamientos), Física (propiedades y parámetros físicos de la materia, temperatura y humedad, radiaciones electromagnéticas y su interacción con los bienes culturales), Biología (composición, estructura y organización de los seres vivos, biodeterioro y métodos de control y erradicación).	10
		Cursos de Especialidad (3º-4º): II- Técnicas de estudio científico de los materiales y de sus alteraciones: Examen, análisis y datación.	6
	Tecnología y propiedades de los materiales	Materiales naturales y artificiales que componen los bienes culturales o se pueden emplear en tratamientos de conservación-restauración: Composición, propiedades, técnicas de obtención y procesos de transformación. Características, comportamiento y normativa sobre los materiales.	6

MÓDULO	MATERIAS	DESCRIPCIÓN	ECTS
HISTÓRICO-CRÍTICO	Historia de los bienes culturales	Estudio de los bienes culturales desde el punto de vista de su función y de su evolución histórica y tecnológica, en las diversas épocas y culturas. Iniciación en el conocimiento de sus repertorios.	10
	Teoría e historia de la conservación-restauración, y normativa para la protección del patrimonio	Evolución del concepto y valor del bien cultural. Evolución histórica de la teoría de la conservación-restauración, desarrollo de la profesión y de las reglas profesionales y código deontológico. Organizaciones internacionales, nacionales y autonómicas que influyen en las pautas y criterios sobre conservación y restauración de los bienes culturales. Normativa sobre los bienes culturales y su organización institucional y administrativa: internacional, estatal y autonómica.	6
	Gestión del patrimonio cultural.	Instituciones patrimoniales. Nociones de museología, museografía, archivística y biblioteconomía. Técnicas de catalogación y documentación. Mecenazgo. Mercado de los bienes culturales y sus aspectos legales. Nociones de tasación y expertización. El informe pericial.	5

MÓDULO	MATERIAS	DESCRIPCIÓN	ECTS
GESTIÓN PROFESIONAL	Gestión y organización profesional	Introducción al ejercicio profesional: Tipos de empresas, contratación, legislación de contratos del sector público. Responsabilidad civil y penal, seguros, normativa de seguridad e higiene, obligaciones tributarias y Seguridad Social. Organización de obras y empresas. Dirección: Tipos y repercusiones. Fuentes de empleo, ayudas y subvenciones.	3
	Proyectos de conservación-restauración	El proyecto de conservación-restauración: Memorias, pliego de prescripciones técnicas, especificaciones gráficas, presupuestos y programación. Estudio de seguridad, salud e impacto ambiental. Documentos profesionales. La gestión de licitaciones, proyectos e intervenciones en conservación y restauración. Estrategias de comunicación oral, escrita y visual: presentación del proyecto, defensa de propuestas y elaboración de informes.	5

MÓDULO	MATERIAS	DESCRIPCIÓN	ECTS
INVESTIGACIÓN	Metodología de la investigación y de la documentación	<p>Conocimiento de los medios y recursos de la investigación científica y documental aplicada al estudio de los bienes culturales y los tratamientos de conservación-restauración:</p> <p>-Documentación y técnicas documentales. Investigación de las fuentes y procedimientos de cita. Búsqueda bibliográfica. Búsqueda en la red.</p> <p>-Técnicas y métodos de investigación científica. El diseño experimental: planteamiento de problemas, formulación y contraste de hipótesis, diseño y desarrollo de experimentos, interpretación de resultados y estimación de su fiabilidad, comunicación científica y fuentes de información.</p>	2

MÓDULO	MATERIAS	DESCRIPCIÓN	ECTS
INTEGRACIÓN	Prácticas tuteladas y trabajo fin de grado	<p>Formación práctica en el ámbito profesional:</p> <p>Práctica de la conservación-restauración que aborde la complejidad del proceso global de la conservación-restauración, integrando los conocimientos, procedimientos, habilidades y lenguajes adquiridos.</p> <p>Podrá llevarse a cabo mediante prácticas tuteladas en un ámbito profesional, o mediante la realización individual de un proyecto de conservación –restauración. Debe incluir la elaboración y defensa de una memoria, o un informe final con la descripción del método de trabajo utilizado y la valoración crítica del resultado.</p>	6 / 18

