

ALGUNAS DE LAS OBRAS QUE HAN RECIBIDO TRATAMIENTOS DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN EN LA ESCUELA, Y OTRAS INTERVENCIONES.

CURSOS 1999-2000 y 2000-2001

ESPECIALIDAD DE ARQUEOLOGÍA:

Curso 2º: Profesor D. Angel Gea García

- . Pinturas murales romanas. La Bienvenida. Ciudad Real.
- . Mosaico romano de la villa de Albaladejo. Museo de Ciudad Real
- . Cerámicas precolombinas del museo de la Universidad Complutense
- . Cerámica sigilata romana. La Bienvenida. Museo de Ciudad Real.
- . Escultura ibérica, fragmento. Museo Arqueológico de Albacete
- . Yeserías mudéjares. Museo de Guadalajara
- . Cerámicas musulmanas. Museo de Lorca - Murcia.
- . Cuentas de collar visigodas. Museo de Ciudad Real
- . Cerámica sigilata romana. Museo de Ciudad Real
- . Oinocoe de pasta vítrea. Museo de Ibiza
- . Cuenco cerámico, palestino. Museo de Zamora
- . Soporte rígido para las pinturas murales de la Bienvenida. Museo de Ciudad Real

ESPECIALIDAD DE DOCUMENTO GRÁFICO:

Curso 2º: Profesor D. Francisco Benito Langa

- . Varias litografías, cromolitografías, impresos, dibujos al carboncillo y cartones de tapices de procedencia variada.

Materiales no tradicionales: Profesores David Gómez Lozano y Ruth Viñas Lucas

- . Placas fotográficas de vidrio al gelatino-bromuro depositadas por la Universidad Autónoma de Madrid (Colección en proceso)

Curso 3º: Profesoras Dña. Isabel Guerrero Martín y Ruth Viñas Lucas

- . Carteles religiosos. Fundación González Allende, Toro – Zamora.
- . Dibujos y planos arqueológicos. Museo Arqueológico Nacional
- . Títulos académicos. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
- . Acuarelas de Eduardo Vicente. Dirección General del Patrimonio Histórico-Artístico de la Comunidad de Madrid
- . Libro manuscrito encuadernado en pergamino “libro de Tazmías” (1645). Iglesia de los Santos Justo y Pastor. Sepúlveda - Segovia.
- . Estampas calcográficas “Virgen del Rosario” y “Expulsión del Paraíso” (Alessandro Mochetti). Toledo
- . Libro impreso ilustrado con xilografías coloreadas “Plantarium Historiae”, s. XVI. Instituto de Bachillerato Cardenal Cisneros, Madrid.
- . Cantoral Pergamino (en proceso). Fundación Allende, Toro – Zamora
- . Breviario manuscrito sobre vitela (en proceso). Convento de Santo Domingo el Real, Toledo
- . Protocolos Notariales del Archivo Histórico Provincial de Guadalajara, s. XVI (en proceso)
- . Testamento de Doña Giomar de Melo, manuscrito en papel con gran formato, s. XVI-XVII (en proceso). Convento de Santo Domingo El Antiguo, Toledo

Encuadernación: Profesor D. Angel Camacho Martín

- . Colección de encuadernaciones del s. XVII. Obispado de Cuenca.

ESPECIALIDAD DE ESCULTURA:

Curso 2º: Profesor D. Luís Priego Priego

. Las cortes, bajorrelieve en terracota s. XX. Madrid

Escultura en arenisca policromada:

- . Apostol Santiago. Colegiata de Toro – Zamora
- . San Juan. Colegiata de Toro - Zamora

Escultura de caliza policromada:

- . 2 Dolorosas, s. XVI. Seminario de Uclés – Cuenca
- . María Salomé, s. XVI. Seminario de Uclés – Cuenca
- . María Magdalena, s. XVI. Seminario de Uclés – Cuenca
- . San Juan, s. XVI. Seminario de Uclés – Cuenca
- . Angel San Gabriel, s. XV. Parroquia de Sasamón - Burgos

