

Entidad Beneficiario	Cantidad Concedida (Pts.)	Finalidad Subvención
TUTTOARGENTO, S.L.	183.782	2. Ferias
VEROPTIC, S.L.	852.422	1. Promoción 2. Ferias
ALBERTO CORNEJO CURROS	312.872	1. Promoción 2. Ferias
CONOTAINER, S.L.	2.999.355	1. Promoción 2. Ferias 3. Titulados
CONYCAL, S.A.	126.969	2. Ferias
COTIBE, S.L.	3.151.690	1. Promoción 2. Ferias
EDICIONES ENCUENTRO, S.A.	1.376.395	1. Promoción 2. Ferias 4. Marketing
EUROMOTORHOME ESPAÑA, S.L.	2.975.156	1. Promoción 2. Ferias
EXPANSION MERCANTIL, S.A. (EMERSA)	2.000.000	2. Ferias
HELGA MÜLLER SCHATZEL (GALERIA HELGA DE ALVEAR)	2.000.000	2. Ferias
J.L. PRECISIÓN, S.A.	197.191	1. Promoción 2. Ferias 4. Marketing
MEDICAL IBERICA, S.A.	2.005.357	2. Ferias
MONTEJO ORFEBRES, S.A.	429.820	2. Ferias
NEXIS FARMACEUTICA, S.L.	2.887.500	1. Promoción 2. Ferias 3. Titulados 4. Marketing 5. Cooperación
PACIFIC TADING, S.L.	188.136	2. Ferias
PLASBER DESIGN, S.L.	540.400	1. Promoción
REDEMA. REGALOS, DECORACION, MARMOL, S.L.	786.454	2. Ferias
TAPIZADOS MORADILLO, S.A.	2.495.705	1. Promoción 2. Ferias
TÉCNICA DE DECOLETAJE, S.L.	612.903	1. Promoción 2. Ferias
TELESOFTWARE Y SERVICIOS, S.L.	683.173	2. Ferias

(01/3.483/01)

## Consejería de Educación

### 2741 *DECRETO 110/2001, de 5 de julio, por el que se establece el currículo de las Enseñanzas de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.*

De conformidad con el apartado 3 de artículo 4 de la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo, corresponde a las Administraciones educativas establecer el currículo de las distintas enseñanzas, del que formarán parte, en todo caso, los aspectos básicos curriculares.

Mediante el Real Decreto 926/1999, de 28 de mayo, sobre traspaso de funciones y servicios de la Administración del Estado a la Comunidad de Madrid en materia de enseñanza no universitaria, se aprobó el Acuerdo de la Comisión Mixta de Transferencias prevista en la disposición transitoria segunda del Estatuto de Autonomía de la Comunidad de Madrid, adoptado por el Pleno de dicha Comisión en su reunión de fecha 13 de abril de 1999, por el que se traspasan a la Comunidad de Madrid las funciones y servicios de la Administración del Estado, así como los medios adscritos a los mismos en materia de enseñanza no universitaria que se transcriben en el Anexo de dicho Real Decreto. Corresponde a la Comunidad de Madrid, de acuerdo con el apartado B), h) del citado Anexo, la aprobación, en el ámbito de sus competencias, del currículo de los distintos niveles, etapas, ciclos, grados y modalidades del sistema educativo, del que formarán parte, en todo caso, las enseñanzas mínimas fijadas por el Estado.

El Real Decreto 1387/1991, de 18 de septiembre, aprueba las enseñanzas mínimas del currículo de conservación y restauración de bienes culturales y regula la prueba de acceso a estos estudios. Procede, por tanto, establecer el currículo para su aplicación en la Comunidad de Madrid.

Las normas dictadas por la UNESCO y por el Comité de Conservación del ICOM (Consejo Internacional de Museos) para la formación y actuación de los especialistas de la conservación y restauración, permiten establecer con claridad el perfil de los profesionales que demanda la sociedad actual y las necesidades del patrimonio histórico mundial. La actividad del conservador-restaurador consiste, por una parte, en el examen técnico, la preservación y la conservación-restauración de los bienes culturales. Una vez determinada la estructura original, los componentes del objeto, el deterioro, alteraciones y pérdidas, debe concretar la acción en la conservación para retardar o prevenir el deterioro, o en la restauración, sacrificando el mínimo de su integridad estética e histórica. Por otra parte, el conservador-restaurador es un agente básico en todo proceso de actuación sobre el patrimonio histórico en razón del papel que desarrolla entre documentalistas, químicos, físicos, biólogos y conservadores para establecer la diagnosis previa a cualquier actuación. Una vez establecida la diagnosis, le corresponde ensamblar los datos procedentes de los diversos campos, establecer las propuestas globales de tratamiento e ins-

trumentar las conclusiones de los profesionales de las distintas disciplinas que intervienen en el proceso.

El presente currículo responde a la necesidad de proporcionar a los futuros conservadores-restauradores una formación técnica, científica y artística que les capacite como profesionales altamente competitivos y cualificados para que puedan contribuir, en el desarrollo de su profesión, a la preservación del patrimonio histórico español.

En su virtud, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 21 de la Ley 1/1983, de 13 de diciembre, de Gobierno y Administración de la Comunidad de Madrid, a propuesta del Consejero de Educación, previo el informe preceptivo del Consejo Escolar de la Comunidad de Madrid y previa deliberación del Consejo de Gobierno en su reunión del día 5 de julio de 2001,

### DISPONGO

#### Artículo 1

##### Objeto

1. El presente Decreto establece el currículo correspondiente a las enseñanzas de conservación y restauración de bienes culturales. El plan de estudios comprende tres cursos, de los cuales el primero es común y los dos siguientes de especialidad. Las especialidades son:

- Conservación y Restauración de Arqueología.
- Conservación y Restauración del Documento Gráfico.
- Conservación y Restauración de Escultura.
- Conservación y Restauración de Pintura.
- Conservación y Restauración de Textiles.

2. En el currículo se integran las enseñanzas mínimas fijadas en el Real Decreto 1387/1991, de 18 de septiembre.

3. La relación de asignaturas por curso y especialidad, su duración y distribución horaria, así como los contenidos, son los que se especifican en el Anexo.

#### Artículo 2

##### Ámbito de aplicación

El presente Decreto será de aplicación en el ámbito territorial de la Comunidad de Madrid.

#### Artículo 3

##### Objetivos

La finalidad de las enseñanzas de conservación y restauración de bienes culturales es la de formar profesionales de la conservación y restauración del patrimonio histórico, cultural y artístico.

A fin de desarrollar las capacidades necesarias para el ejercicio de sus funciones, los alumnos deberán alcanzar los siguientes objetivos:

- a) Conocer y valorar el significado y la función de los bienes culturales, relacionándolos con su contexto histórico y artístico.
- b) Conocer los materiales que constituyen los bienes culturales, así como los agentes agresores más comunes.
- c) Analizar y valorar con carácter crítico la teoría y los criterios sobre restauración.
- d) Adquirir las habilidades y destrezas necesarias para utilizar con precisión los procedimientos y técnicas adecuados para llevar a cabo los trabajos de conservación y restauración de bienes culturales.
- e) Adquirir una base de conocimientos legales, técnicos y administrativos relacionados con las funciones de peritaje, custodia y difusión del patrimonio histórico.
- f) Adquirir un conocimiento general de las diversas disciplinas que inciden en los bienes culturales, para desarrollar la capacidad de trabajo, con provecho, en equipos interdisciplinarios.
- g) Utilizar de forma correcta e íntegra los diversos criterios, conocimientos y habilidades, adquiridas durante el proceso de aprendizaje, en toda intervención sobre bienes culturales.

#### Artículo 4

##### Accesos

1. Para acceder a los estudios superiores de conservación y restauración de bienes culturales será preciso estar en posesión del título de bachiller a que se refiere el artículo 49.4 de la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre. Podrán asimismo acceder quienes hayan superado el Curso de Orientación Universitaria o el Bachillerato Experimental regulado por la Orden de 21 de octubre de 1986 o equivalentes. Además, deberán superar la prueba de acceso regulada en el Real Decreto 1387/1991, de 18 de septiembre, cuya estructura se especifica en el apartado 3 de este artículo.

