

## CAMPAÑAS DE TRABAJO REALIZADAS EN LOS ÚLTIMOS AÑOS:

### Curso 2006-2007

Restauración de la armadura de madera policromada de la cubierta de la iglesia de San Lorenzo, en Toro (Zamora). Fundación Allende. Campaña de Verano-Julio.

Intervención en pinturas de caballete pertenecientes al IES Ramiro de Maeztu – Madrid. Comunidad de Madrid, Consejería de Educación. Campaña de Verano-Julio.

Intervención en documentos pertenecientes a la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla, Universidad Complutense – Madrid. Campaña de Verano-Julio.

Escultura Metálica “San José” del Instituto Homeopático de Madrid. Comunidad de Madrid, Consejería de Cultura. Desde septiembre de 2007 en horario extraescolar.

### Curso 2005-2006 (julio de 2006)

Tratamientos de conservación y restauración de esculturas, vigas de madera policromada y medallones de yeso policromado, en Toro (Zamora). Fundación Allende.

Intervención sobre el testamento de Doña Giomar de Melo y otros documentos (ESCRBC-Madrid).

Tratamientos de conservación y restauración de piezas arqueológicas pertenecientes al yacimiento de Collado Mediano, en Collado Mediano – Madrid. Ayuntamiento de Collado Mediano.

Montaje e intervención del retablo de la Iglesia del Cementerio de Rascafría, en Rascafría - Madrid. Comunidad de Madrid, Consejería de Cultura y Deportes.

Montaje e intervención del retablo de la Iglesia Parroquial de Santa María, en Torres de Alameda – Madrid. Comunidad de Madrid, Consejería de Cultura y Deportes.

Intervención en documentos pertenecientes a la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla, Universidad Complutense – Madrid.

### Curso 2004-2005

Julio de 2005:

-Tratamientos de conservación y restauración de esculturas, vigas de madera policromada y medallones de yeso policromado, en Toro (Zamora). Entidad colaboradora y financiación: Fundación Allende. Director: Guillermo Fernández García. Dirigida a los alumnos de la especialidad de Escultura.

-Intervención sobre el testamento de Doña Giomar de Melo y otros documentos (ESCRBC-Madrid). Coordinador: Isabel Guerrero Martín, Director: Carmen Gil Díaz Dirigida a los alumnos de la especialidad de Documento Gráfico.

-Tratamientos de conservación y restauración de piezas arqueológicas pertenecientes al yacimiento de Collado Mediano, en Collado Mediano – Madrid. Financiación Ayuntamiento de Collado Mediano. Coordinador: Ángel Gea García; Director: Carlos Burguete. Dirigida a los alumnos de la especialidad de

Arqueología.

-Montaje e intervención del retablo de la Iglesia del Cementerio de Rascafría, en Rascafría - Madrid. Entidad colaboradora y financiación: Comunidad de Madrid, Consejería de Cultura y Deportes. . Director: Guillermo Fernández García. Dirigida a los alumnos de la especialidad de escultura y pintura.

-Montaje e intervención del retablo de la Iglesia Parroquial de Santa María, en Torres de Alameda – Madrid. Entidad colaboradora y financiación: Comunidad de Madrid, Consejería de Cultura y Deportes. . Director: Guillermo Fernández García. Dirigida a los alumnos de la especialidad de escultura y pintura.

-Intervención en documentos pertenecientes a la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla, Universidad Complutense – Madrid. Coordinador: Ruth Viñas Lucas Director: Javier Tacón Clavaín. Dirigida a los alumnos de la especialidad de Documento Gráfico.

#### Curso 2003-2004

Julio de 2004:

-Tratamientos de conservación y restauración de las pinturas murales de la Ermita del Canto, en Toro - Zamora. Entidad colaboradora y financiación: Fundación González Allende. Director: Guillermo Fernández García. Coordinadora: Pilar Sendra Pons Dirigida a los alumnos de la especialidad de Pintura.

-Tratamientos de conservación y restauración de escultura policromada en piedra de la Colegiata, en Toro - Zamora. Entidad colaboradora y financiación: Fundación González Allende. Director: Guillermo Fernández García. Coordinador: Pilar Sendra Pons. Dirigida a los alumnos de la especialidad de Escultura.

-Tratamientos de conservación y restauración del retablo Mayor de la Iglesia de Recuerda, Soria. Entidad colaboradora y financiación: Junta de Comunidades de Castilla – León. Director: Guillermo Fernández García. Coordinador: Francisco del Hoyo Santamaría. Dirigida a los alumnos de la especialidad de Pintura y del Curso Común.

