

GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Curso 2010-2011

Claves:

Cursos Comunes:

1: Primero

2: Segundo

Cursos de Especialidad:

1A: Bienes Arqueológicos Primero

2A: Bienes Arqueológicos Segundo

1D: Documento Gráfico Primero

2D: Documento Gráfico Segundo

1E: Escultura Primero

2E: Escultura Segundo

1P: Pintura Primero

2P: Pintura Segundo

MATERIAS	ASIGNATURAS ESCRBC Madrid	1	2	3A	4A	3D	4D	3E	4E	3P	4P
Ppios técn y metodologic de c-r	- Principios técnicos y metodológicos de conservación y restauración	12	13								
Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad correspondiente	- C y r de bienes arqueolg pétreos y silíceos: piedra, cerámica y vidrio - Conserv y restaur de pavimentos y revestimientos murales antiguos - Conservación y restauración de bienes arqueológicos metálicos - Conserv y rest de bienes arqueológicos orgánicos y paleontológicos - Técnicas de conserv en los yacimientos arqueológ icos y paleont. - Conservación y restauración de manuscritos e impresos - Técnicas de encuadernación aplicadas a la cons y res de documentos - Conservación y restauración de obra gráfica y fotográfica - Conservación y restauración de encuadernaciones - Conservación y restauración de escultura en materiales inorgánicos - Conservación y restauración de escultura en materiales orgánicos - Conservación y restau. de pintura mural y otros soportes inorgánicos - Conservación y restauración de pintura sobre lienzo y tabla - Principios de conservación del arte contemporáneo			18 7	20 6 3	18 5'5	18 9	25	27	25	27 4
Conserv. prev: dep, exp y trasl	- Conservación preventiva: depósito, exposiciones y traslados		6								
Procedimientos y técnicas del bien cultural	- Dibujo técnico y artístico - Fundamentos del color aplicado a la conservación y restauración - Procedimientos y técnicas artísticas aplicada a la conservación y rest - Moldes y reproducciones	8 3	10 3								
Técnicas del bien cultural de la especialidad correspondiente. Aplicación a la conservación-restauración	- Dibujo arqueológico - Técnicas de los bienes arqueológicos aplicadas a la conserv y restaur -Técnicas de excavaciones arqueológicas y paleontológicas - Moldes y reproducciones aplicados a la conservación y restauración - Procedimientos y técnicas del documento gráfico aplicados a la c y r - Técnicas de encuadernación - Procedimientos escultóricos aplicados a la conservación y restaur. - Procedimientos y técnicas pictóricas aplicados a la conservac y rest			3 5 2	6	7 5'5		6 8		14	
Técnicas de obtención y procesado de imágenes	- Técnica fotográfica - Fotografía aplicada a la conservación y restauración	5	4								
Recursos informát aplic a la c-r	- Recursos informáticos aplicados a la conservación-restauración	5									
Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración	- Fundamentos de física y química para la conservación y restauración - Física y Química aplicadas a la conservación y restauración - Biología aplicada a la conservación y restauración - Análisis y control del biodeterioro en los bienes culturales - Métdos físico-químico aplic al examen, análisis y datación de los b c	7	5 5	3 3		3 3		3 3		3 3	
Tecnolog y prop de los material	- Tecnología y propiedades de los materiales	7									
Metodología de la investigación y documentación	- Técnicas de documentación - Metodología de la investigación científica		2		2		2		2		2
Historia de los bienes culturales	- Hª del arte y del patrim. cultural: de la Prehistoria a la Edad Media - Hª del arte y del patr cultur: de la Edad Moderna a la Edad Contemp. - Iconografía e iconología	8	8 4								
Historia del bien cultural de la especialidad correspondiente. Aplicación a la conservación-restauración	- Arqueología e historia de los métodos y técnicas de bienes arqueológicos: Prehistoria y Primeras Civilizaciones - Arqueología e historia de los métodos y técnicas de bienes arqueológicos: de la época clásica hasta nuestros días - Historia del libro y del documento gráfico hasta la imprenta - Hª del libro y del doc gráfico desde la imprenta hasta nuestros días - Evoluc e identif de los procesos y materiales fotogr y audiovisuales - Hª de la escultura y de las téc escultóric: de la Prehistoria al s XVI - Hª de la escult y de las técn escult: del s XVII hasta nuestros días - Hª de la pintura y de las técnicas pictóric: de la Prehistoria al s XVI - Hª de la pintura y de las técnicas pict: del s XVII hasta nuestros días			9	9	9 2'5	9	9	9	9	9
Gestión del patrimonio cultural	- Museología - Archivística, biblioteconomía y museología - Catalogación, peritaje y tasación de bienes culturales			2	3	2'5	3	2	3	2	3
Teoría e historia de la co-rest y normativa para la protec del pat	- Teoría e historia de la conservación y restauración - Legislación del patrimonio cultural	5			1		1		1		1
Gestión y organizac profesional	- Gestión y organización profesional				4		4		4		4
Proyectos de conservación-rest	- Proyectos de conservación-restauración			4		4		4		4	
Prácticas tuteladas + TFG	4*+ 6 * 1 ECTS podría ser de libre configuración				10		10		10		10
TOTAL ECTS		60	60	60	60	60	60	60	60	60	60