2. Según lo establecido en el Real Decreto 1033/1999, de 18 de junio, podrán acceder directamente a estos estudios quienes se hallen en posesión de alguno de los títulos de técnico superior de Artes Plásticas y Diseño establecidos en desarrollo del artículo 47 de la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo, o alguno de los declarados equivalentes.

3. La prueba de acceso constará de tres ejercicios:

- a) El primer ejercicio consistirá en el análisis de un texto, relacionado con los bienes culturales, en un tiempo máximo de noventa minutos. Dicho análisis comprenderá un resumen y un esquema del contenido del texto, así como un comentario crítico sobre el mismo.

Este ejercicio tendrá por objeto apreciar la madurez y formación general del alumno, especialmente en lo referente a la comprensión de conceptos, la utilización del lenguaje y la capacidad de síntesis y relación. La calificación será entre 0 y 10 puntos.

- b) El segundo ejercicio versará sobre las materias del nivel educativo precedente: a) Historia de España; b) Historia del Arte; c) Física y Química; d) Biología. El alumno seleccionará dos de dichas materias y desarrollará por escrito una cuestión de entre cuatro que le hayan sido propuestas, de cada una de las dos materias elegidas. El tiempo máximo para contestar a cada una de las materias será de sesenta minutos.

Este ejercicio tendrá por objeto acreditar que el alumno posee conocimientos específicos suficientes para cursar los estudios de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Cada una de las materias del ejercicio será puntuada de 0 a 10 y la media aritmética resultante constituirá la nota del ejercicio.

- c) El tercer ejercicio, de aptitud plástica, constará de las siguientes partes:

1. Realización de un dibujo del natural, de enfoque mimético, con modelo real, exento e inanimado. Se valorará

la fidelidad en la representación, la calidad del grafismo y la precisión y acabado del trabajo.

2. Realización de un trabajo sobre representación de color. Se considerará la correcta utilización de las técnicas empleadas y el grado de comprensión de los valores y cualidades del color.
3. Realización de un trabajo práctico para la valoración de las aptitudes específicas que requieren los estudios de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Se considerará la habilidad manual, la meticulosidad y la pulcritud en la realización del trabajo. El tiempo máximo para la realización de este ejercicio será de catorce horas. Este ejercicio tendrá por objeto apreciar las aptitudes de los alumnos, tanto plásticas como específicas, para la conservación y restauración. Su calificación será la media aritmética de la puntuación obtenida en cada apartado, que se calificará entre 0 y 10.

La calificación global de la prueba resultará de la media ponderada de las calificaciones obtenidas en los distintos ejercicios, ponderándose los ejercicios primero y segundo en un 20 por cada uno y el tercero en un 60 por 100. Para la superación de la prueba de acceso se exigirá una calificación global igual o superior a 5.

#### Artículo 5

##### Convocatoria de pruebas

Corresponde a la Consejería de Educación la convocatoria anual, durante el mes de septiembre, de las pruebas de acceso a los estudios superiores de conservación y restauración de bienes culturales. Así como la designación del Tribunal para la evaluación de las pruebas, que estará formado por un Presidente y cuatro Vocales, especialistas en las materias incluidas en la prueba.

#### Artículo 6

##### Adjudicación de plazas

1. La adjudicación de las plazas existentes entre los alumnos que hayan superado la prueba de acceso se hará de acuerdo con la calificación global obtenida en dicha prueba.

2. Cuando el número de plazas disponibles en alguna especialidad, en el segundo curso, sea inferior al número de solicitudes, para la adjudicación de plazas se atenderá a la calificación media obtenida en el primer curso común.

#### Artículo 7

##### Evaluación

1. La evaluación del rendimiento de los alumnos se basará en la consecución de los objetivos expresados en el artículo 3 de este Decreto desarrollados en la programación del centro.

2. La evaluación será continua y diferenciada en cada una de las asignaturas que constituyen el currículo, y tendrá un carácter integrador en relación con el futuro perfil profesional del alumno. La evaluación se concretará en la calificación final de cada una de las asignaturas.

#### Artículo 8

##### Régimen de estudio de alumnos

Se dispondrá de un máximo de cuatro convocatorias para superar cada asignatura, y la permanencia en el centro no podrá exceder de cinco cursos académicos.

El alumno podrá promocionar de un curso al siguiente si no tiene más de dos asignaturas con calificación negativa.

#### Artículo 9

##### Titulación

Los alumnos que aprueben las asignaturas establecidas en el currículo obtendrán el título de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, que será equivalente a todos los efectos, al título de Diplomado Universitario.

DISPOSICIONES FINALES

**Primera**

*Habilitación legal para la aplicación e interpretación de la norma*

Se autoriza al Consejero de Educación de la Comunidad de Madrid, para dictar cuantas normas sean precisas a los efectos de la aplicación e interpretación de lo dispuesto en el presente Decreto.

**Segunda**

*Entrada en vigor*

El presente Decreto entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el BOLETÍN OFICIAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID.

Dado en Madrid, a 5 de julio de 2001.

El Consejero de Educación,  
GUSTAVO VILLAPALOS

El Presidente,  
ALBERTO RUIZ-GALLARDÓN

ANEXO

**PLAN DE ESTUDIOS DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES**

Asignatura	Horas semanales	Duración
<i>Primer curso (común)</i>		
Historia general de las Artes Aplicadas e Industriales en España .....	3	Anual
Teoría e historia de la conservación y restauración. Legislación y criterios .....	2	Anual
Materiales .....	3	Anual
Biología, física y química .....	3	Anual
Técnicas de conservación. Metodología y diagnóstico .....	8	Anual
Dibujo .....	6	Anual
Procedimientos y técnicas artísticas. Aplicación a la conservación y restauración .....	6	Anual
Técnica fotográfica .....	2	Anual
Teoría y práctica del color. Aplicación a la conservación y restauración .....	1	Anual
<b>TOTAL .....</b>	<b>34</b>	

**Especialidad: Arqueología**

Asignatura	Horas semanales	Duración
<i>Segundo curso</i>		
Biología, física y química aplicadas. Técnicas analíticas I .....	3	Anual
Prácticas de conservación y restauración de arqueología I .....	15	Anual
Arqueología I (Prehistoria) .....	2	Anual
Iconografía e Iconología .....	2	Cuatrimstral
Técnicas de dibujo arqueológico .....	2	Anual
Historia de los métodos y técnicas artísticas de bienes arqueológicos .....	2	Anual
Técnicas de vaciado y moldeado. Aplicación a la conservación y restauración ..	4	Anual

Asignatura	Horas semanales	Duración
Depósito, traslado y exposición de bienes culturales .....	2	Cuatrimstral
Fotografía aplicada a la conservación y restauración de arqueología .....	2	Anual
<b>TOTAL .....</b>	<b>32</b>	

*Tercer curso*

Biología, física y química aplicadas. Técnicas analíticas II .....	3	Anual
Prácticas de conservación y restauración de arqueología II .....	15	Anual
Peritaje, catalogación y tasación de bienes culturales .....	2	Cuatrimstral
Proyecto, dirección y organización de obras y empresas .....	2	Cuatrimstral
Arqueología II (Edades Antigua, Medieval y Moderna) .....	4	Anual
Museología .....	2	Cuatrimstral
Técnicas de excavación de yacimientos arqueológicos y paleontológicos .....	1	Anual
Técnicas de recuperación de materiales arqueológicos y paleontológicos .....	3	Anual
Tratamiento de información de bienes culturales .....	3	Anual
Antropología cultural. Bienes etnográficos .....	2	Cuatrimstral
<b>TOTAL .....</b>	<b>33</b>	

**Especialidad: Documento Gráfico**

Asignatura	Horas semanales	Duración
<i>Segundo curso</i>		
Biología, física y química aplicadas. Técnicas analíticas I .....	3	Anual
Prácticas de conservación y restauración del documento gráfico I .....	10	Anual
Técnicas de encuadernación .....	7	Anual
Historia del libro y del documento gráfico I .....	3	Anual
Iconografía e Iconología .....	2	Cuatrimstral
Procedimientos y técnicas del documento gráfico .....	4	Anual
Depósito, traslado y exposición de bienes culturales .....	2	Cuatrimstral
Evolución e identificación de los procesos y materiales fotográficos y audiovisuales .....	1	Anual
Fotografía aplicada a la conservación y restauración del documento gráfico ...	2	Anual
<b>TOTAL .....</b>	<b>32</b>	