-Colaboración en el yacimiento arqueológico de Tiermes. Entidad colaboradora y financiación: Asociación de Amigos del Museo de Tiermes. Profesor responsable: Ángel Gea García. Dirigida a un alumno del último curso de la especialidad de Arqueología.

-Tratamientos de conservación y restauración de escultura en los fondos del museo Reina Sofía. Entidad colaboradora y financiación: Museo Reina Sofía y Ayuntamiento de Leganés. Director: Rafael Berjano Delgado. Dirigida a los alumnos de las especialidades de Arqueología y Escultura y del Curso Común.

-Tratamientos de conservación en el yacimiento de Salinas de Espartinas (Ciempozuelos, Madrid). Entidad colaboradora y financiación: Sociedad Española de Historia de la Arqueología. Profesor responsable: Santiago Valiente Cánovas. Dirigida a los alumnos de la especialidad de Arqueología.

#### Curso 2002-2003

Julio de 2003:

- Tratamientos de conservación y restauración de las pinturas murales de la iglesia del Convento del “Sancti Spiritu”, en Toro-Zamora. Director: Guillermo Fernández García, Coordinadora: Pilar Sendra Pons. Coordinador de datos históricos: Pablo Cano Sanz. Entidad colaboradora y financiación: Fundación González Allende. Dirigida a los alumnos de la especialidad de Pintura.

- Tratamientos de conservación y restauración de escultura policromada en piedra de la

Colegiata, en Toro-Zamora. Director: Guillermo Fernández García, Coordinadora: Pilar Sendra Pons. Coordinador de datos históricos: Pablo Cano Sanz. Entidad colaboradora y financiación: Fundación González Allende. Dirigida a los alumnos de la especialidad de Escultura.

- Tratamientos de conservación y restauración de piezas arqueológicas de la fundación Allende, en Toro-Zamora. Director: Ángel Gea García. Coordinador de datos históricos: Pablo Cano Sanz. Entidad colaboradora y financiación: Fundación González Allende. Dirigida a los alumnos de la especialidad de Arqueología.

- Tratamientos de conservación y restauración de documento gráfico en los fondos del Instituto Cardenal Cisneros, en Madrid. Entidad colaboradora y financiación: Comunidad de Madrid. Director: Ángel Camacho Martín. Dirigida a los alumnos de la especialidad de documento gráfico.

Septiembre de 2003

- Tratamientos de conservación y restauración de dos retablos en el Convento de las Trinitarias, en Madrid. Entidad colaboradora y financiación: Comunidad de Madrid. Director: Guillermo Fernández García. Coordinadora: Laura Riesco Sánchez. Dirigida a los alumnos de la especialidad de Pintura.

Octubre 2001 – Mayo 2002:

-Tratamientos de conservación y restauración un retablo del siglo XVI perteneciente a la Ciudad de Toro – Zamora. Director: Guillermo Fernández García. Dirigida a los alumnos de la especialidad de Pintura. Los trabajos se llevaron a cabo en la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid durante las tardes.

Campañas de Verano

Julio de 2002:

-Tratamientos de conservación y restauración del retablo de San Francisco, en la Iglesia de Fuente el Saz – Madrid. Entidad colaboradora y financiación: Comunidad de Madrid. Director: Guillermo Fernández García. Coordinadora: Laura Riesco Sánchez. Dirigida a los alumnos de primer curso y 3º de la especialidad de Escultura.

-Tratamientos de conservación y restauración del retablo de San Julián de los Caballeros, en la Iglesia del Santo Sepulcro de Toro – Zamora. Director: Guillermo Fernández García, Coordinadora: Pilar Sendra Pons. Entidad colaboradora y financiación: Fundación González Allende. Dirigida a los alumnos de primer curso y 2º de la especialidad de Pintura.

-Tratamientos de conservación y restauración en el Museo Arqueológico Regional – Comunidad de Madrid (Alcalá de Henares). Entidad colaboradora y financiación: Comunidad de Madrid. Director: Ángel Gea García. Dirigida a los alumnos de la especialidad de Arqueología.

-Tratamientos de conservación y restauración de cuatro sepulcros de alabastro, pizarra y metal, del siglo XVI, de la Capilla de los Caballeros, en la S.B. Catedral de Cuenca. Entidad colaboradora y financiación: Consejería de Educación y Cultura de Castilla – La Mancha. Director: Luis Priego Priego. Coordinador: Francisco del Hoyo Santamaría. Dirigida a los alumnos de 2º curso de la especialidad de Escultura.