CONTENIDOS DE LAS ASIGNATURAS DEL GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

MATERIA: Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad correspondiente
ASIGNATURAS:

- Principios técnicos y metodológicos de conservación y restauración I

Introducción a las técnicas básicas de conservación-restauración y los criterios de intervención, con especial incidencia en los tratamientos de estabilización, consolidación y limpieza.

Conocimiento teórico práctico del equipamiento, instrumental, materiales y metodología para tratamientos de conservación y restauración, manejo de herramientas y prevención de riesgos. Iniciación al estudio de las alteraciones más frecuentes de los bienes culturales para establecer diagnósticos y propuestas de tratamientos. Ejecución de tratamientos de conservación-restauración básicos en diferentes tipos de materiales y estructuras de los bienes culturales mediante prácticas sobre reproducciones u obra real. Elaboración de informes.

- Principios técnicos y metodológicos de conservación y restauración II

Introducción a las técnicas básicas de conservación-restauración y los criterios de intervención, con especial incidencia en los tratamientos de consolidación estructural y reintegración material y cromática.

Conocimiento teórico práctico del equipamiento, instrumental, materiales y metodología para tratamientos de conservación y restauración. Manejo de herramientas y prevención de riesgos. Iniciación al estudio de las alteraciones más frecuentes de los bienes culturales para establecer diagnósticos y propuestas de tratamientos. Ejecución de tratamientos de conservación-restauración básicos de limpieza y reintegración cromática en diferentes tipos de materiales y estructuras de los bienes culturales mediante prácticas sobre reproducciones u obra real. Elaboración de informes.

MATERIA: Conservación preventiva: depósito, exposiciones y traslados

ASIGNATURAS:

- Conservación preventiva: depósito, exposiciones y traslados

Fundamentos técnicos de la conservación preventiva. Factores de riesgo y alteración de los materiales por agentes de deterioro. Instrumentos y métodos de evaluación y control de los factores ambientales (iluminación, climatología, contaminación, siniestros...). Control del deterioro en el edificio, en el depósito y en la exposición, durante la manipulación, el embalaje y el transporte. Protocolos de actuación y recomendaciones técnicas. Planes de conservación preventiva.

MATERIA: Procedimientos y técnicas del bien cultural

ASIGNATURAS:

- Dibujo técnico y artístico

Conocimientos de los conceptos y técnicas relativas a la representación gráfico-plástica de los objetos, formas, calidades materiales y composiciones bidimensionales y tridimensionales. Representación de objetos del natural de forma mimética. Representación de la luz. Sistemas de representación del espacio. Planimetría.

- Fundamentos del color aplicado a la conservación y restauración

Aspectos plásticos y fenomenología del color: Sus fundamentos científicos. El lenguaje gráfico-plástico. Nomenclatura cromática. Sistemas: Sustractivo, aditivo y partitivo. Círculo cromático. Dimensiones del color. Aplicaciones del color a la conservación y restauración. El color como base de la reintegración cromática.

- Procedimientos y técnicas artísticas aplicadas a la conservación y restauración

Teoría y práctica de los diferentes procedimientos y técnicas artísticas (bidimensionales y tridimensionales), y su aplicación a la conservación y restauración. Metodología empleada en los procesos artísticos. Los materiales artísticos. Las herramientas en los diferentes procedimientos. Aplicación de nuevos materiales en las técnicas artísticas contemporáneas

- Moldes y reproducciones

Teoría y práctica de las distintas técnicas de moldeado y reproducción. Moldes y reproducciones: Concepto, historia, terminología. Usos y aplicaciones. Estudio de despiece y sujeción de piezas. Tipos de moldes, clasificación. Materiales para moldes y vaciados: Características y propiedades. Vaciados: Clasificación. Factores que determinan la elección del molde.