*Tercer curso*

Biología, física y química aplicadas. Técnicas analíticas II .....	3	Anual
Prácticas de conservación y restauración del documento gráfico II .....	12	Anual

Asignatura	Horas semanales	Duración
Prácticas de conservación y restauración de encuadernación .....	6	Anual
Peritaje, catalogación y tasación de bienes culturales .....	2	Cuatrimstral
Proyecto, dirección y organización de obras y empresas .....	2	Cuatrimstral
Historia del libro y del documento gráfico II .....	3	Anual
Archivística y biblioteconomía .....	2	Cuatrimstral
Tratamiento de información de bienes culturales .....	3	Anual
Conservación de materiales fotográficos y audiovisuales .....	2	Anual
Antropología cultural. Bienes etnográficos .....	2	Cuatrimstral
<b>TOTAL</b> .....	<b>33</b>	

**Especialidad: Escultura**

Asignatura	Horas semanales	Duración
<i>Segundo curso</i>		
Biología, física y química aplicadas. Técnicas analíticas I .....	3	Anual
Prácticas de conservación y restauración de escultura I .....	15	Anual
Historia del arte. Aplicación a la conservación y restauración I (de la Prehistoria al Gótico) .....	3	Anual
Depósito, traslado y exposición de bienes culturales .....	2	Cuatrimstral
Iconografía e Iconología .....	2	Cuatrimstral
Procedimientos escultóricos. Aplicación a la conservación y restauración .....	3	Anual
Técnicas de vaciado y moldeado. Aplicación a la conservación y restauración ..	4	Anual
Fotografía aplicada a la conservación y restauración de escultura .....	2	Anual
<b>TOTAL</b> .....	<b>32</b>	

*Tercer curso*

Biología, física y química aplicadas. Técnicas analíticas II .....	3	Anual
Prácticas de conservación y restauración de escultura II .....	15	Anual
Peritaje, catalogación y tasación de bienes culturales .....	2	Cuatrimstral
Proyecto, dirección y organización de obras y empresas .....	2	Cuatrimstral
Museología .....	2	Cuatrimstral
Historia del Arte. Aplicación a la conservación y restauración II (del Renacimiento hasta nuestros días) .....	3	Anual
Historia de las técnicas escultóricas .....	2	Anual
Conservación de escultura contemporánea .....	3	Anual

Asignatura	Horas semanales	Duración
Tratamiento de información de bienes culturales .....	3	Anual
Antropología cultural. Bienes etnográficos .....	2	Cuatrimstral
<b>TOTAL</b> .....	<b>33</b>	

**Especialidad: Pintura**

Asignatura	Horas semanales	Duración
<i>Segundo curso</i>		
Biología, física y química aplicadas. Técnicas analíticas I .....	3	Anual
Prácticas de conservación y restauración de pintura I .....	15	Anual
Historia del arte. Aplicación a la conservación y restauración I (de la Prehistoria al Gótico) .....	3	Anual
Iconografía e Iconología .....	2	Cuatrimstral
Procedimientos pictóricos. Aplicación a la conservación y restauración .....	7	Anual
Depósito, traslado y exposición de bienes culturales .....	2	Cuatrimstral
Fotografía aplicada a la conservación y restauración de pintura .....	2	Anual
<b>TOTAL</b> .....	<b>32</b>	

*Tercer curso*

Biología, física y química aplicadas. Técnicas analíticas II .....	3	Anual
Prácticas de conservación y restauración de pintura II .....	15	Anual
Peritaje, catalogación y tasación de bienes culturales .....	2	Cuatrimstral
Proyecto, dirección y organización de obras y empresas .....	2	Cuatrimstral
Museología .....	2	Cuatrimstral
Historia del Arte. Aplicación a la conservación y restauración II (del Renacimiento hasta nuestros días) .....	3	Anual
Historia de las técnicas pictóricas .....	2	Anual
Conservación de pintura contemporánea.	3	Anual
Tratamiento de información de bienes culturales .....	3	Anual
Antropología cultural. Bienes etnográficos .....	2	Cuatrimstral
<b>TOTAL</b> .....	<b>33</b>	

**Especialidad: Textiles**

Asignatura	Horas semanales	Duración
<i>Segundo curso</i>		
Biología, física y química aplicadas. Técnicas analíticas I .....	3	Anual

Asignatura	Horas semanales	Duración
Prácticas de conservación y restauración de textiles I.....	15	Anual
Historia del arte textil. Aplicación a la conservación y restauración I (de la Prehistoria al Gótico).....	3	Anual
Iconografía e Iconología.....	2	Cuatrimstral
Procedimientos textiles de alto y bajo lizo. Aplicación a la conservación y restauración.....	3	Anual
Procedimientos textiles de bordados y encajes. Aplicación a la conservación y restauración.....	4	Anual
Depósito, traslado y exposición de bienes culturales.....	2	Cuatrimstral
Fotografía aplicada a la conservación y restauración de textiles.....	2	Anual
<b>TOTAL.....</b>	<b>32</b>	
<i>Tercer curso</i>		
Biología, física y química aplicadas. Técnicas analíticas II.....	3	Anual
Prácticas de conservación y restauración de textiles II.....	15	Anual
Peritaje, catalogación y tasación de bienes culturales.....	2	Cuatrimstral
Proyecto, dirección y organización de obras y empresas.....	2	Cuatrimstral
Museología.....	2	Cuatrimstral
Historia del arte textil. Aplicación a la conservación y restauración II (del Renacimiento hasta nuestros días)....	3	Anual
Historia de las técnicas textiles.....	2	Anual
Conservación de textiles contemporáneos.	3	Anual
Tratamiento de información de bienes culturales.....	3	Anual
Antropología cultural. Bienes etnográficos.....	2	Cuatrimstral
<b>TOTAL.....</b>	<b>33</b>	

## CONTENIDOS

### Primer curso común

#### *Historia General de las Artes Aplicadas e Industriales en España*

Estudio de las Artes Aplicadas Decorativas e Industriales en España relativas tanto a los objetos de uso cotidiano como sunuario desde el punto de vista de su evolución histórica y de su función social y estética. Estudio de las Artes Aplicadas a los metales, madera, textiles, piedras duras, marfiles, vidrio, esmaltes, cerámica, papeles, encuadernación, etcétera.

#### *Teoría e Historia de la Conservación y Restauración. Legislación y criterios*

Evolución histórica de la teoría y técnicas de conservación y restauración. Legislación de Organismos internacionales y nacionales que marcan las pautas y criterios sobre conservación y restauración de los bienes culturales.

#### *Materiales*

Toma de contacto, obtención, transformación, preparación, utilización y aplicación (técnicas, procesos, instrumentos) de los diferentes materiales orgánicos e inorgánicos con los que de forma

tradicional se han manufacturado los bienes culturales. Nuevos materiales empleados en la actualidad tanto en la elaboración de obras artísticas como en los tratamientos para su conservación, restauración, embalaje y transporte. Comportamiento de los materiales y sus aleaciones en función de las agresiones ambientales (luz, humedad, temperatura, contaminación), y diferentes tipos de alteraciones (en yacimientos, almacenaje, transporte, exposición temporal, etcétera).

#### *Biología, Física y Química*

Conceptos teóricos básicos encaminados al conocimiento general de estas materias. Investigación y metodología. Biología: Biodeterioro (causas y efectos, agentes entomológicos, agentes microbiológicos, métodos de irradiación de problemas biológicos. Lucha biológica). Física: Conceptos generales. Calor y temperatura. Humedad. Luz. Polución. Ondas (RX, IR, UV, láser). Óptica. Química: Conceptos generales. El agua. Disoluciones. Acidez y alcalinidad. Oxidación y reducción. Hidrocarburos. Hidratos de carbono.

#### *Técnicas de Conservación. Metodología y Diagnosis*

Introducción teórico-práctica a las técnicas básicas de conservación que proporcione una amplia visión de conjunto y contribuya a una comprensión general de las distintas disciplinas. Conocimiento de las alteraciones más frecuentes que se pueden presentar en las obras: Origen y manifestaciones. Adquisición de conocimientos para determinar la relación causa-efecto del deterioro de los materiales, que permitan el desarrollo de criterios de valoración para la intervención en los bienes culturales. Técnicas de prevención.