-Trabajos de restauración en el retablo de Rascafría y realización de un soporte rígido para un lienzo mural de la Iglesia de los Yébenes – Toledo. Realizada en la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid. Directora: Lucía Martínez Valverde, con la colaboración de Juan Carlos Barbero Encinas. Dirigida a los alumnos de primer curso. Esta campaña se ha realizado para adelantar tratamientos de restauración llevados a cabo durante los cursos precedentes.

CURSO 2000-2001:

Julio de 2001:

-Tratamientos de conservación y restauración de dos retablos del Convento de las Trinitarias. Madrid. Entidad colaboradora y financiación: Comunidad de Madrid. Director: Guillermo Fernández García, coordinadora: Laura Riesco Sánchez. Dirigida a los alumnos de primer curso.

-Tratamientos de conservación y restauración de las pinturas murales de la iglesia de Chillón. Ciudad Real. Entidad colaboradora y financiación: Consejería de Educación y Cultura de Castilla – La Mancha. Director: Juan Carlos Barbero Encinas, coordinadora: Susana Lozano Rojo. Dirigida a los alumnos de primer curso y tercero de la especialidad de Pintura.

-Tratamientos de conservación y restauración en la Villa Romana de Saucedo: restauración del baptisterio paleocristiano. Talavera La Nueva – Toledo. Entidad colaboradora y financiación: Consejería de Educación y Cultura de Castilla – La Mancha. Director: Angel Géa García. Dirigida a los alumnos de la especialidad de Arqueología.

-Tratamientos de conservación y restauración de cuatro laudas sepulcrales de Obispos de Cuenca, en piedra policromada, siglo XVI, pertenecientes a la S.B. Catedral de Cuenca.

Entidad colaboradora y financiación: Consejería de Educación y Cultura de Castilla – La Mancha. Director: Luis Priego Priego, Coordinadora: Raquel Granado Prieto. Dirigida a los alumnos de segundo curso de la especialidad de Escultura.

-Tratamientos de conservación y restauración de sarcófago y pinturas murales del Convento del “Sancti Spiritu” de Toro – Zamora. . Entidad colaboradora y financiación: Fundación González Allende. Director: Guillermo Fernández García, Coordinadora: Pilar Sendra Pons. Dirigida a los alumnos de primer curso y segundo de la especialidad de Pintura.

Septiembre de 2000

-Restauración de las pinturas murales de la Sacramental de San Lorenzo. Madrid. Entidad colaboradora y financiación: Comunidad de Madrid. Director: D. Guillermo Fernández García. Dirigida a los alumnos de segundo curso de la especialidad de Pintura.

CURSO 1999-2000:

Febrero de 2000 - Mayo de 2000

-Consolidación, extracción, embalaje y transporte de Yaserías del Alcazar de Guadalajara. Guadalajara. Realizada en el Museo Provincial de Guadalajara. . Entidad colaboradora y financiación: Consejería de Educación y Cultura de Castilla La Mancha. Director: Ángel Gea García. Dirigida a los alumnos de segundo curso de la especialidad de Arqueología.

Campañas de verano

Julio de 2000

-Realización de soportes para los mosaicos de la villa de Albadalejo. Museo de Ciudad Real. Entidad colaboradora y financiación: Consejería de Educación y Cultura de Castilla La Mancha. Director: Angel Gea García. Dirigida a los alumnos de segundo curso de la especialidad de Arqueología.

-Conservación y restauración de encuadernaciones de la Biblioteca Lorenzana y legajos y protocolos del A.H.P. de Toledo. Archivo Histórico Provincial de Toledo. Entidad colaboradora: Consejería de Educación y Cultura de Castilla La Mancha. Director: Angel Camacho Martín. Dirigida a los alumnos de la especialidad de Documento Gráfico.

-Restauración de dos sepulcros de alabastro policromado, siglo XIV, pertenecientes a la capilla de Santiago en la S.B. Catedral de Cuenca. Cuenca. Entidad colaboradora y financiación: Consejería de Educación y Cultura de Castilla La Mancha. Director: Luis Priego Priego. Coordinador: Francisco del Hoyo. Dirigida a los alumnos de segundo curso de la especialidad de Escultura.

-Restauración de pinturas murales de la Iglesia del Santo Entierro. Toro – Zamora. Entidad colaboradora y financiación: Fundación González Allende. Director: Guillermo Fernández García. Dirigida a los alumnos de segundo curso de la especialidad de Pintura.

-Restauración de pinturas murales de la fachada lorenzana del Museo de Santa Cruz. Toledo. Entidad colaboradora y financiación: Consejería de Educación y Cultura de Castilla La Mancha. Director: Juan Carlos Barbero Encinas. Dirigida a los alumnos de primer curso y de la especialidad de pintura y arqueología.