Escultura en alabastro policromado:

- . Virgen con Niño, s. XVIII. Parroquia de Villaescusa de Haro - Cuenca

Escultura en metal:

- . Cristo crucificado, s. XVI. Monforte de Lemos, Diócesis de Lugo
- . Custodia s. XVIII, metal dorado. Monforte de Lemos, Diócesis de Lugo
- . Cruz de procesión de plata, s. XVI. Monforte de Lemos, Diócesis de Lugo
- . Niño Jesus, escultura de peltre policromado s. XVIII. Colegiata de Toro - Zamora.
- . Buda sedente, bronce dorado s. XIX, Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid.

Curso 3º: Profesor D. Luís Cristobal Antón

Esculturas en madera policromada:

- . San Mateo, San Marcos, San Lucas y San Juan, s. XVIII. Cofradía del Santo Entierro.

Ecija – Sevilla.

- . Peana de la Virgen de la Soledad, s. XVIII. Iglesia del Carmen. Ecija – Sevilla.
- . Cristo de la Cerca, s. XVIII. Ermita del Santo de la Cerca. Fresno de Cantespino –

Segovia

- . Crucifijo, s. XVII. Iglesia de los Santos Justo y Pastor. Sepúlveda – Segovia
- . San Francisco Javier, s. XVIII. Iglesia de San Bartolomé. Sepúlveda – Segovia.
- . Cristo y Cirineo, paso procesional s. XVII. Cofradía de Plagos. Sepúlveda – Segovia.
- . Virgen con Niño, s. XIV y San Gregorio, s. XVI. Iglesia Parroquial de Boceguilles.

Segovia.

- . San Juan de Dios, s. XIX. Santuario de la Virgen de la Peña. Sepúlveda – Segovia
- . Virgen con Niño, s. XII. Iglesia de San Frutos. Aldeonte – Segovia
- . Santiago, s. XVIII. Iglesia Parroquial de Navares de En medio. Segovia.
- . Virgen con el Niño, s. XIII. Villalvilla – Segovia.
- . Virgen de las Candelas, s. XVI y San Francisco s. XVII. Museo de la Catedral de Santo Domingo de la Calzada – Rioja
- . Virgen con Niño, s. XV y San Francisco s. XVII. Museo Comarcal de Arte Sacro. Peñafiel – Valladolid.
- . Virgen Dolorosa y San Juan, figuras de candelero, s. XVIII. Iglesia de San Miguel. Tejada del Tiéter – Cáceres.
- . San Roque, s. XVII y San Sebastián, s. XVI. Iglesia de San Pedro. Pedrosa del Páramo – Burgos
- . Anunciación s. XVI, relieve en madera policromada. Iglesia de San Juan de la Veracruz. Aranda del Duero – Burgos.

. Crucifijo s. XVIII, papelón policromado. Museo de la Catedral de Santo Domingo de la Calzada - Rioja

. Sagrario del s. XVII (mueble en madera dorada) y Atril, s. XVIII (mueble en madera plateada) Iglesia de los Santos Justo y Pastor. Sepúlveda – Segovia.

. Remates de cruz, s. XVII. Colegiata de Santa María. Toro – Zamora.

. Crucifijo de marfil s. XIX. Iglesia de los Santos Justo y Pastor. Sepúlveda – Segovia

. Crucifijo de marfil s. XVII. Iglesia de Santa María. Puebla de Montalbán – Toledo

ESPECIALIDAD DE PINTURA

Curso 3º: Profesor D. Juan Carlos Barbero Encinas

Pintura sobre tabla:

- .Epifanía, s. XVII. Fundación Allende, Toro, Zamora
- .Tríptico de Santa Ana, s. XVII. Diócesis de León
- .Anunciación y Nacimiento, s. XVII. Diócesis de Cuenca
- .Presentación en el templo, s. XVII. Diócesis de Cuenca
- .Díptico de la anunciación, s. XVII. Diócesis de Cuenca
- .Coronación de espinas, s. XVI. Diócesis de Cuenca
- .San Antonio, s. XVIII. Diócesis de Cuenca
- .Epifanía, s. XVI.
- .Santa con palma, s. XVII. Diócesis de Cuenca
- .Anunciación, s. XVII. Diócesis de Cuenca
- .Retablo del Calvario, s. XVII. Diócesis de Cuenca
- .Santo Domingo de la Calzada, s. XVII. Diócesis de Cuenca
- .Calvario, s. XVIII. Diócesis de Cuenca

Pintura sobre cobre:

- .Santa Magdalena, s. XVII. Diócesis de Cuenca
- .Coronación de la Virgen, s. XVII. Diócesis de Cuenca
- .Pareja de santos, s. XVII. Diócesis de Cuenca
- .Sagrada Familia, s. XVII. Diócesis de Cuenca
- .Santo sin identificar, s. XVII. Diócesis de Cuenca

CURSOS 1997-98 y 1998-99

TÉCNICAS DE VACIADO Y MOLDEADO. Profesor D. Rafael Berjano Delgado.

- Realización de una reproducción tipo facsímil de una escultura en madera policromada de la imagen de San Agustín, procedente del Convento de Santa Úrsula (Toledo) y restaurada en esta Escuela. El motivo de dicho trabajo es ubicar la copia en el lugar donde se encontraba el original.

PRÁCTICAS DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE ARQUEOLOGIA I. Profesor D. Angel Gea García.

- Conjunto de cerámicas de la Edad del Hierro de El Pradillo (Burgos): Cuencos realizados a mano de cocción reductora. Museo Arqueológico de Burgos
- Conjunto de platos y escudillas de origen monacal procedentes de excavaciones arqueológicas de Toro. Cerámica vidriada de amplia cronología (XVII, XVIII). Museo de Toro.
- Cerámica a torno, jarras con alto cuello, siglo XVII. Museo de Xátiva, Valencia.
- Conjunto de cerámica romana a torno, terra sigilata hispánica procedentes de excavaciones arqueológicas de Bienvenida (Ciudad Real). Museo de Ciudad Real.
- Conjunto formado por diversas piezas de vidrio (copas, botellas y recipientes globulares), s. XVI, XVII y XVIII procedentes de las excavaciones de la Plaza de Oriente de Madrid. Museo Arqueológico Municipal de Madrid.
- Capitel corintio romano. Fondos de la Diócesis de Toledo
- Fragmentos de Pintura Mural Romana procedentes de la Bienvenida (Ciudad Real), Museo de Ciudad Real.

PRÁCTICAS DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE ARQUEOLOGIA II. Profesora Dña. María José Alonso López.

- Conjunto de fragmentos óseos de Los Villares. Albacete.
- Fragmentos óseos de Las Eras, Ontur. Albacete.
- Hueso trabajado y diente de El Acequión. Albacete.
- Conjunto de anillas y bisagras de S'Argamasa. Ibiza.
- Sellos de plomo de Arrabalde. Zamora.
- Placas y Láminas de Bronce de Gema. Zamora.
- Escorias de aleación de bronce y sílice de Gema. Zamora.
- Lámina de bronce de Rosinos de Vidriales. Zamora.
- Fragmento de sección rectangular de Rosinos de Vidriales. Zamora.
- Chapa perforada de Rosinos de Vidriales. Zamora.
- Cucharilla de Vadillo de Guareña. Zamora.
- Naveta de Villalpando. Zamora.
- Placa decorada de Villvendimio. Zamora.

PRÁCTICAS DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE MATERIALES NO TRADICIONALES. Profesora Dña. Ruth Viñas Lucas

- 30 Placas fotográfica de vidrio al gelatino-bromuro depositadas por la Universidad Autónoma de Madrid y reproducción fotográfica de 15 de ellas sobre papel con la colaboración del profesor de fotografía D. David Gómez Lozano.