MATERIA: Técnicas de obtención y procesado de imágenes

ASIGNATURAS:

- Técnica fotográfica

Introducción general a la teoría y práctica de la fotografía. Técnica fotográfica: iluminación, toma, procesado y edición de imágenes.

- Fotografía aplicada a la conservación y restauración

Aplicación de la imagen a la diagnosis, conservación, restauración y documentación de BBCC.

MATERIA: Recursos informáticos aplicados a la conservación-restauración

ASIGNATURAS:

- Recursos informáticos aplicados a la conservación-restauración

Nociones generales de informática y su aplicación a la conservación y restauración. Internet: Conceptos básicos. Organización y almacenamiento de la información. Información generada en el taller de conservación y restauración: documentación textual y gráfica. Normalización y gestión automatizada. Elaboración de gráficos. Diseño de bases de datos. Programas para la comunicación de la información. Integración de aplicaciones.

MATERIA: Química, física y biología: fundamentos y aplicación a la conservación-restauración

ASIGNATURAS:

- Fundamentos de física y química para la conservación y restauración

Conceptos básicos de física y química como ciencias aplicadas a la conservación y la restauración. Estructura, composición, reacciones químicas y propiedades físicas de la materia como constituyente de los bienes culturales. Factores ambientales (temperatura, humedad, contaminación atmosférica y radiaciones electromagnéticas) y su efecto o interacción con los bienes culturales.

- Física y Química aplicadas a la conservación y restauración

Estructura, composición, propiedades y procesos de degradación de los soportes orgánicos e inorgánicos constituyentes de los bienes culturales y de los productos utilizados en los tratamientos de conservación y restauración

- Biología aplicada a la conservación y restauración

Conceptos básicos de Biología: composición, estructura y organización de los seres vivos. Ecología del biodeterioro. Estudio de las características estructurales, funcionales y ecológicas de los principales agentes biodeteriogenos. Procesos de biodeterioro en relación con los materiales constituyentes de los bienes culturales.

- Análisis y control del biodeterioro en los bienes culturales

Técnicas para el estudio e identificación del biodeterioro en los bienes culturales. Prevención y control del biodeterioro.

- Métodos físico-químicos de examen, análisis y datación de los bienes culturales:

Técnicas de estudio científico de los materiales constituyentes de los bienes culturales y de sus alteraciones: métodos de examen, análisis y datación.

MATERIA: Tecnología y propiedades de los materiales

ASIGNATURAS:

- Tecnología y propiedades de los materiales

Conocimiento de los materiales naturales y sintéticos que componen los bienes culturales o se emplean en los tratamientos de conservación-restauración: estructura, composición y propiedades.

Materias primas, tecnología de elaboración, procesos de transformación, comportamiento y usos de estos material. Identificación de los materiales y sus alteraciones.

MATERIA: Metodología de la investigación y documentación

ASIGNATURAS:

- Técnicas de documentación

Documentación y técnicas documentales aplicadas a la conservación y restauración. Fuentes: Tipos y formatos de la documentación sobre conservación y restauración de bienes culturales. Estrategias de búsqueda. Sistemas de recuperación de la información en bibliotecas, museos y centros de documentación. Recursos documentales y técnicas de búsqueda en Internet. Organización de los documentos conseguidos. Utilización de los documentos: las citas y la relación bibliográfica de referencias.

- Metodología de la investigación científica

Conocimiento de los medios y recursos de la investigación científica aplicada al estudio de los bienes culturales y los tratamientos de conservación y restauración. Técnicas y métodos de investigación científica. El diseño experimental: planteamiento de problemas, formulación y contraste de hipótesis, diseño y desarrollo de experimentos, interpretación de resultados y estimación de su fiabilidad, comunicación científica y fuentes de información.

MATERIA: Historia de los bienes culturales

ASIGNATURAS:

- Historia del arte y del patrimonio cultural: de la Prehistoria a la Edad Media

Conocimiento general y visión de conjunto de la Historia del Arte y de los Bienes Culturales en la Prehistoria, la Edad Antigua y la Edad Media. Iniciación a los repertorios y análisis del objeto artístico y cultural, su función y su significado patrimonial.