Septiembre de 1999

-Realización de soportes para pintura mural en el Instituto del Patrimonio Histórico Español. Dirigido por Margarita González Pascual. Dirigida a los alumnos de las especialidades de Escultura y Pintura.

-Catalogación, dibujo y limpieza de Yeserías del Alcazar de Guadalajara. Realizada en el Museo Provincial de Guadalajara. . Entidad colaboradora y financiación: Consejería de Educación y Cultura de Castilla La Mancha. Director: Ángel Gea García. Dirigida a los alumnos de tercer curso de la especialidad de Arqueología.

Julio de 1999

-Extracción, embalaje y transporte de pintura mural de la estancia nº 4 del yacimiento arqueológico de La Bienvenida. La Bienvenida – Ciudad Real. Entidad colaboradora y financiación: Junta de Comunidades de Castilla – La Mancha. Director: Angel Gea García. Dirigida a los alumnos de la especialidad de Arqueología.

-Restauración del Retablo Mayor de la Iglesia de San Pedro (siglo XVIII, madera policromada). Villaescusa de Haro – Cuenca. Entidad colaboradora y financiación: Junta de Comunidades de Castilla – La Mancha. Director: Luis Priego Priego. Dirigida a los alumnos de tercer curso de la especialidad de Escultura.

-Conservación y restauración de encuadernaciones de la Biblioteca Lorenzana. Archivo Histórico Provincial de Toledo – Toledo. Entidad colaboradora y financiación: Junta de Comunidades de Castilla – La Mancha. Director: Angel Camacho Martín. Dirigida a los alumnos de la especialidad de Documento Gráfico.

-Restauración de pinturas murales de la Ermita de Belén. Liétor – Albacete. Entidad colaboradora y financiación: Junta de Comunidades de Castilla – La Mancha. Director: Juan Carlos Barbero Encinas. Dirigida a los alumnos de la especialidad de Pintura.

-Conservación y restauración de la Portada de la Capilla de la Purificación. Jamete. Siglo VXI, piedra policromada. En la Colegiata de Belmonte – Cuenca. Entidad colaboradora y financiación: Junta de Comunidades de Castilla – La Mancha. Director: Luis Priego Priego. Dirigida a los alumnos de segundo curso de la especialidad de Escultura.

CURSO 1997-1998

Julio de 1998

-Restauración del mosaico de la Casa de las Columnas, en Bienvenida, Ciudad Real. Entidad colaboradora y financiación: Junta de Comunidades de Castilla – La Mancha. Director: Angel Gea. Dirigida a los alumnos de la especialidad de Arqueología.

-Restauración de 21 libros de los siglos XVI-XVII pertenecientes a la Biblioteca Pública de Toledo. Entidad colaboradora y financiación: Junta de Comunidades de Castilla – La Mancha. Director: Francisco Benito Langa. El profesor Don Ángel Camacho colaboró con la dirección de la encuadernación de época en pergamino con lomos rotulados de 12 estos libros. Dirigida a los alumnos de segundo curso la especialidad de Documento Gráfico.

-Restauración de la Encuadernación de un conjunto de 10 libros del siglo XVI de la Biblioteca

Lorenzana (Biblioteca Municipal de Toledo). Entidad colaboradora y financiación: Junta de Comunidades de Castilla – La Mancha. Director: Ángel Camacho. Dirigida a los alumnos de tercer curso de la especialidad de Documento Gráfico.

-Restauración de 4 sepulcros de alabastro del siglo XV de la Colegiata de San Bartolomé de Belmonte (Cuenca). Entidad colaboradora y financiación: Junta de Comunidades de Castilla – La Mancha. Director: Luis Priego Priego, coordinada por Francisco del Hoyo SantaMaría. Dirigida a los alumnos de segundo curso de la especialidad de Escultura.

-Retablo de la Virgen de las Candelas, pintura y escultura policromada, siglo XVI, Catedral de Cuenca. Entidad colaboradora y financiación: Junta de Comunidades de Castilla – La Mancha. Director: Luis Priego Priego. Dirigida a los alumnos de tercer curso de la especialidad de Escultura.

-Trabajos de conservación y restauración realizados en las pinturas murales de la Ermita de Belén. Lietor- Albacete. Entidad colaboradora y financiación: Junta de Comunidades de Castilla – La Mancha. Director: Juan Carlos Barbero Encinas. Dirigida a los alumnos de segundo curso de la especialidad de pintura.

Trabajos de conservación y restauración de pinturas murales de la Iglesia de San Agustín de

Almagro (Ciudad Real). Dirigida por el profesor Don Juan Carlos Barbero, coordinada por

Margarita González Pascual (IPHE). Dirigida a los alumnos de tercer curso de la especialidad de pintura.