PRÁCTICAS DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE DOCUMENTO GRAFICO I. Profesor D. Francisco Benito Langa.

- 45 estampaciones (litografías y diferentes técnicas calcográficas) procedentes de la Fundación Allende y de centros religiosos de Toro, Zamora.
- 4 cartones para la confección de tapices, s. XIX-XX, originarios de la Antigua Fundación de Gremios, Madrid.

PRÁCTICAS DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE DOCUMENTO GRAFICO II. Profesoras Dña. Ruth Viñas Lucas y Dña. Isabel Guerrero Martín

- Testamento de Doña Giomar de Melo, manuscrito sobre papel de gran formato con tintas metaloácidas (en proceso), s. XVI-XVII. Convento de Santo Domingo el Antiguo, Toledo.
- Protocolos Notariales del Archivo Histórico Provincial de Guadalajara, s. XVI (en proceso).
- "Plantarium Historiae", libro impreso del siglo XVI ilustrado con xilografías coloreadas. Instituto de Bachillerato Cardenal Cisneros, Madrid. (En proceso)
- Cantoral en pergamino procedente de Toro, Zamora. (En proceso).
- Breviario manuscrito sobre vitela. Convento Santo Domingo el Real, Toledo.
- 18 estampas calcográficas. Madres Carmelitas Descalzas de Ávila.
- 13 estampas calcográficas. Fundación Allende, Toro, Zamora.
- 1 exvoto de papel manuscrito con dos fotografías con emulsión de gelatina. Fundación Allente, Toro, Zamora.
- 1 estampa calcográfica. Santo Domingo el Real, Toledo.
- 12 estampas calcográficas. Madres Capuchinas de Toledo

PRÁCTICAS DE CONSERVACION Y RESTAURACIÓN DE ENCUADERNACIÓN. Profesor D. Angel Camacho Martín

Restauración de las encuadernaciones de:

- Conjunto de 10 libros de mediados del siglo XVI procedentes de la Biblioteca de Santo Domingo de la Calzada (Logroño)

- Volumen del siglo XVII perteneciente a la Biblioteca del Instituto de Cardenal Cisneros (Madrid)
- Restauración de encuadernaciones o realización de encuadernaciones perdidas de 7 volúmenes de la Biblia Sacra Políglota, siglo XVII. Biblioteca del Seminario Conciliar de Cuenca

Nuevas encuadernaciones:

Encuadernaciones en plena piel (pergamino) de 5 libros de la Biblioteca del Instituto del Cardenal Cisneros (Madrid)

PRÁCTICAS DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE ESCULTURA I. Profesor D. Luis Priego Priego.

- “Buda”, piedra sobredorada, Tailandia, siglo XIV – XV, Escuela de Sukhothai. Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid.
- “Inmaculada”, mármol, s. XVII. Museo Catedralicio, Catedral de Lugo.
- “Ecc-Homo”, peltre policromado, s. XVI. Convento Carboneras, Madrid.
- Cristo en cobre esmaltado y dorado. Museo Catedralicio de la Catedral de Lugo.
- “Templanza”, escultura de piedra caliza, s. XVI. Catedral de Cuenca.
- “Fortaleza”, escultura de piedra caliza, s. XVI. Catedral de Cuenca.
- “Caridad”, escultura de piedra caliza, s. XVI. Catedral de Cuenca.
- Pila Bautismal, piedra caliza, s. XVI. Catedral de Cuenca.
- Mesa Florentina de taracea de mármoles, S. XVI. Convento de San Plácido, Madrid.
- “Virgen de la Vega”, alabastro policromado, s. XIV, gótico francés. Illesacas, Toledo.
- “Guerrero Chino”, talla de esteatita, s. XVII. Museo de Artes Decorativas, Madrid.
- 2 Cristos de cobre esmaltado, s. XIII. Museo Catedralicio de la Catedral de Lugo.
- “Virgen con Niño”, escultura de piedra caliza, s. XVI. Catedral de Cuenca
- “Virgen con Niño”, alabastro con policromía, S. XVII. Iglesia de Villaescusa de Haro, Cuenca.
- Cruz Procesional de plata dorada, s. XVI. Iglesia de Villares de Saz de Navalón, Cuenca.
- Cruz Procesional de plata, s. XVII. Iglesia de Argisuelas, Cuenca.
- “Santiago”, escultura de arenisca, S. XIII. Colegiata de Toro, Zamora.
- Lápida Funeraria, piedra caliza policromada, s. XIV. Iglesia de Sasamón, Burgos.
- “Virgen con Niño”, escultura de alabastro policromado, s. XVII. Museo del Retablo, Burgos.
- “Piedad”, altorrelieve de alabastro, s. XVI. Museo Catedralicio, Catedral de Lugo.
- “Cruz Fundacional de Meira”, cobre dorado, s. XIII. Museo Catedralicio, Catedral de Lugo.
- “Virgen con Niño”, piedra caliza policromada, s. XIV. Catedral de Palencia.