#### *Dibujo*

Conocimiento de los conceptos y técnicas relativas a la representación gráfico-plástica de las formas y sus calidades materiales. Representación de objetos del natural de forma mimética. Representación de la luz. Sistemas de representación del espacio. Planimetría, estratigrafía arqueológica, etcétera.

#### *Procedimientos y Técnicas Artísticas.*

##### *Aplicación a la Conservación y Restauración*

Teoría y práctica de los diferentes procedimientos y técnicas artísticas, tanto de representación bidimensional como tridimensional, y su aplicación a la conservación y restauración. Metodología empleada en los procesos artísticos. Los materiales artísticos. Las herramientas en los diferentes procedimientos. Aplicación de nuevos materiales en las técnicas artísticas contemporáneas.

#### *Técnica fotográfica*

Introducción general a la Fotografía: Instrumental, soporte y técnica.

#### *Teoría y Práctica del Color. Aplicación a la Conservación y Restauración*

Aspectos plásticos y fenomenología del color: Sus fundamentos científicos. El lenguaje gráfico-plástico. Nomenclatura cromática. Sistemas: Sustractivo, aditivo y partitivo. Círculo cromático. Dimensiones del color. Aplicaciones del color a la conservación y restauración. El color como base de la reintegración cromática.

## ESPECIALIDAD DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ARQUEOLOGÍA

### Segundo curso

#### *Biología, Física y Química Aplicadas. Técnicas Analíticas I*

Profundización en la práctica científica, investigación aplicada, metodologías adecuadas al estudio del comportamiento de los distintos tipos de materiales. Conocimiento de los medios y recursos de la investigación aplicada al análisis puntual de los bienes culturales.

#### *Prácticas de Conservación y Restauración de Arqueología I*

Aplicación de los sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de los materiales constitutivos de los

bienes culturales. Conservación preventiva: Sistemas y técnicas destinados a evitar el deterioro o pérdida de los bienes culturales:

- Identificación de la naturaleza y estructura de los materiales.
- Determinación de las causas potenciales de su deterioro.
- Aplicación de los medios que erradiquen las causas de alteración.

Métodos curativos o restauración. Corrección de los daños producidos y recuperación de la integridad física y funcional de los bienes culturales:

- Análisis estructural de los elementos constitutivos.
- Diagnóstico del estado de conservación: Causas que motivaron la alteración y efectos o daños físicos provocados.
- Determinación y aplicación del tratamiento a seguir de acuerdo con los datos obtenidos.

#### *Arqueología I (Prehistoria)*

Estudio de las diversas industrias, culturas y civilizaciones en la Prehistoria, a través de sus manifestaciones materiales, artísticas y restos arquitectónicos.

#### *Iconografía e Iconología*

Conocimiento de los repertorios y ciclos temáticos fundamentales de la cultura visual referentes al mundo artístico figurativo y abstracto. Descripción, explicación e interpretación.

#### *Técnicas de Dibujo Arqueológico*

Aplicación práctica de las diferentes técnicas de representación de las formas en los aspectos relativos al dibujo de piezas arqueológicas. El dibujo de campo: Topográfico, planimetrías, escalas, estratigrafías, croquis. El dibujo arqueológico en el laboratorio: Fragmentos, formas y perfiles; tipo de reconstrucción; normas, La publicación del dibujo arqueológico. Aplicación de nuevas tecnologías.

#### *Historia de los Métodos y Técnicas Artísticas de Bienes Arqueológicos*

Procedimientos y sistemas utilizados a lo largo de la Historia para la obtención de los bienes culturales integrantes del patrimonio arqueológico.

#### *Técnicas de Vaciado y Moldeado. Aplicación a la Conservación y Restauración*

Usos y funciones de las técnicas de vaciado y moldeado en el ámbito de la conservación y restauración. Fases de moldeo: Factores que determinan la elección del molde. Tipos de moldes. Materiales para moldes. Vaciado, clases. Materiales para vaciado. Resinas y plásticos reforzados. Aplicación de nuevas tecnologías.

#### *Depósito, Traslado y Exposición de Bienes Culturales*

Factores de riesgo y elementos de protección de las obras expuestas. Instalaciones del museo: Sistemas de iluminación, climatización y seguridad. Tipos de depósitos: Estructura, organización espacial y elementos de almacenaje. Manipulación de obras: Protocolos, movimientos y su registro. Elementos del transporte de obras: Riesgos mecánicos y climáticos. El embalaje: Materiales, estructura, tipología y diseño.

#### *Fotografía Aplicada a la Conservación y Restauración de Arqueología*

Aplicación de la fotografía a la documentación, diagnóstico, conservación preventiva y restauración de objetos arqueológicos.

### **Tercer curso**

#### *Biología, Física y Química Aplicadas. Técnicas Analíticas II*

Profundización en la práctica científica, investigación aplicada, metodologías adecuadas al estudio del comportamiento de los distintos tipos de materiales. Conocimiento de los medios y recursos de la investigación aplicada al análisis puntual de los bienes culturales.

#### *Prácticas de Conservación y Restauración de Arqueología II*

Aplicación de los sistemas y técnicas de intervención para la Conservación y Restauración de los materiales constitutivos de

los bienes culturales. Conservación preventiva: Sistemas y técnicas destinados a evitar el deterioro o pérdida de los bienes culturales:

- Identificación de la naturaleza y estructura de los materiales.
- Determinación de las causas potenciales de su deterioro.
- Aplicación de los medios que erradiquen las causas de alteración.

Métodos curativos o restauración. Corrección de los daños producidos y recuperación de la integridad física y funcional de los bienes culturales:

- Análisis estructural de los elementos constitutivos.
- Diagnóstico del estado de Conservación: Causas que motivaron la alteración y efectos o daños físicos provocados.
- Determinación y aplicación del tratamiento a seguir de acuerdo con los datos obtenidos.

#### *Peritaje, Catalogación y Tasación de Bienes Culturales*

Peritaje de los bienes culturales. Tipología del objeto, material, cronología, contexto cultural. Función y autenticidad. Técnicas de catalogación: Clasificación, seriación. Tasación: Introducción al mercado del arte y factores que influyen en la tasación de un bien cultural. Falsificaciones y expolio.

#### *Proyecto, Dirección y Organización de Obras y Empresas*

El proyecto de restauración: Memorias, pliegos de condiciones, presupuestos y programación de tiempos y costes, otros documentos profesionales. Introducción al ejercicio profesional. Organizaciones profesionales. Tipos de empresas, contratación, la LCAP. Responsabilidad, seguros, seguridad e higiene, obligaciones tributarias y Seguridad Social.

#### *Arqueología II (Edades Antigua, Medieval y Moderna)*

Estudio de las diversas industrias, culturas y civilizaciones desde la Edad Antigua a la Edad Moderna a través de sus manifestaciones materiales y sus vestigios arquitectónicos. Epigrafía y numismática.

#### *Museología*

Historia y teoría del museo. Funciones del museo: Conservación, didáctica, cultural, depósito y centro de investigación. Tipología de museos. Evaluación de públicos. Gestión y financiación. Arquitectura. El discurso expositivo. Los nuevos museos.

#### *Técnicas de Excavación de Yacimientos Arqueológicos y Paleontológicos*

Introducción a la práctica arqueológica. El yacimiento arqueológico. El estrato y los niveles. Registro arqueológico. Situación y técnicas de localización. Sistemas de excavación y métodos de extracción y recuperación.

#### *Técnicas de Recuperación de Materiales Arqueológicos y Paleontológicos*

El restaurador en la excavación arqueológica. El medio arqueológico. Técnicas generales de recuperación y consolidación de los materiales orgánicos, inorgánicos y paleontológicos. La conservación "in situ": El yacimiento arqueológico (bien inmueble).

#### *Tratamiento de Información de Bienes Culturales*

Documentación y técnicas documentales aplicadas a la conservación y restauración de bienes culturales. Normalización de la información. Documentación automatizada. Nociones generales de informática. Bases de datos. Datos de conservación y restauración: Documentales y gráficos. Tratamiento e integración de información. Búsqueda documental.

#### *Antropología Cultural. Bienes Etnográficos*

Estudio de la cultura material popular en la Península Ibérica. Métodos y técnicas del trabajo antropológico. Los bienes etnográficos y sus diversas funciones: Utilitaria, social, económica, simbólica, estética, religiosa, lúdica, militar, etcétera.