- Historia del arte y del patrimonio cultural: de la Edad Moderna a la Edad Contemporánea

Conocimiento general y visión de conjunto de la Historia del Arte y de los Bienes Culturales en la Edad Moderna y en la Edad Contemporánea. Iniciación a los repertorios y análisis del objeto artístico y cultural, su función y su significado patrimonial.

- Iconografía e iconología

Conocimiento de los repertorios y ciclos temáticos fundamentales de la cultura visual referentes al mundo figurativo y abstracto, con amplio desarrollo en la Iconografía Clásica y en la Iconografía Cristiana. Descripción, explicación e interpretación.

MATERIA: Teoría e historia de la c-r y normativa para la protección del patrimonio

ASIGNATURAS:

- Teoría e historia de la conservación y restauración

Bien cultural: definición y categorías. Evolución histórica de la teoría de la Conservación y Restauración: desde la Edad Antigua a la Edad Contemporánea. Criterios actuales en Conservación y Restauración de bienes culturales.

- Legislación del patrimonio cultural

Organizaciones internacionales, nacionales y autonómicas que influyen en las pautas, normas y criterios sobre los bienes culturales y su conservación y restauración. Normativa internacional, nacional y autonómica sobre los bienes culturales y su protección.

MATERIA: Gestión del patrimonio cultural

ASIGNATURAS:

- Museología

Historia y teoría del museo. El museo: tipologías, arquitectura, organización y funciones. El discurso expositivo. Gestión y financiación.

- Archivística, biblioteconomía y museología:

Historia, organización y gestión de, archivos, bibliotecas y museos. Funciones, tipologías, organización, gestión y financiación.

- Catalogación, peritaje y tasación de bienes culturales

Catalogación. Técnicas de catalogación. Peritaje de los bienes culturales. Tasación: Introducción al mercado del arte y factores que influyen en la tasación de un bien cultural. Falsificaciones y expolio. El informe pericial.

MATERIA: Gestión y organización profesional

ASIGNATURAS:

- Gestión y organización profesional

Introducción al ejercicio profesional: Tipos de empresas, contratación, legislación de contratos del sector público. Responsabilidad civil y penal, seguros, normativa de seguridad e higiene, obligaciones tributarias y Seguridad Social. Organización de obras y empresas. Dirección: Tipos y repercusiones. Organizaciones profesionales. Fuentes de empleo, ayudas y subvenciones.

MATERIA: Proyectos de conservación-restauración

ASIGNATURAS:

- Proyectos de conservación-restauración

El proyecto de conservación-restauración: Memorias, pliego de prescripciones técnicas, especificaciones gráficas, presupuestos y programación. Estudio de seguridad, salud e impacto ambiental. Documentos profesionales. La gestión de licitaciones, proyectos e intervenciones en conservación y restauración. Estrategias de comunicación oral, escrita y visual: presentación del proyecto, defensa de propuestas y elaboración de informes.

MATERIA: Metodología y prácticas de conservación-restauración de la especialidad correspondiente

ASIGNATURAS:

- Conservación y restauración de bienes arqueológicos pétreos y silíceos: piedra, cerámica y vidrio

Aplicación de los sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de los materiales de los bienes arqueológicos pétreos y silíceos: piedra, cerámica y vidrio: Estudio de las alteraciones para establecer diagnósticos y propuestas de tratamientos. Definición de los criterios de intervención aplicables. Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración propios mediante prácticas sobre obra real u, ocasionalmente, maquetas. Conservación preventiva de bienes arqueológicos pétreos y silíceos. Elaboración de informes.

- Conservación y restauración de pavimentos y revestimientos murales antiguos

Aplicación de los sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de pavimentos y revestimientos murales antiguos: Estudio de las alteraciones para establecer diagnósticos y propuestas de tratamientos. Definición de los criterios de intervención aplicables. Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración propios mediante prácticas sobre obra real u, ocasionalmente, maquetas. Conservación preventiva de pavimentos y revestimientos murales antiguos. Elaboración de informes.