PRÁCTICAS DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE ESCULTURA II. Profesor D. Luis Cristóbal Antón

- “San Blas”, talla en madera policromada, s. XVII. Iglesia de los Santos Justo y Pastor, Sepúlveda, Segovia.
- “Santos Justo y Pastor”, talla en madera policromada, s. XVIII. Iglesia de los Santos Justo y Pastor, Sepúlveda, Segovia.
- “San José”, papelón policromado, s. XVII, Toro, Zamora.
- Dos ángeles, Talla en madera policromada, s. XVIII. Ecija, Sevilla.
- “Virgen con Niño”, talla en madera policromada, s. XVI. Parroquia de Duratón, Segovia.
- “Niño Jesus Pastor”, eboraria y maderas exóticas, s. XVII. Convento del Sancti-Spíritus, Toro, Zamora.
- Dos vitrinas, talla policromada, terracota (esculturas de Yacente y Santa Magdalena). Cajas de carey, marfil y ébano, s. XVII. Toro, Zamora.
- “Ecce Homo”, torso en madera policromada, s. XVIII. Hospitalito de San José, Getafe, Madrid.
- “Virgen con Niño”, talla en madera policromada, s. XVI. Iglesia de San Pedro Ad Víncula, Pedrosa del Páramo, Burgos.
- “Niño de la Bola”, talla en madera policromada, s. XVII. Iglesia de San Pedro Ad Víncula, Pedrosa del Páramo, Burgos.

- "Prudencia", talla en madera policromada, s. XVI. Parroquia de Carpio de Tajo, Toledo.
- "Justicia", talla en madera policromada, s. XVI. Parroquia de Carpio de Tajo, Toledo.
- "San Esteban", talla en madera policromada, s. XVIII. Parroquia de Hinojosas, Segovia.
- "San Cristobal", talla en madera policromada, s. XVI. Parroquia de San Martín, Prádena, Segovia.
- "Crucifijo", talla en madera policromada, s. XVII. Cofradía de Duruelo, Sepúlveda, Segovia.
- "San Pedro", talla en madera policromada, s. XVI. Iglesia de San Bartolomé, Sepúlveda, Segovia.
- "San Martín", talla en madera policromada, s. XVI. Iglesia de San Miguel, Tejeda del Tietar, Cáceres.
- "Virgen con Niño", talla en madera policromada, s. XIV, Iglesia de Santa María, Peñafiel, Valladolid.
- "Cristo de la Agonía", talla en madera policromada, s. XVIII. Iglesia de San Justo y Pastor, Sepúlveda, Segovia.
- "Inmaculada", talla en madera policromada, s. XVIII, Museo de la Catedral de Santo Domingo de la Calzada, Rioja.
- "Niño Jesús", talla en madera policromada. Museo de la Catedral de Santo Domingo de la Calzada, Rioja.
- "San Pedro", talla en madera policromada, s. XVII. Museo de la Catedral de Santo Domingo de la Calzada, Rioja.
- "Santiago", talla en madera policromada, s. XVII. Museo de la Catedral de Santo Domingo de la Calzada, Rioja.
- "Virgen con el Niño", talla en madera policromada, s. XII-XVIII. Iglesia Parroquial de Duratón, Segovia.
- "Crucifijo", talla en madera policromada, s. XVI. Iglesia Parroquial de Duratón, Segovia.
- "San Esteban", talla en madera policromada, s. XVII. Museo Diocesano de Peñafiel, Valladolid.
- "San Antonio de Padua", talla en madera policromada, s. XVII. Iglesia de San Bartolomé, Sepúlveda, Segovia.
- "San Juanito", papelón, yeso y madera policromados, s. XVIII. Iglesia de San Juan, Urueñas, Segovia.
- "Virgen con Niño", marfil policromado, s. XVII. Parroquia de Santa María. Buendía, Cuenca.