## **ESPECIALIDAD DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE DOCUMENTO GRÁFICO**

### **Segundo curso**

#### *Biología, Física y Química Aplicadas. Técnicas Analíticas I*

Profundización en la práctica científica, investigación aplicada, metodologías adecuadas al estudio del comportamiento de los dis-

tintos tipos de materiales. Conocimiento de los medios y recursos de la investigación aplicada al análisis puntual de los bienes culturales.

#### *Prácticas de Conservación y Restauración del Documento Gráfico I*

Aplicación de los sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de los materiales constitutivos de los bienes culturales. Conservación preventiva: Sistemas y técnicas destinados a evitar el deterioro o pérdida de los bienes culturales:

- Identificación de la naturaleza y estructura de los materiales.
- Determinación de las causas potenciales de su deterioro.
- Aplicación de los medios que erradiquen las causas de alteración.

Métodos curativos o restauración. Corrección de los daños producidos y recuperación de la integridad física y funcional de los bienes culturales:

- Análisis estructural de los elementos constitutivos.
- Diagnóstico del estado de conservación: Causas que motivaron la alteración y efectos o daños físicos provocados.
- Determinación y aplicación del tratamiento a seguir de acuerdo con los datos obtenidos.

#### *Técnicas de Encuadernación*

Conocimiento práctico de las técnicas tradicionales de encuadernación. Arquitectura del libro. Técnicas de cosido, cabezadas, tapas. Ornamentación y sistemas decorativos de las cubiertas y sus técnicas (estampado en frío, gofrado, dorado, etcétera). Materiales empleados (orfebrería, marfil, madera, cuero, etcétera).

#### *Historia del Libro y del Documento Gráfico I*

Conocimiento general y visión de conjunto del libro y del documento manuscrito. La paleografía y la diplomática. Comunicación y escritura. Libros y documentos en la Antigüedad: Materiales, escrituras y características. Libros y documentos medievales: Formas, escrituras y talleres. La iluminación de manuscritos. Historia de la encuadernación. Elaboración de informes histórico-artísticos a partir de los bienes culturales en proceso de restauración.

#### *Iconografía e Iconología*

Conocimiento de los repertorios y ciclos temáticos fundamentales de la cultura visual referentes al mundo artístico figurativo y abstracto. Descripción, explicación e interpretación.

#### *Procedimientos y Técnicas del Documento Gráfico*

Teoría y práctica de las técnicas gráfico-plásticas. Los materiales de la obra gráfica. Técnicas en seco y en húmedo, elaboración y aplicación. Procesos de grabado y estampación. Identificación de los procedimientos y las técnicas, su aplicación en la conservación y restauración.

#### *Depósito, Traslado y Exposición de Bienes Culturales*

Factores de riesgo y elementos de protección de las obras expuestas. Instalaciones del museo: Sistemas de iluminación, climatización y seguridad. Tipos de depósitos: Estructura, organización espacial y elementos de almacenaje. Manipulación de obras: Protocolos, movimientos y su registro. Elementos del transporte de obras: Riesgos mecánicos y climáticos. El embalaje: Materiales, estructura, tipología y diseño.

#### *Evolución e Identificación de los Procesos y Materiales Fotográficos y Audiovisuales*

Estudio evolutivo e identificación de la naturaleza y estructura de los materiales fotográficos y audiovisuales.

#### *Fotografía Aplicada a la Conservación y Restauración del Documento Gráfico*

Aplicación de la fotografía a la documentación, diagnóstico, conservación preventiva y restauración del documento gráfico.

### **Tercer curso**

#### *Biología, Física y Química Aplicadas. Técnicas Analíticas II*

Profundización en la práctica científica, investigación aplicada, metodologías adecuadas al estudio del comportamiento de los distintos tipos de materiales. Conocimiento de los medios y recursos de la investigación aplicada al análisis puntual de los bienes culturales.

#### *Prácticas de Conservación y Restauración del Documento Gráfico II*

Aplicación de los sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de los materiales constitutivos de los bienes culturales. Conservación preventiva: Sistemas y técnicas destinados a evitar el deterioro o pérdida de los bienes culturales:

- Identificación de la naturaleza y estructura de los materiales.
- Determinación de las causas potenciales de su deterioro.
- Aplicación de los medios que erradiquen las causas de alteración.

Métodos curativos o restauración. Corrección de los daños producidos y recuperación de la integridad física y funcional de los bienes culturales:

- Análisis estructural de los elementos constitutivos.
- Diagnóstico del estado de conservación: Causas que motivaron la alteración y efectos o daños físicos provocados.
- Determinación y aplicación del tratamiento a seguir de acuerdo con los datos obtenidos.

#### *Prácticas de Conservación y Restauración de Encuadernación*

Aplicación de los sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de las encuadernaciones (los contenidos serán los expresados con carácter general en la asignatura de Prácticas de Conservación y Restauración).

#### *Peritaje, Catalogación y Tasación de Bienes Culturales*

Peritaje de los bienes culturales. Tipología del objeto, material, cronología, contexto cultural. Función y autenticidad. Técnicas de catalogación: Clasificación, seriación. Tasación: Introducción al mercado del arte y factores que influyen en la tasación de un bien cultural. Falsificaciones y expolio.

#### *Proyecto, Dirección y Organización de Obras y Empresas*

El proyecto de restauración: Memorias, pliegos de condiciones, presupuestos y programación de tiempos y costes, otros documentos profesionales. Introducción al ejercicio profesional. Organizaciones profesionales. Tipos de empresas, contratación, la LCAP. Responsabilidad, seguros, seguridad e higiene, obligaciones tributarias y Seguridad Social.

#### *Historia del Libro y del Documento Gráfico II*

Conocimiento general y visión de conjunto del libro y del documento impreso. La imprenta, principales impresores. La ilustración en el libro: Grabado y grabadores. Documentos y escrituras contemporáneas al libro impreso. La composición mecánica, el libro industrial. La fotografía. Libros, documentos y obra gráfica contemporáneos. Nuevos soportes y últimas tecnologías. Historia de la encuadernación. Elaboración de informes histórico-artísticos a partir de los bienes culturales en proceso de restauración.

#### *Archivística y Biblioteconomía*

Concepto de archivo y biblioteca. Características diferenciales. Los archivos y bibliotecas en la Edad Antigua, en la Edad Media: Biblioteca monástica, primera biblioteca universitaria. Archivos y bibliotecas en la Edad Moderna: Organización y características.

#### *Tratamiento de Información de Bienes Culturales*

Documentación y técnicas documentales aplicadas a la conservación y restauración de bienes culturales. Normalización de la información. Documentación automatizada. Nociones generales de informática. Bases de datos. Datos de conservación y restauración: Documentales y gráficos. Tratamiento e integración de información. Búsqueda documental.

#### *Conservación de Materiales Fotográficos y Audiovisuales*

Conservación preventiva de materiales fotográficos y audiovisuales: Estudio de los sistemas y técnicas destinados a evitar el deterioro o pérdida de los materiales fotográficos y audiovisuales:

- Determinación de las causas potenciales de deterioro.
- Aplicación de los medios que erradiquen las causas de alteración.

Métodos curativos o de restauración de materiales fotográficos:

- Diagnóstico del estado de Conservación: Causas que motivaron la alteración y efectos o daños físicos provocados.
- Determinación y aplicación del tratamiento a seguir de acuerdo con los datos obtenidos.

#### *Antropología Cultural. Bienes Etnográficos*

Estudio de la cultura material popular en la Península Ibérica. Métodos y técnicas del trabajo antropológico. Los bienes etnográficos y sus diversas funciones: Utilitaria, social, económica, simbólica, estética, religiosa, lúdica, militar, etcétera.

### **ESPECIALIDAD DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESCULTURA**

#### **Segundo curso**

##### *Biología, Física y Química Aplicadas. Técnicas Analíticas I*

Profundización en la práctica científica, investigación aplicada, metodologías adecuadas al estudio del comportamiento de los distintos tipos de materiales. Conocimiento de los medios y recursos de la investigación aplicada al análisis puntual de los bienes culturales.