- Conservación y restauración de bienes arqueológicos metálicos

Aplicación de los sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de bienes arqueológicos metálicos: Estudio de las alteraciones para establecer diagnósticos y propuestas de tratamientos. Definición de los criterios de intervención aplicables. Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración propios mediante prácticas sobre obra real u, ocasionalmente, maquetas. Conservación preventiva de bienes arqueológicos metálicos. Elaboración de informes.

- Conservación y restauración de bienes arqueológicos orgánicos y paleontológicos

Aplicación de los sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de bienes arqueológicos orgánicos y paleontológicos: Estudio de las alteraciones para establecer diagnósticos y propuestas de tratamientos. Definición de los criterios de intervención aplicables. Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración propios mediante prácticas sobre obra real u, ocasionalmente, maquetas. Conservación preventiva de bienes arqueológicos orgánicos y paleontológicos. Elaboración de informes.

- Técnicas de conservación en los yacimientos arqueológicos y paleontológicos

Técnicas de recuperación de materiales arqueológicos y paleontológicos. El restaurador en la excavación arqueológica. El medio arqueológico. Técnicas generales de recuperación y consolidación de los materiales orgánicos, inorgánicos y paleontológicos. La conservación "in situ". La musealización del yacimiento arqueológico y paleontológico

- Conservación y restauración de manuscritos e impresos

Aplicación de los sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de manuscritos e impresos: Estudio de las alteraciones para establecer diagnósticos y propuestas de tratamientos. Definición de los criterios de intervención aplicables. Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración propios mediante prácticas sobre obra real u, ocasionalmente, maquetas. Conservación preventiva de manuscritos e impresos. Elaboración de informes.

- Técnicas de encuadernación aplicadas a la conservación y restauración de documentos

Conocimiento de los materiales y técnicas de encuadernación aplicadas en la conservación y restauración de documentos. Sistemas de encuadernación y estuches en función de la problemática específica del documento. Definición de los criterios de intervención aplicables. Ejecución de encuadernaciones y estuches mediante prácticas sobre obra real u, ocasionalmente, maquetas. Las técnicas de encuadernación como conservación preventiva. Elaboración de informes.

- Conservación y restauración de obra gráfica y fotográfica

Aplicación de los sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de obra gráfica y fotográfica: Estudio de las alteraciones para establecer diagnósticos y propuestas de tratamientos. Definición de los criterios de intervención aplicables. Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración propios mediante prácticas sobre obra real u, ocasionalmente, maquetas. Conservación preventiva de la obra grafica, y de documentos fotográficos y audiovisuales. Elaboración de informes.

- Conservación y restauración de encuadernaciones

Aplicación de los sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de encuadernaciones: Estudio de las alteraciones para establecer diagnósticos y propuestas de tratamientos. Definición de los criterios de intervención aplicables. Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración propios mediante prácticas sobre obra real u, ocasionalmente, maquetas. Conservación preventiva de encuadernaciones. Elaboración de informes.

- Conservación y restauración de escultura en materiales inorgánicos

Aplicación de los sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de escultura en materiales inorgánicos: Estudio de las alteraciones para establecer diagnósticos y propuestas de tratamientos. Definición de los criterios de intervención aplicables. Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración propios mediante prácticas sobre obra real u, ocasionalmente, maquetas. Conservación preventiva de esculturas en materiales inorgánicos. Elaboración de informes.

- Conservación y restauración de escultura en materiales orgánicos

Aplicación de los sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de escultura en materiales orgánicos: Estudio de las alteraciones para establecer diagnósticos y propuestas de tratamientos. Definición de los criterios de intervención aplicables. Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración propios mediante prácticas sobre obra real u, ocasionalmente, maquetas. Conservación preventiva de esculturas en materiales orgánicos. Elaboración de informes.

- Conservación y restauración de pintura mural y otros soportes inorgánicos

Aplicación de los sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de pintura mural y otros soportes inorgánicos: Estudio de las alteraciones para establecer diagnósticos y propuestas de tratamientos. Definición de los criterios de intervención aplicables. Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración propios mediante prácticas sobre obra real u, ocasionalmente, maquetas. Conservación preventiva de pintura mural y otros soportes inorgánicos. Elaboración de informes.

- Conservación y restauración de pintura sobre lienzo y tabla

Aplicación de los sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de pintura sobre lienzo y tabla: Estudio de las alteraciones para establecer diagnósticos y propuestas de tratamientos. Definición de los criterios de intervención aplicables. Ejecución de los tratamientos de conservación-restauración propios mediante prácticas sobre obra real u, ocasionalmente, maquetas. Conservación preventiva de pinturas sobre lienzo y tabla. Elaboración de informes.