PRÁCTICAS DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE PINTURA I. Profesora Dña. Ana Calvo Manuel

- "La Magdalena", lienzo. Las Placidias. Madrid.
- "Anunciación", lienzo. Parroquia del Álamo. Madrid.
- "Asunción", lienzo. Parroquia del Álamo. Madrid.
- "San Juan de Ávila", lienzo. Almodovar del Campo. Ciudad Real.
- "San José con el Niño", lienzo. Monseñor E. Planas. Vaticano.
- "Santa Teresa", lienzo. Carmelitas de Toro. Zamora.
- "Tondo de San Mateo", lienzo. Alcázar de San Juan. Ciudad Real.
- "San Miguel", hojalata. Iglesia de Valgañón. La Rioja.
- "Sueño de San José", hojalata. Iglesia de Valgañón. La Rioja.
- "Visitación de María a Santa Isabel", hojalata. Iglesia de Valgañón. La Rioja.
- "Angel de la Guarda con Niño", hojalata. Iglesia de Valgañón. La Rioja.
- "San Pedro liberado de la cárcel", hojalata. Iglesia de Valgañón. La Rioja.
- San Francisco de Asís, hojalata. Iglesia de Valgañón. La Rioja.
- "San Antonio de Padua", hojalata. Iglesia de Valgañón. La Rioja.
- "Santa con diadema, libro y dragón", hojalata. Iglesia de Valgañón. La Rioja.
- "Santa Lucía", hojalata. Iglesia de Valgañón. La Rioja.
- "Presentación del Niño en el Templo", hojalata. Iglesia de Valgañón. La Rioja.
- "Natividad de la Virgen" hojalata. Iglesia de Valgañón. La Rioja.
- "Virgen Dolorosa con las Espadas", cobre, Parroquia de las Lumbreras. La Rioja.
- "Crucifixión", cobre, Basílica de Nuestra Señora de la Vega de Haro. La Rioja.
- "Retrato de la Virgen", cobre, Basílica de Nuestra Señora de la Vega de Haro. La Rioja.
- "Retrato de Jesús", cobre, Basílica de Nuestra Señora de la Vega de Haro. La Rioja.
- "Santa Teresa", lienzo, Toro. Zamora. (En proceso en Mayo de 1999)