##### *Prácticas de Conservación y Restauración de Escultura I*

Aplicación de los sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de los materiales constitutivos de los bienes culturales. Conservación preventiva: Sistemas y técnicas destinados a evitar el deterioro o pérdida de los bienes culturales:

- Identificación de la naturaleza y estructura de los materiales.
- Determinación de las causas potenciales y su deterioro.
- Aplicación de los medios que erradiquen las causas de alteración.

Métodos curativos o restauración. Corrección de los daños producidos y recuperación de la integridad física y funcional de los bienes culturales:

- Análisis estructural de los elementos constitutivos.
- Diagnóstico del estado de conservación: Causas que motivaron la alteración y efectos o daños físicos provocados.
- Determinación y aplicación del tratamiento a seguir de acuerdo con los datos obtenidos.

##### *Historia del Arte. Aplicación a la Conservación y Restauración I (de la Prehistoria al Gótico)*

Conocimiento general y visión de conjunto de la Historia del Arte, con especial incidencia en la pintura y la escultura, desde la Prehistoria hasta el Gótico. Metodologías de análisis par la interpretación de la Historia del Arte desde un enfoque teórico-práctico. Elaboración de informes histórico-artísticos a partir de los bienes en proceso de restauración.

##### *Depósito, traslado y exposición de bienes culturales*

Factores de riesgo y elementos de protección de las obras expuestas. Instalaciones del museo: Sistemas de iluminación, climatización y seguridad. Tipos de depósitos: Estructura, organización espacial y elementos de almacenaje. Manipulación de obras: Protocolos, movimientos y su registro. Elementos del transporte de obras: Riesgos mecánicos y climáticos. El embalaje: Materiales, estructura, tipología y diseño.

##### *Iconografía e Iconología*

Conocimiento de los repertorios y ciclos temáticos fundamentales de la cultura visual referentes al mundo artístico figurativo y abstracto. Descripción, explicación e interpretación.

##### *Procedimientos Escultóricos. Aplicación a la Conservación y Restauración*

La forma tridimensional y su representación. Clasificación de los procedimientos escultóricos y sus técnicas. El soporte escultórico. Propiedades, características. Preparaciones. Métodos de reproducción. Técnicas de talla y fundición. Fijaciones, ensambles, acabados. Herramientas y equipamiento. Nuevas tecnologías.

##### *Técnicas de Vaciado y Moldeado. Aplicación a la Conservación y Restauración*

Conocimiento y uso de las diferentes técnicas empleadas en los distintos sistemas de vaciado y moldeado. Materiales de molde,

resinas de vaciado y de reparación, etcétera. Introducción a la aplicación de técnicas basadas en nuevas tecnologías.

##### *Fotografía Aplicada a la Conservación y Restauración de Escultura*

Aplicación de la fotografía a la documentación, diagnóstico, conservación preventiva y restauración de Escultura.

#### **Tercer curso**

##### *Biología, Física y Química Aplicadas. Técnicas Analíticas II*

Profundización en la práctica científica, investigación aplicada, metodologías adecuadas al estudio del comportamiento de los distintos tipos de materiales. Conocimiento de los medios y recursos de la investigación aplicada al análisis puntual de los bienes culturales.

##### *Prácticas de Conservación y Restauración de Escultura II*

Aplicación de los sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de los materiales constitutivos de los bienes culturales. Conservación preventiva: Sistemas y técnicas destinados a evitar el deterioro o pérdida de los bienes culturales:

- Identificación de la naturaleza y estructura de los materiales.
- Determinación de las causas potenciales de su deterioro.
- Aplicación de los medios que erradiquen las causas de alteración.

Métodos curativos o restauración. Corrección de los daños producidos y recuperación de la integridad física y funcional de los bienes culturales:

- Análisis estructural de los elementos constitutivos.
- Diagnóstico del estado de conservación: Causas que motivaron la alteración y efectos o daños físicos provocados.
- Determinación y aplicación del tratamiento a seguir de acuerdo con los datos obtenidos.

##### *Peritaje, Catalogación y Tasación de Bienes Culturales*

Peritaje de los bienes culturales. Tipología del objeto, material, cronología, contexto cultural. Función y autenticidad. Técnicas de catalogación: Clasificación, seriación. Tasación: Introducción al mercado del arte y factores que influyen en la tasación de un bien cultural. Falsificaciones y expolio.

##### *Proyecto, Dirección y Organización de Obras y Empresas*

El proyecto de restauración: Memorias, pliegos de condiciones, presupuestos y programación de tiempos y costes, otros documentos profesionales. Introducción al ejercicio profesional. Organizaciones profesionales. Tipos de empresas, contratación, la LCAP. Responsabilidad, seguros, seguridad e higiene, obligaciones tributarias y Seguridad Social.

##### *Museología*

Historia y teoría del museo. Funciones del museo: Conservación, didáctica, cultural, depósito y centro de investigación. Tipología de museos. Evaluación de públicos. Gestión y financiación. Arquitectura. El discurso expositivo. Los nuevos museos.

##### *Historia del Arte. Aplicación a la Conservación y Restauración II (del Renacimiento hasta nuestros días)*

Conocimiento general y visión de conjunto de la Historia del Arte, con especial incidencia en la pintura y la escultura, desde el Renacimiento hasta nuestros días. Metodologías de análisis para la interpretación de la Historia del Arte desde un enfoque teórico-práctico. Elaboración de informes histórico-artísticos a partir de los bienes en proceso de restauración.

##### *Historia de las Técnicas Escultóricas*

Evolución histórica de las técnicas escultóricas: Materiales y procedimientos. Conocimiento de las técnicas utilizadas por los escultores más representativos de cada época. Tratados y fuentes documentales.

##### *Conservación de Escultura Contemporánea*

Estudio de las características y las técnicas de ejecución de la escultura contemporánea. Los nuevos materiales escultóricos, utilización y comportamiento. Normas de intervención. Metodología para la conservación de escultura contemporánea.

*Tratamiento de Información de Bienes Culturales*

Documentación y técnicas documentales aplicadas a la conservación y restauración de bienes culturales. Normalización de la información. Documentación automatizada. Nociones generales de informática. Bases de datos. Datos de conservación y restauración: Documentales y gráficos. Tratamiento e integración de información. Búsqueda documental.

*Antropología Cultural. Bienes Etnográficos*

Estudio de la cultura material popular en la Península Ibérica. Métodos y técnicas del trabajo antropológico. Los bienes etnográficos y sus diversas funciones: Utilitaria, social, económica, simbólica, estética, religiosa, lúdica, militar, etcétera.

**ESPECIALIDAD DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA****Segundo curso***Biología, Física y Química Aplicadas. Técnicas Analíticas I*

Profundización en la práctica científica, investigación aplicada, metodologías adecuadas al estudio del comportamiento de los distintos tipos de materiales. Conocimiento de los medios y recursos de la investigación aplicada al análisis puntual de los bienes culturales.

*Prácticas de Conservación y Restauración de Pintura I*

Aplicación de los sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de los materiales constitutivos de los bienes culturales. Conservación preventiva: Sistemas y técnicas destinados a evitar el deterioro o pérdida de los bienes culturales:

- Identificación de la naturaleza y estructura de los materiales.
- Determinación de las causas potenciales y su deterioro.
- Aplicación de los medios que erradiquen las causas de alteración.

Métodos curativos o restauración. Corrección de los daños producidos y recuperación de la integridad física y funcional de los bienes culturales:

- Análisis estructural de los elementos constitutivos.
- Diagnóstico del estado de conservación: Causas que motivaron la alteración y efectos o daños físicos provocados.
- Determinación y aplicación del tratamiento a seguir de acuerdo con los datos obtenidos.

*Historia del Arte. Aplicación a la Conservación y Restauración I (de la Prehistoria al Gótico)*

Conocimiento general y visión de conjunto de la Historia del Arte, con especial incidencia en la pintura y la escultura, desde la Prehistoria hasta el Gótico. Metodologías de análisis para la interpretación de la Historia del Arte desde un enfoque teórico-práctico. Elaboración de informes histórico-artísticos a partir de los bienes en proceso de restauración.

*Iconografía e Iconología*

Conocimiento de los repertorios y ciclos temáticos fundamentales de la cultura visual referentes al mundo artístico figurativo y abstracto. Descripción, explicación e interpretación.