- Principios de conservación del arte contemporáneo

Criterios técnicos y teóricos de restauración aplicados al arte contemporáneo. Adaptación de los principios básicos de intervención de los bienes culturales a la peculiar naturaleza de la creación artística contemporánea y su función social. Metodología para la conservación del arte contemporáneo.

MATERIA: Técnicas del bien cultural de la especialidad

ASIGNATURAS:

- Dibujo arqueológico

Aplicación práctica de las diferentes técnicas de representación de las formas en los aspectos relativos al dibujo de piezas arqueológicas. El dibujo de campo: Topográfico, planimetrías, escalas, estratigrafías, croquis. El dibujo arqueológico en el laboratorio: Fragmentos, formas y perfiles; tipo de reconstrucción; normas. La publicación del dibujo arqueológico. Aplicación de nuevas tecnologías.

- Técnicas de los bienes arqueológicos aplicadas a la conservación y restauración

Teoría y práctica de las técnicas y procedimientos de elaboración de los bienes arqueológicos. La cerámica: torno lento y rápido, modelado, cocción, engobe. El vidriado sobre cerámica y placa de metal. El metal, forja y fundición. El mosaico y pintura al fresco, elaboración de probetas con las técnicas básicas. Talla de piedra, madera y hueso.

- Moldes y reproducciones aplicados a la conservación y restauración

Teoría y práctica de los usos y funciones de las técnicas de moldeado y reproducción en el ámbito de la conservación y restauración. Métodos específicos de las fases de moldeo. Materiales adecuados para moldes y reproducciones en función de los casos concretos. Resinas y plásticos reforzados. Aplicación de nuevas tecnologías.

-Técnicas de excavaciones arqueológicas y paleontológicas

Estudio de procesos de excavaciones de diferentes tipos de yacimientos arqueológicos y paleontológicos, desde la prospección arqueológica y el estudio de los diferentes métodos de intervención, hasta el registro de datos.

- Procedimientos y técnicas del documento gráfico aplicados a la conservación y restauración

Teoría y práctica de las técnicas gráfico-plásticas. Los materiales de la obra gráfica. Técnicas en seco y en húmedo, elaboración y aplicación. Procesos de grabado y estampación. Identificación de los procedimientos y las técnicas, su aplicación en la conservación y restauración.

- Técnicas de encuadernación

Conocimiento práctico de los materiales y técnicas tradicionales de encuadernación. Sistemas de encuadernación y de decoración de encuadernaciones.

- Procedimientos escultóricos aplicados a la conservación y restauración

Teoría y práctica de las técnicas y procedimientos escultóricos. La forma tridimensional y su representación. El soporte escultórico. Procesos escultóricos en distintos materiales. Técnicas de talla. Métodos de reproducción. Fundición y otras técnicas con metales. Herramientas y equipamiento. Nuevas tecnologías. Identificación de los procedimientos y las técnicas, su aplicación a la conservación y restauración.

- Procedimientos y técnicas pictóricas aplicados a la conservación y restauración

Teoría y práctica de los procedimientos y técnicas pictóricas. Metodología empleada en los procesos pictóricos. Materiales pictóricos. El soporte pictórico. Preparaciones. Métodos de aplicación. Protecciones finales y acabados. Herramientas. Aplicación de nuevos materiales. Identificación de los procedimientos y las técnicas, su aplicación a la conservación y restauración.

MATERIA: Historia del bien cultural de la especialidad. Aplicación a la conservación-restauración

ASIGNATURAS:

- Arqueología e historia de los métodos y técnicas de bienes arqueológicos: Prehistoria y Primeras Civilizaciones

Estudio de los restos materiales de las sociedades humanas que se desarrollaron en la Prehistoria y en las Primeras Civilizaciones de la Antigüedad, en sus aspectos funcionales y simbólicos. Procedimientos y sistemas utilizados para la elaboración de los materiales arqueológicos. Pautas para la realización de informes o trabajos de investigación sobre los Bienes Arqueológicos.

