

## **COLABORACIÓN CON INSTITUCIONES PARA LA REALIZACIÓN DE PRÁCTICAS DEL ALUMNADO**

La Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid entiende que puede ser muy enriquecedor para sus alumnos realizar prácticas en instituciones dedicadas a la conservación y restauración; por otro lado, estas prácticas le han sido demandadas desde diferentes organismos, que estiman este tipo de colaboración como beneficio mutuo. En este sentido se han venido estableciendo contactos con algunas instituciones para que los alumnos que lo requieran puedan acceder en horario no lectivo a un centro en el que desarrollar y afianzar las habilidades y conocimientos adquiridos en la Escuela.

Otra línea de actuación no menos interesante es el facilitar a los exalumnos que acaban de finalizar sus estudios las prácticas o estadias en los laboratorios de restauración de prestigiosas instituciones; esto se logra mediante el acuerdo de remisión de datos de cada promoción, información que además de comunicarse sistemáticamente en caso de acuerdo, se facilita siempre que nos sea demandada, con permiso de los interesados.

Reseñamos todos los contactos iniciados para dejar patente el esfuerzo realizado por la Escuela y la demanda existente, a la espera de que para algunos casos se encuentre una opción válida desde el punto de vista jurídico.

### **CURSO 2002-2003 (nuevos contactos)**

- Museo Casa de la Moneda: contacto para la realización de prácticas en el Laboratorio de Conservación-Restauración del Museo para los alumnos que tengan finalizados sus estudios en las especialidades de Arqueología y Documento Gráfico, durante el curso 2003-2004 durante noviembre a febrero y marzo a junio

### **CURSO 2001-2002**

- Museo de Artes Populares de la Universidad Autónoma de Madrid. Participación de varios alumnos de segundo curso de la especialidad de Arqueología en horario no lectivo en la conservación y restauración de sus fondos.
- Museo Thyssen – Bornemisza : Compromiso de colaboración cultural y artística para la realización de prácticas formativas. Dirigido a un alumno seleccionado de tercer curso de la especialidad de Pintura, que realizó prácticas en los talleres de restauración del Museo entre febrero y julio de 2002.
- Museo Nacional Centro de Arte “Reina Sofía”: Remisión de los mejores expediente de los recién titulados para la realización de prácticas en el museo.

Contactos que no han podido materializarse por ausencia de cobertura legal

- Equipo de Investigación de Atapuerca: Demanda de alumnos de tercer curso de la especialidad de Arqueología para colaborar en la conservación y reproducción de fósiles hallados en las excavaciones.
- Universidad Politécnica de Madrid: Solicitud de establecimiento de un acuerdo para colaboración con las tareas de encuadernación y restauración de sus fondos documentales; posibilidad de uno o dos estudiantes becarios, de la especialidad de Documento Gráfico, dirigidos por un restaurador.
- Museo Nacional de Artes Decorativas: Proyecto de colaboración para prácticas dirigidas, con los alumnos de tercer curso, en las áreas de conservación preventiva y restauración.

### **CURSO 2000-2001**

- Museo de Artes Populares de la Universidad Autónoma de Madrid: realización de prácticas destinadas a los alumnos de la especialidad de arqueología.
- Museo Thyssen – Bornemisza : Compromiso de colaboración cultural y artística para la realización de prácticas formativas. Dirigido a un alumno seleccionado de 3º de la especialidad de pintura.
- Museo Nacional Centro de Arte “Reina Sofía”: acuerdo de remisión de los mejores expediente de los recién titulados para la realización de prácticas en el museo.

### **CURSO 1999-2000**

- Museo de Artes Populares de la Universidad Autónoma de Madrid: realización de prácticas destinadas a los alumnos de arqueología. Alumnos en prácticas: alumnos segundo y tercero de arqueología.
- Museo Thyssen – Bornemisza: Compromiso de colaboración cultural y artística para la realización de prácticas formativas. Alumnos en prácticas: un alumno de 3º de Pintura.
- Museo Nacional de Artes Decorativas : Proyecto de colaboración. (en estudio).

### **CURSOS 1999-1998 Y 1997-1998**

Museo de Artes Populares de la Universidad Autónoma de Madrid. Participación de varios alumnos del Curso Tercero de la Especialidad de Arqueología en horario no lectivo en la conservación y restauración de sus fondos.