*Procedimientos Pictóricos. Aplicación a la Conservación y Restauración*

Teoría y práctica de los procedimientos y técnicas pictóricas. Metodología empleada en los procesos pictóricos. Materiales pictóricos. El soporte pictórico. Preparaciones. Métodos de aplicación. Protecciones finales y acabados. Herramientas. Aplicación de nuevos materiales. Identificación de los procedimientos y las técnicas, su aplicación en la conservación y restauración.

*Depósito, Traslado y Exposición de Bienes Culturales*

Factores de riesgo y elementos de protección de las obras expuestas. Instalaciones del museo: Sistemas de iluminación, climatización y seguridad. Tipos de depósitos: Estructura, organización espacial y elementos de almacenaje. Manipulación de obras: Protocolos, movimientos y su registro. Elementos del transporte de obras: Riesgos mecánicos y climáticos. El embalaje: Materiales, estructura, tipología y diseño.

*Fotografía Aplicada a la Conservación y Restauración de Pintura*

Aplicación de la fotografía a la documentación, diagnóstico, conservación preventiva y restauración de Pintura.

**Tercer curso***Biología, Física y Química Aplicadas. Técnicas Analíticas II*

Profundización en la práctica científica, investigación aplicada, metodologías adecuadas al estudio del comportamiento de los distintos tipos de materiales. Conocimiento de los medios y recursos de la investigación aplicada al análisis puntual de los bienes culturales.

*Prácticas de Conservación y Restauración de Pintura II*

Aplicación de los sistemas y técnicas de intervención para la Conservación y Restauración de los materiales constitutivos de los bienes culturales. Conservación preventiva: Sistemas y técnicas destinados a evitar el deterioro o pérdida de los bienes culturales:

- Identificación de la naturaleza y estructura de los materiales.
- Determinación de las causas potenciales de su deterioro.
- Aplicación de los medios que erradiquen las causas de alteración.

Métodos curativos o restauración. Corrección de los daños producidos y recuperación de la integridad física y funcional de los bienes culturales:

- Análisis estructural de los elementos constitutivos.
- Diagnóstico del estado de Conservación: Causas que motivaron la alteración y efectos o daños físicos provocados.
- Determinación y aplicación del tratamiento a seguir de acuerdo con los datos obtenidos.

*Peritaje, Catalogación y Tasación de Bienes Culturales*

Peritaje de los bienes culturales. Tipología del objeto, material, cronología, contexto cultural. Función y autenticidad. Técnicas de catalogación: Clasificación, seriación. Tasación: Introducción al mercado del arte y factores que influyen en la tasación de un bien cultural. Falsificaciones y expolio.

*Proyecto, Dirección y Organización de Obras y Empresas*

El proyecto de restauración: Memorias, pliegos de condiciones, presupuestos y programación de tiempos y costes, otros documentos profesionales. Introducción al ejercicio profesional. Organizaciones profesionales. Tipos de empresas, contratación, la LCAP. Responsabilidad, seguros, seguridad e higiene, obligaciones tributarias y Seguridad Social.

*Museología*

Historia y teoría del museo. Funciones del museo: Conservación, didáctica, cultural, depósito y centro de investigación. Tipología de museos. Evaluación de públicos. Gestión y financiación. Arquitectura. El discurso expositivo. Los nuevos museos.

*Historia del Arte. Aplicación a la Conservación y Restauración II (del Renacimiento hasta nuestros días)*

Conocimiento general y visión de conjunto de la Historia del Arte, con especial incidencia en la pintura y la escultura, desde el Renacimiento hasta nuestros días. Metodologías de análisis para la interpretación de la Historia del Arte desde un enfoque teórico-práctico. Elaboración de informes histórico-artísticos a partir de los bienes en proceso de restauración.

*Historia de las Técnicas Pictóricas*

Evolución histórica de las técnicas pictóricas: Materiales y procedimientos. Conocimiento de las técnicas utilizadas por los pintores más representativos de cada época. Tratados y fuentes documentales.

*Conservación de Pintura Contemporánea*

Estudio de las características y las técnicas de ejecución de la pintura contemporánea. Soportes y materiales obtenidos a partir de las nuevas tecnologías. Utilización y comportamiento. Normas de intervención. Metodología para la conservación de pintura contemporánea.

*Tratamiento de Información de Bienes Culturales*

Documentación y técnicas documentales aplicadas a la conservación y restauración de bienes culturales. Normalización de la información. Documentación automatizada. Nociones generales de informática. Bases de datos. Datos de conservación y restauración: Documentales y gráficos. Tratamiento e integración de información. Búsqueda documental.

*Antropología Cultural. Bienes Etnográficos*

Estudio de la cultura material popular en la Península Ibérica. Métodos y técnicas del trabajo antropológico. Los bienes etnográficos y sus diversas funciones: Utilitaria, social, económica, simbólica, estética, religiosa, lúdica, militar, etcétera.

**ESPECIALIDAD DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE TEXTILES****Segundo curso***Biología, Física y Química Aplicadas. Técnicas Analíticas I*

Profundización en la práctica científica, investigación aplicada, metodologías adecuadas al estudio del comportamiento de los distintos tipos de materiales. Conocimiento de los medios y recursos de la investigación aplicada al análisis puntual de los bienes culturales.

*Prácticas de Conservación y Restauración de Textiles I*

Aplicación de los sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de los materiales constitutivos de los bienes culturales. Conservación preventiva: Sistemas y técnicas destinados a evitar el deterioro o pérdida de los bienes culturales:

- Identificación de la naturaleza y estructura de los materiales.
- Determinación de las causas potenciales de su deterioro.
- Aplicación de los medios que erradiquen las causas de alteración.

Métodos curativos o restauración. Corrección de los daños producidos y recuperación de la integridad física y funcional de los bienes culturales:

- Análisis estructural de los elementos constitutivos.
- Diagnóstico del estado de conservación: Causas que motivaron la alteración y efectos o daños físicos provocados.
- Determinación y aplicación del tratamiento a seguir de acuerdo con los datos obtenidos.

*Historia del Arte Textil. Aplicación a la Conservación y Restauración I (de la Prehistoria al Gótico)*

Conocimiento general y visión de conjunto de la Historia del Arte Textil, desde la Prehistoria hasta el Gótico. Metodologías de análisis para la interpretación de la Historia del Arte desde un enfoque teórico-práctico. Elaboración de informes histórico-artísticos a partir de los bienes culturales en proceso de restauración.

*Iconografía e Iconología*

Conocimiento de los repertorios y ciclos temáticos fundamentales de la cultura visual referentes al mundo artístico figurativo y abstracto. Descripción, explicación e interpretación.

*Procedimientos Textiles de Alto y Bajo Lizo. Aplicación a la Conservación y Restauración*

Telar de alto y bajo lizo: Urdimbre, ligamentos, técnicas de tejido y anudado. Telar de bajo lizo: Funcionamiento y técnicas de tejidos.

*Procedimientos Textiles de Bordados y Encajes. Aplicación a la Conservación y Restauración*

Tipos de encajes: Clasificación. Tipos de bordados: Clasificación. Tejidos de aplicación: Reposteros y estampas.

*Depósito, Traslado y Exposición de Bienes Culturales*

Factores de riesgo y elementos de protección de las obras expuestas. Instalaciones del museo: Sistemas de iluminación, climatización

y seguridad. Tipos de depósitos: Estructura, organización espacial y elementos de almacenaje. Manipulación de obras: Protocolos, movimientos y su registro. Elementos del transporte de obras: Riesgos mecánicos y climáticos. El embalaje: Materiales, estructura, tipología y diseño.

*Fotografía Aplicada a la Conservación y Restauración de Textiles*

Aplicación de la fotografía a la documentación, diagnóstico, conservación preventiva y restauración de textiles.

**Tercer curso***Biología, Física y Química Aplicadas. Técnicas Analíticas II*

Profundización en la práctica científica, investigación aplicada, metodologías adecuadas al estudio del comportamiento de los distintos tipos de materiales. Conocimiento de los medios y recursos de la investigación aplicada al análisis puntual de los bienes culturales.

*Prácticas de Conservación y Restauración de Textiles II*

Aplicación de los sistemas y técnicas de intervención para la conservación y restauración de los materiales constitutivos de los bienes culturales. Conservación preventiva: Sistemas y técnicas destinados a evitar el deterioro o pérdida de los bienes culturales:

- Identificación de la naturaleza y estructura de los materiales.
- Determinación de las causas potenciales de su deterioro.
- Aplicación de los medios que erradiquen las causas de alteración.