- Arqueología e historia de los métodos y técnicas de bienes arqueológicos: de la época clásica hasta nuestros días

Estudio de los restos arqueológicos y los materiales etnográficos de las sociedades humanas que se han desarrollado desde la Época Clásica hasta la Edad Contemporánea, en sus aspectos funcionales y simbólicos. Procedimientos y sistemas utilizados para la elaboración de los materiales arqueológicos y etnográficos. Pautas para la elaboración de informes o trabajos de investigación sobre los Bienes Arqueológicos.

- Historia del libro y del documento gráfico hasta la imprenta

Conocimiento general y visión de conjunto del libro y del documento manuscrito. Aproximación a la Paleografía y la Diplomática. Libros y documentos en la Antigüedad. Libros y documentos en la Edad Media. La iluminación de manuscritos. Historia de la encuadernación hasta la Edad Media. Pautas para la elaboración de informes históricos-artísticos.

- Historia del libro y del documento gráfico desde la imprenta hasta nuestros días

Conocimiento general y visión de conjunto del libro y del documento impreso. La imprenta, principales impresores. La ilustración del libro impreso. La obra gráfica: Grabados y dibujos. Historia de la encuadernación desde la Edad Media. Documentos y escrituras contemporáneas al libro impreso. La composición mecánica y el libro contemporáneo. La fotografía. Los nuevos soportes. Pautas para la elaboración de informes históricos-artísticos.

- Evolución e identificación de los procesos y materiales fotográficos y audiovisuales

Origen y evolución de los distintos procesos fotográficos propuestos y desarrollados a lo largo de la historia. Contexto histórico. Características de su toma, procesado y visionado. Análisis morfológico e identificación de los distintos materiales fotográficos y audiovisuales

- Historia de la escultura y de las técnicas escultóricas: de la Prehistoria al s XVI

Estudio de las obras escultóricas desde la Prehistoria al siglo XVI inclusive desde un punto de vista formal, funcional, simbólico, material, histórico y tecnológico. Evolución histórica de las técnicas escultóricas. Estudio de las técnicas y materiales escultóricos más recurrentes desde la Prehistoria al siglo XVI. Tratados y fuentes documentales para su conocimiento. Metodologías de análisis para la interpretación de las obras escultóricas desde un enfoque teórico-práctico. Pautas para la elaboración de informes o trabajos de investigación histórico-artísticos sobre los bienes culturales escultóricos.

- Historia de la escultura y de las técnicas escultóricas: del s XVII hasta nuestros días

Estudio de las obras escultóricas desde el siglo XVII hasta nuestros días desde un punto de vista formal, funcional, simbólico, material, histórico y tecnológico. Evolución histórica de las técnicas escultóricas. Estudio de las técnicas y materiales escultóricos más recurrentes desde el siglo XVII hasta nuestros días. Tratados y fuentes documentales para su conocimiento. Metodologías de análisis para la interpretación de las obras escultóricas desde un enfoque teórico-práctico. Pautas para la elaboración de informes o trabajos de investigación histórico-artísticos sobre los bienes culturales escultóricos.

- Historia de la pintura y de las técnicas pictóricas: de la Prehistoria al s XVI

Estudio de las obras pictóricas desde la Prehistoria al siglo XVI inclusive desde un punto de vista formal, funcional, simbólico, material, histórico y tecnológico. Evolución histórica de las técnicas pictóricas. Estudio de las técnicas y materiales pictóricos más recurrentes desde la Prehistoria al siglo XVI. Tratados y fuentes documentales para su conocimiento. Metodologías de análisis para la interpretación de las obras pictóricas desde un enfoque teórico-práctico. Pautas para la elaboración de informes o trabajos de investigación histórico-artísticos sobre los bienes culturales pictóricos.

- Historia de la pintura y de las técnicas pictóricas: del s XVII hasta nuestros días

Estudio de las obras pictóricas desde el siglo XVII hasta nuestros días desde un punto de vista formal, funcional, simbólico, material, histórico y tecnológico. Evolución histórica de las técnicas pictóricas. Estudio de las técnicas y materiales pictóricos más recurrentes desde el siglo XVII hasta nuestros días. Tratados y fuentes documentales para su conocimiento. Metodologías de análisis para la interpretación de las obras pictóricas desde un enfoque teórico-práctico. Pautas para la elaboración de informes o trabajos de investigación histórico-artísticos sobre los bienes culturales pictóricos

MATERIA: Créditos de libre configuración:

Uno de los cuatro créditos inicialmente asignados a las prácticas tuteladas podría ser opcionalmente de **libre configuración**.