- "San Francisco con donante", lienzo, Toro. Zamora. (En proceso en Mayo de 1999)
- "Anunciación", lienzo, Herrerueta de Oropesa. Toledo. (En proceso en Mayo de 1999)
- "Nacimiento", lienzo, Herrerueta de Oropesa. Toledo. (En proceso en Mayo de 1999)
- "Santa Teresa", lienzo, Toro. Zamora. (En proceso en Mayo de 1999)
- "Virgen de la Paloma", lienzo, Toro. Zamora. (En proceso en Mayo de 1999)
- "San Francisco", lienzo, Toro. Zamora. (En proceso en Mayo de 1999)
- "San Juan de la Cruz", lienzo, Toro. Zamora. (En proceso en Mayo de 1999)
- "San Juan Bautista de la Concepción", lienzo, Almodóvar del Campo. Ciudad Real. (En proceso en Mayo de 1999)
- "San Pedro", vidrio. (En proceso en Mayo de 1999)
- "San Jerónimo", hojalata. (En proceso en Mayo de 1999)
- "San Nicolás de Tolentino", hojalata. (En proceso en Mayo de 1999)
- "Nuestra Señora de Valdegimena", vidrio, Toro. Zamora. (En proceso en Mayo de 1999)
- "Nuestra Señora de Valdegimena", vidrio, Toro. Zamora. (En proceso en Mayo de 1999)
- "Santo Domingo", vidrio. Toledo. (En proceso en Mayo de 1999)
- "Santa Catalina", cobre, Iglesia de San Ginés. Madrid. (En proceso en Mayo de 1999)
- "Santa Catalina", cobre, Iglesia de San Ginés. Madrid. (En proceso en Mayo de 1999)
- "Virgen de la Leche", cobre, Iglesia de San Ginés. Madrid. (En proceso en Mayo de 1999)
- "Virgen con el Niño Salvador", cobre, Iglesia de San Ginés. Madrid. (En proceso en Mayo de 1999)
- "Virgen con el Niño", cobre, Iglesia de San Ginés. Madrid. (En proceso en Mayo de 1999)
- "Santa Faz", cobre, Iglesia de San Ginés. Madrid. (En proceso en Mayo de 1999)
- "Adoración de los Magos", cobre, Iglesia de San Ginés. Madrid. (En proceso en Mayo de 1999)
- "Piedad", cobre, Iglesia de San Ginés. Madrid. (En proceso en Mayo de 1999)
- "Cristo y la Verónica", cobre, Iglesia de San Ginés. Madrid. (En proceso en Mayo de 1999)

PRÁCTICAS DE CONSERVACION Y RESTAURACION DE PINTURA II. Profesor D. Juan Carlos Barbero Encinas.

- Lienzo sobre soporte rígido: Tondos representando a los cuatro evangelistas, Parroquia de los Yébenes. Toledo.
- "Descendimiento": pintura sobre cobre.

Pinturas sobre tabla:

- "Ecce Homo", s. XVI, Museo Diocesano. Palencia
- "Santos Quirce y Julita", s. XVI, Museo Diocesano. Palencia.
- "Imagen del Salvador, s. XVI, Museo Diocesano. Palencia.
- "Virgen con Niño", s. XVI, Museo Diocesano. Palencia
- "Sta. Ana, la Virgen con el Niño y San Juanito", s. XVI, Museo Diocesano. Palencia.
- "Descendimiento", s. XVI, Museo Diocesano. Palencia.
- "Adoración de los Magos", s. XV, Museo Diocesano. Palencia.
- "Calvario", s. XVI, Museo Diocesano. Palencia.
- "Sta, Catalina entre los doctores", s. XVI, Museo Diocesano. Palencia
- "Anunciación", s. XVI, Santa María de Arbás. Toro.
- "Epifanía", s. XVI, Santa María de Arbás. Toro.
- "Presentación en el templo", s. XVI, Santa María de Arbás. Toro.
- "Milagro de la expulsión de los sarracenos", s. XVI, Convento de Santa Clara, Toro. Zamora.
- "Sagrada Familia", s. XVI, Convento de Santa Clara, Toro. Zamora.
- "Escena de la vida de Sta. Clara", s. XVI, Convento de Santa Clara, Toro. Zamora.
- "Bautismo de Cristo", s. XVI. Iglesia Parroquial de Almorox. Toledo.
- "Magdalena", s. XVI. Iglesia Parroquial de Almorox. Toledo.
- "Martirio de Sat, Catalina", s. XVI. Iglesia Parroquial de Almorox. Toledo.
- "San Julián", s. XVI, Catedral de Cuenca.