Métodos curativos o restauración. Corrección de los daños producidos y recuperación de la integridad física y funcional de los bienes culturales:

- Análisis estructural de los elementos constitutivos.
- Diagnóstico del estado de conservación: Causas que motivaron la alteración y efectos o daños físicos provocados.
- Determinación y aplicación del tratamiento a seguir de acuerdo con los datos obtenidos.

*Peritaje, Catalogación y Tasación de Bienes Culturales*

Peritaje de los bienes culturales. Tipología del objeto, material, cronología, contexto cultural. Función y autenticidad. Técnicas de catalogación: Clasificación, seriación. Tasación: Introducción al mercado del arte y factores que influyen en la tasación de un bien cultural. Falsificaciones y expolio.

*Proyecto, Dirección y Organización de Obras y Empresas*

El proyecto de restauración: Memorias, pliegos de condiciones, presupuestos y programación de tiempos y costes, otros documentos profesionales. Introducción al ejercicio profesional. Organizaciones profesionales. Tipos de empresas, contratación, la LCAP. Responsabilidad, seguros, seguridad e higiene, obligaciones tributarias y Seguridad Social.

*Museología*

Historia y teoría del museo. Funciones del museo: Conservación, didáctica, cultural, depósito y centro de investigación. Tipología de museos. Evaluación de públicos. Gestión y financiación. Arquitectura. El discurso expositivo. Los nuevos museos.

*Historia del Arte Textil. Aplicación a la Conservación y Restauración II (del Renacimiento hasta nuestros días)*

Conocimiento general y visión de conjunto de la Historia del Arte Textil, desde el Renacimiento hasta nuestros días. Metodologías de análisis para la interpretación de la Historia del Arte desde un enfoque teórico-práctico. Elaboración de informes histórico-artísticos a partir de los bienes en proceso de restauración.

*Historia de las Técnicas Textiles*

Evolución histórica de las técnicas textiles: Materiales y procedimientos. Conocimiento de las técnicas seguidas para la rea-

lización de bordados, encajes, indumentaria, tapices, alfombras, etcétera. Tintes. Análisis de estructuras: Trama, urdimbre. Tratados y fuentes documentales.

#### *Conservación de Textiles Contemporáneos*

Estudio de las características y las técnicas de ejecución de los textiles contemporáneos. Los materiales textiles obtenidos a partir de nuevas tecnologías. Utilización y comportamiento. Normas de intervención. Metodología para la conservación de textiles contemporáneos.

#### *Tratamiento de Información de Bienes Culturales*

Documentación y técnicas documentales aplicadas a la conservación y restauración de bienes culturales. Normalización de la información. Documentación automatizada. Nociones generales de informática. Bases de datos. Datos de conservación y restauración: Documentales y gráficos. Tratamiento e integración de información. Búsqueda documental.

#### *Antropología Cultural. Bienes Etnográficos*

Estudio de la cultura material popular en la Península Ibérica. Métodos y técnicas del trabajo antropológico. Los bienes etnográficos y sus diversas funciones: Utilitaria, social, económica, simbólica, estética, religiosa, lúdica, militar, etcétera.

(03/15.683/01)

## Consejería de Educación

**2742** *ORDEN 3120/2001, de 17 de julio, por la que se resuelve la concesión de ayudas económicas individuales para la participación en actividades de formación del profesorado.*

Por Orden 631/2001, de 26 de febrero (BOLETÍN OFICIAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID del 5 de marzo), se convocan ayudas económicas individuales para la participación en actividades de formación del profesorado, determinándose en su apartado VII.18 que la concesión o denegación de las ayudas se determinará por Orden del Consejero de Educación, incluyendo una relación nominativa de los beneficiarios, expresando la cuantía de la ayuda concedida en cada caso, así como una relación nominal de solicitudes denegadas con especificación de la causa.

Examinadas las solicitudes presentadas por los solicitantes que se relacionan en los Anexos de esta Orden, y en base a los criterios establecidos en la citada convocatoria de 26 de febrero de 2001, a propuesta de la Comisión Seleccionadora.

Esta Consejería de Educación

### HA RESUELTO

#### Primero

Conceder ayudas económicas individuales a los profesores que se relacionan en el Anexo I de la presente Orden (siete páginas), con las cantidades íntegras que en el mismo se detallan.

#### Segundo

Denegar las solicitudes de ayuda relacionadas en el Anexo II (una página) de esta Orden por alguna de las siguientes causas, correspondiendo los apartados que se citan a la convocatoria de 26 de febrero de 2001:

1. Actividad no incluida en esta convocatoria (Apartado 1).
2. Actividad de formación no finalizada en el período comprendido entre el 1 de octubre de 2000 y el 30 de septiembre de 2001 (Apartado 1).
3. No prestar servicios como personal docente en centros públicos y privados concertados dependientes de la Comu-

nidad de Madrid o en Servicios Técnico-Docentes de la Consejería de Educación (Apartado 4.1).

4. Ser beneficiario de una ayuda a través de la convocatoria Acción Comenius 2.2c. (Apartado 5.2)
5. Ser beneficiario de otra ayuda a través de la presente convocatoria (Apartado 5.2).
6. Encontrarse en situación de licencia por estudios durante el período de celebración de la actividad (Apartado 5.3).
7. La actividad de formación no está relacionada con el trabajo actual del solicitante y/o carece de interés para las necesidades del centro o servicio técnico de destino (Apartado 5.4).
8. Los gastos de inscripción, matrícula y/o mensualidades son inferiores a 6.000 pesetas (Apartado 5.5).
9. La ayuda concedida sumada a otra que el beneficiario ha obtenido supera el 100 por 100 del total de gastos de la actividad (Apartado 5.6).
10. Documentación incompleta (Apartado 7).
11. Solicitud presentada fuera de plazo (Apartado 8).
12. Los gastos derivados de la realización de la actividad no corresponden a inscripción, matrícula y/o mensualidades (Apartado 12).
13. El nivel de enseñanza impartido no corresponde a enseñanzas concertadas (Apartado 4.1).
14. Solicitud no tramitada por un registro oficial (Apartado 6).

#### Tercero

1. La percepción de la ayuda está condicionada a que el beneficiario justifique debidamente su participación en la actividad de formación. Para ello deberá presentar la siguiente documentación:

- a) Fotocopia compulsada del documento que justifique y especifique claramente las cantidades abonadas en concepto de inscripción, matrícula y/o mensualidades del curso o actividad de formación. En el caso de que las cantidades abonadas se correspondan también con otros conceptos, éstos deberán figurar desglosados y separados de los señalados anteriormente.
- b) Fotocopia compulsada del certificado que acredite haber finalizado la actividad de formación, expedido por la entidad que desarrolle la actividad o certificación académica de haber superado los estudios realizados, según proceda.
- c) El beneficiario de la ayuda deberá manifestar no haber recibido para la misma actividad otra ayuda o beca suficiente procedente de cualesquiera Administraciones o entes públicos o privados, nacionales o extranjeros, que sumada a la ayuda concedida supere el 100 por 100 del importe total de gastos de la actividad (Anexo III).

2. Una vez finalizada la actividad de formación, la indicada documentación deberá ser remitida a la Dirección General de Ordenación Académica (Servicio de Registro de Formación Permanente del Profesorado), a través del Registro General de la Consejería de Educación (Gran Vía, número 3, 28013 Madrid).

3. En caso de renuncia a la ayuda económica concedida, se comunicará esta circunstancia a dicha Dirección General.

#### Cuarto

El importe total de las ayudas económicas concedidas por la presente Orden asciende a un total de 12.721.421 pesetas.

#### Quinto

Contra la resolución de concesión o denegación de la ayuda cabrá interponer recurso potestativo de reposición ante la Consejería de Educación o bien, directamente, recurso contencioso-administrativo ante el Tribunal Superior de Justicia de Madrid en la forma y plazos establecidos por la normativa vigente.

Madrid, a 17 de julio de 2001.—El Consejero de Educación, P. D. (Orden 379/1998, de 6 de marzo, BOLETÍN OFICIAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID de 20 de marzo), el Director General de Ordenación Académica, José María de Ramón Bas.