MATERIAS OBLIGATORIAS DE LAS ESPECIALIDADES

MÓDULO	MATERIAS	DESCRIPCIÓN	ECTS
FUNDAMENTACIÓN	Metodología y prácticas de conservación –restauración de la especialidad correspondiente	Aplicación de los sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de los materiales de los bienes culturales de la especialidad: Estudio de las alteraciones, para establecer diagnósticos y propuestas de tratamientos. Definición de los criterios de intervención aplicables. Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración propios, mediante prácticas sobre obra real u, ocasionalmente, maquetas. Elaboración de informes.	35 / 45
INSTRUMENTAL	Técnicas del bien cultural de la especialidad correspondiente. Aplicación a la conservación-restauración:	Teoría y práctica de los diferentes procedimientos y técnicas el bien cultural de la especialidad, para su aplicación en la conservación y restauración: Metodología y materiales. Identificación de las técnicas. Conocimiento y ejecución de los distintos procesos de elaboración del bien cultural. Métodos de copia y reproducción.	8
HISTÓRICO-CRÍTICO	Historia del bien cultural de la especialidad correspondiente. Aplicación a la conservación-restauración	Estudio de los bienes culturales de la especialidad desde el punto de vista de su función y de su evolución histórica y tecnológica, en las diversas épocas y culturas. Metodología de análisis para la interpretación del bien cultural desde un enfoque teórico-práctico. Conocimiento de los repertorios fundamentales de la cultura visual referentes al bien cultural de la especialidad. Pautas para la elaboración de informes histórico artísticos de los bienes culturales de la especialidad	10

CUADRO DE CONTENIDOS MÍNIMOS CON MÓDULOS, MATERIAS, ECTS y COMPETENCIAS

MÓDULO y MATERIAS	ECTS	COMPETENCIAS QUE DEBEN ADQUIRIRSE
FUNDAMENTACIÓN	Total 66/79	
- Principios técnicos y metodológicos de conservación-restauración.	25	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento del equipamiento de conservación-restauración, instalaciones, herramientas y características de los materiales empleados. - Conocimiento de los riesgos básicos en la utilización de productos, herramientas y maquinaria para la conservación-restauración. - Capacidad para evaluar básicamente el estado de conservación del bien cultural mediante la identificación de su naturaleza y de las causas y efectos del deterioro
- Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad correspondiente	35/45	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de los tratamientos de conservación-restauración - Habilidades y destrezas para ejecutar tratamientos básicos de conservación y restauración sobre diversos bienes culturales - Conocimientos para elaborar propuestas de tratamiento e informes de conservación-restauración - Conocimientos críticos sobre criterios de intervención, metodología, tratamientos y materiales para la conservación y restauración - Capacidad crítica para evaluar los tratamientos de conservación restauración persiguiendo la máxima eficacia con la mínima intervención - Conciencia de la responsabilidad en la intervención directa sobre el bien cultural
- Conservación preventiva: depósito, exposiciones y traslados.	6 / 9	<ul style="list-style-type: none"> -Conocimiento de las causas y efectos de degradación del bien cultural para minimizar los riesgos de deterioro - Capacidad para determinar las condiciones adecuadas para la conservación preventiva según las características del bien cultural durante su exposición, almacenamiento, transporte o depósito. - Conocimiento y manejo adecuado de los instrumentos de medición y control de las variables ambientales - Conocimiento y planificación de los espacios, mobiliario, materiales y medios humanos para la preservación de los bienes culturales - Capacidad para formar parte activa en la organización de exposiciones - Capacidad para definir y supervisar las especificaciones técnicas de los embalajes de los diversos bienes culturales - Capacidad para evaluar y aplicar los tratamientos de conservación preventiva según las características materiales del bien cultural y su función - Capacidad para elaborar, aplicar y evaluar planes de control y emergencia, y para actuar adecuadamente ante un posible desastre. - Conciencia de la trascendencia de la conservación preventiva para la salvaguarda de los bienes culturales - Capacidad para trabajar en equipo con técnicos de mantenimiento, seguridad, montaje, transporte... estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar

MÓDULO y MATERIAS	ECTS	COMPETENCIAS QUE DEBEN ADQUIRIRSE
INSTRUMENTAL - Procedimientos y técnicas artísticas. - Técnicas del bien cultural de la especialidad correspondiente. Aplicación a la conservación-restauración - Técnicas de obtención y procesado de imágenes - Recursos informáticos aplicados a la conservación – restauración - Conocimiento de una lengua extranjera	Total 32 10 8 6 3 5	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de los instrumentos y materiales para la ejecución de procedimientos artísticos y desarrollo de la destreza para su manejo - Conocimiento de los conceptos y técnicas de representación de las formas y de sus cualidades materiales para lograr representaciones adecuadas en los procesos de conservación-restauración - Conocimiento de las técnicas para la reproducción de objetos bidimensionales y tridimensionales en distintos materiales, y habilidad para la realización de réplicas - Conocimiento y uso adecuado del color - Comprensión de la materialidad del bien cultural desde los procedimientos técnicos de realización - Capacidad para identificar la composición material del bien cultural y los procedimientos y técnicas utilizados en su ejecución, conociendo su comportamiento y las alteraciones derivadas de la técnica - Valoración de la obra de arte y desarrollo de la sensibilidad artística - Capacidad para trabajar en equipo con artistas plásticos, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de los recursos para la obtención de imágenes fotográficas - Capacidad para realizar la documentación fotográfica del bien cultural y de los tratamientos de conservación y restauración. - Manejo de los recursos fotográficos para la identificación, examen, diagnóstico, tratamiento y preservación del bien cultural - Capacidad para trabajar en equipo con profesionales de la imagen, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar. <ul style="list-style-type: none"> - Capacidad y habilidad para el manejo de las herramientas informáticas aplicadas a las necesidades de la conservación-restauración - Capacidad de aplicar los recursos informáticos necesarios para obtener, organizar y presentar la información - Conocimiento y aplicación de los recursos informáticos para la gestión del taller o la empresa de conservación y restauración - Capacidad para trabajar en equipo con programadores informáticos y diseñadores de aplicaciones, estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar. <ul style="list-style-type: none"> - Habilidad para comprender textos técnicos sobre conservación-restauración y bienes culturales. - Capacidad para comunicarse con profesionales de la conservación-restauración en un idioma extranjero - Capacidad para obtener y difundir información sobre los bienes culturales y los procesos de conservación y restauración en un idioma extranjero - Capacidad para trabajar en un contexto internacional

MÓDULO y MATERIAS	ECTS	COMPETENCIAS QUE DEBEN ADQUIRIRSE
<p>CIENTÍFICO-TECNOLÓGICO</p> <p>- Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración</p> <p>- Tecnología y propiedades de los materiales</p>	<p>Total 22</p> <p>16</p> <p>6</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento e identificación de la composición material del bien cultural - Comprensión de las alteraciones y causas de deterioro intrínsecas y extrínsecas del bien cultural - Capacidad para cuantificar los parámetros de deterioro y relacionarlos con las alteraciones - Conocimiento de las técnicas científicas para el estudio de los bienes culturales y de los ensayos físico-químicos de medida y control - Capacidad para interpretar críticamente los resultados de los métodos científicos de estudio: examen, análisis y datación - Capacidad para trabajar en equipo con químicos, físicos y biólogos estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de los materiales constitutivos de los bienes culturales y de los procedimientos de manufactura o fabricación. - Conocimiento y comprensión de las propiedades, características y comportamiento de los diferentes materiales que conforman los bienes culturales o se emplean en su restauración. - Conocimiento de los ensayos y normativa sobre la caracterización de materiales - Capacidad para trabajar en equipo con arquitectos, petrólogos, ceramistas, vidrieros, metalúrgicos, etc., estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar

MÓDULO y MATERIAS	ECTS	COMPETENCIAS QUE DEBEN ADQUIRIRSE
HISTÓRICO-CRÍTICO	Total 31	
- Historia de los bienes culturales	10	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento y valorización del bien cultural en el espacio y en el tiempo entendiéndolo su significado documental, histórico y estético, como testimonio para su respeto y transmisión - Conocimientos básicos para documentar los bienes culturales
- Historia del bien cultural de la especialidad correspondiente. Aplicación a la conservación-restauración	10	<ul style="list-style-type: none"> - Capacidad para servirse del conocimiento histórico del bien cultural, su valor y función, para determinar los criterios de conservación-restauración más adecuados. - Capacidad para trabajar en equipo con historiadores estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.
- Teoría e historia de la conservación-restauración, y normativa para la protección del patrimonio	6	<ul style="list-style-type: none"> - Valorización y respeto del bien cultural como testimonio documental - Conocimiento de la evolución histórica del concepto de bien cultural. - Conocimiento de la evolución histórica de la figura del profesional de la conservación-restauración y sus competencias - Conocimiento y respeto de la deontología profesional. - Conocimiento de los criterios de conservación y restauración, de su evolución histórica y del corpus normativo y legal vigente. - Conocimiento de las principales instituciones competentes en la conservación del patrimonio cultural - Conocimiento de la normativa relativa a los bienes culturales y su conservación y restauración (convenios internacionales, legislación estatal y autonómica)
- Gestión del patrimonio cultural	5	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de las estructuras administrativas e institucionales implicadas en la gestión del patrimonio y su organización - Iniciación en las habilidades necesarias para intervenir en procesos de inventario, catalogación y documentación, y participar en estrategias de difusión del patrimonio - Conocimientos para documentar los bienes culturales mediante el manejo de catálogos críticos y razonados - Conciencia de la importancia de la divulgación y puesta en valor del patrimonio para la conservación del mismo y para la valorización social de la labor del conservador-restaurador. - Capacidad para trabajar en equipo con gestores del patrimonio, comisarios de exposiciones, peritos, museólogos, archiveros, bibliotecarios... estableciendo mecanismos adecuados de comprensión y de diálogo interdisciplinar.

MÓDULO y MATERIAS	ECTS	COMPETENCIAS QUE DEBEN ADQUIRIRSE
INVESTIGACIÓN - Metodología de la investigación y de la documentación	Total 2 2	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de las técnicas y métodos de investigación documental - Adquisición de recursos para la documentación - Capacidad para colaborar y trabajar en un equipo de investigación - Capacidad para obtener y difundir información sobre los bienes culturales y los procesos de conservación y restauración - Capacidad crítica para evaluar información según sus fuentes - Conciencia de la necesidad de estar actualizado - Capacidad para emplear adecuadamente un sistema de citas bibliográficas en la redacción de un escrito de carácter técnico-científico

MÓDULO y MATERIAS	ECTS	COMPETENCIAS QUE DEBEN ADQUIRIRSE
INTEGRACIÓN - Prácticas tuteladas y trabajo fin de Grado	Total 6/18 6/18	<ul style="list-style-type: none"> - Capacidad para aplicar y desarrollar los conocimientos adquiridos en el Grado de conservación y restauración de forma integrada en la práctica profesional. - Capacidad de abordar la práctica de la conservación y restauración en un ámbito profesional - Capacidad para tomar decisiones y solucionar problemas concretos de forma autónoma. - Habilidad para elaborar una memoria o informe final de los tratamientos de conservación-restauración. - Capacidad crítica para enjuiciar y valorar el propio trabajo de conservación-restauración

CUADRO ESQUEMA DE CONTENIDOS MÍNIMOS CON MÓDULOS, MATERIAS Y ECTS POR CURSO (75% = 180 ECTS)

MÓDULOS	MATERIAS	1º- 2º	3º - 4º
FUNDAMENTACIÓN 67 / 79 ECTS	- Principios técnicos y metodológicos de conservación-restauración	25	
	- Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad correspondiente		35/45
	- Conservación preventiva: depósito, exposiciones y traslados	6/9	
INSTRUMENTAL 32 ECTS	- Procedimientos y técnicas artísticas	10	
	- Técnicas del bien cultural de la especialidad correspondiente. Aplicación a la conservación-restauración		8
	- Técnicas de obtención y procesado de imágenes	6	
	- Recursos informáticos aplicados a la conservación-restauración	3	
	- Conocimiento de una lengua extranjera	5	
CIENTÍFICO-TECNOLÓGICO 22 ECTS	- Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración	10	6
	- Tecnología y propiedades de los materiales	6	
INVESTIGACIÓN 2 ECTS	- Metodología de la investigación y documentación	2	
HISTÓRICO-CRÍTICO 31 ECTS	- Historia de los bienes culturales	10	
	- Historia del bien cultural de la especialidad correspondiente. Aplicación a la conservación-restauración		10
	- Gestión del patrimonio cultural	5	
	- Teoría e historia de la conservación-restauración y normativa para la protección del patrimonio	6	
GESTIÓN PROFESIONAL 8 ECTS	- Gestión y organización profesional		3
	- Proyectos de conservación-restauración		5
INTEGRACIÓN	- Prácticas tuteladas y trabajo fin de Grado		6/18
	TOTAL ECTS	180	